

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Мухамедович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 10:39:35
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника и технология телевизионного производства

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области изучения техники и технологии телевизионного производства и приобщение студентов к производственно-творческой работе.

Задачи дисциплины: формирование у студентов навыков, необходимых будущему режиссеру в работе с техникой и в технологии телевизионного производства; формирование у студентов комплексного представления о смежной профессии; приобщение студентов к производственной работе; формирование у студентов потребностей, умений и начального опыта профессии режиссера кино и телевидения.

2. МЕССТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Блок 1. 01 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4);
- Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6);
- Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основные составляющие процесса современного телепроизводства; разнообразные выразительные средства, используемые в современном кино- и телепроизводстве.

Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; применять разнообразные выразительные средства и техники.

Владеть навыками руководства творческим коллективом; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		7
Аудиторные занятия		70		
Самостоят. работа		74		

* В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции.	Практи.ч.	Контрол.	Индив.	
1.	Электронные средства массовой информации.	5	1	2	2			
2.	Структура телевизионного вещания.	5	2	1				
3.	Телевизионные сети.	5	3	1	2			
4.	Студия телевидения.	5	4	1				
5.	Планирование загрузки технических средств телевидения.	5	5	2	2	2		Аттестация письменно

6.	История развития телевидения.	5	6	1	2			
7.	История развития киносъемочной техники.	5	7	2	2			
8.	Съемочная техника телевидения.	5	8	1				
9.	Вариообъектив. Использование объектива.	5	9	1	2			
10.	Устройство телевизионной камеры.	5	10	1		2		Аттестация письменно
11.	Система управления телевизионной камерой.	5	11	2	2			
12.	Спецосвещение на телевидении.	5	12	1				
13.	Аддитивная и субтрактивная теория света.	5	13	2	2			
14.	Цветовая температура света.	5	14	1	2	2		Аттестация письменно
15.	Аттестация		1-4	16	4			зачет
16.	Установка света на выезде и техника безопасности при внестудийных телевизионных передачах.	6	1	2	2			
17.	Звук. Технические параметры звука.	6	2	2	2			
18.	Устройство микрофонов и их характеристики.	6	3	2	2			
19.	Классификация микрофонов.	6	4	1	2			
20.	Виды звука. Контроль качество звука.	6	5	1	2	2		Аттестация письменно
21.	Звуковое сопровождение студийных телевизионных передач.	6	6	1	2			
22.	Запись при внестудийных передачах.	6	7	1	2			
23.	Магнитная запись как способ записи информации.	6	8	1	2			
24.	Аналоговая аудио и видеозапись.	6	9	1				
25.	Аналогово-цифровой преобразователь (АУП).	6	10	1		2		Аттестация письменно

26.	Цифровая аудио и видеозапись.	6	11	1				
27.	Лазерная студия и видеозапись.	6	12	2				
28.	Структурная блок-схема аппаратно-студийного комплекса (АСК).	6	13	2	2			
29.	Функциональная блок-схема аппаратно-студийного блока (АСБ).	6	14	2		2		Аттестация письменно
30.	Аттестация		1-4	16	4			зачет
31.	Видео микшер (свитчер).	7	1	2				
32.	Микширование. Аудио микшер.	7	2	2	2			
33.	Особенности цифрового видео микшера.	7	3	2	2			
34.	Функциональная блок-схема аппаратной видеомонтажа (АВМ).	7	4	2	2			
35.	Монтаж цифрового, магнитного сигнала.	7	5	2	2	2		Аттестация письменно
36.	Комплект тележурналистики (ТЖК).	7	6	2				
37.	Передвижная телевизионная станция (ПТС).	7	7	2	2			
38.	Аппаратно-программный блок с эфирной студией (АПБ).	7	8	2	2			
39.	Безленточная технология телевизионного производства.	7	9	1	2	2		Аттестация письменно
40.	Планирование загрузки технических средств.	7	10	1	2			
41.	Техника безопасности.	7	11	1	2			Экзамен
42.	Аттестация		1-4	16	4			Экзамен

** Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Техника и технология телевизионного производства» в соответствии с ФГОС составляет; - по ФГОС - 4 зач.ед., - по трудоемкости - 144ч, - групп.занят – 70ч, лекций – 12ч, - бсессия – 2ч.экз., - 7сессия – 2ч.экз..

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет дали возможность применения инновационных методов в преподавании.

Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов повлияло на совершенствование и творческое развитие, а так же позволило значительно расширить информационное поле, как личности, так и общества, что дает постоянное развитие в профессиональной деятельности. В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы;

УК - универсальные компетенции,

ОПК - общепрофессиональные компетенции,

ПК - профессиональные компетенции.

5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;

При реализации дисциплины рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия, мелкогрупповые занятия – от 2 человек;
- индивидуальные занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Практическое занятие имеет две разновидности:

а) **Практическое занятие** - являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой,

творческо-производственной деятельности. Могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (сценариев, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. При работе необходимо активно использовать знания, полученные по предметам практического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Зачётно экзаменационная сессия проводится в осенне-зимний и весенне-летний периоды, которые завершаются зачетом или экзаменом. Также для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) им предоставляется необходимая техника (студия ТВ, ПТС, АСБ и т.д.) и время в рамках учебного процесса.

6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение прочитанного текста, то есть воссоздание художественного образа произведения в соответствии с замыслом автора;
- б) прогрессивность конкретного произведения относительно его развития.

Оценочная шкала: **Зачет**

Включает в себя два вида заданий.

- понимание к художественными требованиями, стабильное, безошибочное, ровное по качеству, не нарушаемое технологически показ отснятого проекта.
- письменный и устный ответ на поставленные вопросы.

Оценочная шкала: **Экзамен**

- | | |
|-----------------------|---|
| 5 (отлично) | - полное раскрытие произведения с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса задач: владение разнообразной цветовой палитрой внутри кадра, осознанно выстроенная композиция, яркое преподнесение образности данного произведения. |
| 4 (хорошо) | - безошибочное, но тусклое раскрытие темы, однообразное и маловыразительное. |
| 3 (удовлетворительно) | - посредственное, но с признаками понимания поставленных задач. |

- 2 (неудовлетворительно) - погрешности во всем произведении; несоблюдение технических условий, непонимание и скрытость поставленных задач, отсутствие динамики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

Темы контрольных работ меняются по усмотрению преподавателя

2) Вопросы к Зачетно экзаменационным сессиям

1. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
2. История развития телевидения
 - передатчик бегущего луча
 - техническое телевидение
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
 - цветоделительная звезда
 - телевизионная видеокамера
4. Полный телевизионный сигнал
 - характеристики сигнала
 - магнитные носители
5. Запись и воспроизведение информации
 - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
 - цифровая запись
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
 - магнитооптический носитель
 - аналоговая аудио и видеозапись
7. Звук. Технические параметры звука
 - микрофоны

- характеристика звука и звукового сигнала
- 8. Свет на телевидении
 - теория света
 - оборудование спецосвещения
- 9. Функциональная блок-схема АСК
 - функциональная связь
 - аппаратно-студийный блок
- 10. Телевизионные средства для внестудийных средств
 - комплекты тележурналистики
 - передвижная телевизионная станция
- 11. Аппаратные видеомонтажа
 - линейный, нелинейный монтаж
 - студия телевидения
- 12. Эфирная студия для программ и новостей
 - студийные передачи
 - планирование загрузки технических средств
- 13. Аппаратура изображения
 - изображение, масштаб, резкость
 - объектив, фокусное расстояние
- 14. Аппаратура звука
 - звуковое сопровождение телевизионной передачи
 - эффект ревербераций
- 15. Аппаратура спецосвещения
 - экспозиционный свет
 - виды спецосвещения
- 16. Монтировочная техника
 - объем в телевидении
 - фундусная система в телевидении
- 17. Производственный персонал. Средство связи
 - работа производственного персонала в павильоне
 - средства контроля звука и изображения
- 18. Внестудийные телепередачи
 - передача телевизионного изображения с использованием ПТС
 - принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей
- 19. Правила технической эксплуатации
 - планирование загрузки технических средств
 - пожарная безопасность
- 20. Магнитная запись и воспроизведение информации
 - магнитные носители
 - цифровая магнитная аудио и видеозапись
- 21. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
- 22. История развития телевидения
 - передатчик бегущего луча

- техническое телевидение
- 23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
 - цветоделительная звезда
 - телевизионная видеокамера
- 24. Полный телевизионный сигнал
 - характеристики сигнала
 - магнитные носители
- 25. Запись и воспроизведение информации
 - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
 - цифровая запись
- 26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
 - магнитооптический носитель
 - аналоговая аудио и видеозапись
- 27. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
- 28. Студийные блоки
 - аппаратно-студийный блок (АСБ)
 - центральная аппаратная
- 29. Режиссерский пульт
 - монтаж на режиссерском пульте
 - ведомый режим
- 30. Телевизионный центр
 - основные технические службы и их предназначение
 - состав творческого персонала при создании телепрограммы.
- 31. Аппаратные видеомонтажа
 - линейный, нелинейный монтаж
 - студия телевидения
- 32. Эфирная студия для программ и новостей
 - студийные передачи
 - планирование загрузки технических средств

1) Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съемка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съемки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.

10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

2) Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гальперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеofilmов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство, 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
26. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа

3) Интернет ресурсы

<http://bookchamber.ru>

<http://guzei.com/live/tv/>

<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>

<http://www.1tv.ru/>

<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета;

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т

Разработчик: доцент



Боттаев М.З.

Эксперт:

зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т