Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Производственная практика: научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) -

бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок
обучения
очная форма **-**
4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б2.04 Производственная практика: научно-исследовательская работа.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б2.04 Производственная практика: научно-исследовательская работа.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ПК-9.
Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ПК-9.1. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования
Знать:
– основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;
– виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;
Уметь:
– собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорноэтнографических материалов;
– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
Владеть:
– навыками систематизаторской работы с документальными фольклорноэтнографическими материалами;
– основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-9. Способен осуществлять поиск	ПК-9.1. Способен осуществлять поиск необходимых	**Знать:** – основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических	Устный опрос. Контрольная работа.

необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	материалов России и зарубежных стран; – виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; **Уметь:** – собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорноэтнографических материалов; – обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; **Владеть:** – навыками систематизаторской работы с документальными фольклорноэтнографическими материалами; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
5-8	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-9.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-

классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б2.04 Производственная практика: научно-исследовательская работа. При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы

		поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка:
- 90-100 баллов – Отлично
- 75-89 баллов – Хорошо
- 60-74 баллов – Удовлетворительно
- Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка:
- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение;

	компетентность.		25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3.ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Некоторые положения, входящие в область подготовки к научно-практической деятельности, требуют особого внимания и формируются в процессе самостоятельной работы студента под руководством педагога:

- Ознакомление с основами *научных подходов* в области гуманитарного знания;

- Освоение *методологии, методов, методики* работы с музыкально- этнографическим материалом;
- Изучение *научной литературы*, особенно новых поступлений;
- Осовение литературы из смежных областей знания – этнографии, этнолингвистики, диалектологии, краеведения;
- Приобретение устойчивых навыков *обработки информации* – конспектирование, реферирование, аннотирование, дайджест;
- Развитие способностей *устной и письменной речи* - в различных жанровых формах.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: ПК-9):*

В процессе осуществления *научно-исследовательской практики* важное значение имеют различные форму публичной апробации материала — участие студента в научных конференциях, с последующим обсуждением выступления. Особое значение приобретают разножанровые письменные тексты — доклады, статьи, очерки, рефераты, аннотации и пр.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-9.	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	25

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания

ПК-9	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	ПК-9.1. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	Б2.02 Производственная практика: научно-исследовательская работа	5-8	1-25

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-9	ПК-9.1.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-17	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		18-25	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование

ПК-9	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-9. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия
Задание 1.
Установите соответствие между библиографическим понятием и его назначением при формировании источниковой базы исследования:

1. Библиографическое описание
2. Аннотация
3. Реферат

А) Краткая характеристика книги или статьи с точки зрения её содержания, жанра, целевой аудитории и новизны материала.
Б) Подробное аналитическое изложение основного содержания источника, его методов, результатов и выводов.
В) Совокупность строго регламентированных ГОСТом сведений об издании (автор, название, место, год, объем), служащая для его идентификации.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Установите соответствие между музыковедческой школой XX века и её фундаментальным вкладом в источниковедение фольклора:

1. Школа Б. Л. Яворского
2. Школа Б. В. Асафьева
3. Школа Е. В. Гиппиуса

А) Теория ладового ритма, заложившая основы анализа слухомоторных и тритоновых тяготений в архаических звукорядах источников.
Б) Создание структурно-типологического метода анализа фольклорного текста, учения о музыкально-поэтической строфе и каталогизации.
В) Разработка теории интонации и концепции процессуальности музыкальной формы, изменившая методы слухового анализа фонограмм.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между типом полевого обследования и методологией его проведения в рамках практики:

1. Стационарное обследование
2. Маршрутное обследование

А) Кратковременное, последовательное посещение куста деревень по намеченной географической линии для фиксации изоглосс и мониторинга сохранности жанров.

Б) Длительное, монографическое проживание отряда в одном селе для предельно полного, всестороннего выявления локального культурного текста.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 4.
Соотнесите элемент структуры Выпускной квалификационной работы (ВКР) этномузыколога с характером отражения в нем источниковой базы:

1. Введение
2. Практическая глава (Аналитическая)
3. Приложение к ВКР

А) Текстологические паспорта информантов, полные нотные и текстовые расшифровки-партитуры экспедиционных фонограмм.
Б) Обоснование актуальности темы, подробный обзор изученной литературы, архивов и характеристика источниковой базы исследования.
В) Детальный ладовысотный, метроритмический, орфоэпический и драматургический анализ конкретных фольклорных памятников.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Соотнесите элемент экспедиционного паспорта фольклорной аудиозаписи с характером проверяемой им информации:

1. Географический паспорт
2. Биографический паспорт информанта
3. Технический паспорт сеанса

А) Верификация уровня коренности источника, возраста (года рождения), путей заимствования репертуара и степени оседлости исполнителя.
Б) Идентификация параметров цифрового файла (WAV, 24 бит, 48 кГц), модели рекордера, типа микрофонов и имени звукорежиссера.
В) Локализация объекта наследия: фиксация области, района, исторического и современного названий села/деревни.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 6.
Расположите этапы камеральной (лабораторной) обработки полевого аудиоматериала по степени детализации (от сырого источника к тексту):
А) Поканальная нотная транскрипция (расшифровка многоголосной фактуры)
Б) Слуховой анализ структуры музыкально-поэтической строфы и цезур
В) Дословное текстовое копирование (транскрипция) вербального кода
Г) Вычленение основного мелодического каркаса (инварианта напева)

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 7.

Расположите операции процесса дешифровки архаического вербального текста в полевой тетради в логической последовательности:
А) Сверка буквенной записи с фонограммой-оригиналом для выявления пропусков
Б) Выявление непонятных локальных диалектных слов и архаизмов
В) Консультация со словарями народных говоров и глоссирование (объяснение значений слов)
Г) Оформление готового подстрочника с научными комментариями в отчете

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 8.
Укажите правильную последовательность элементов в структуре библиографической ссылки на монографию согласно действующему ГОСТу:
А) Место издания и наименование издательства
Б) Фамилия и инициалы автора (авторов)
В) Общий объем издания (количество страниц)
Г) Основное заглавие книги (название)
Д) Год издания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 9.
Расположите действия студента при оформлении цитаты из научного источника в тексте отчета по практике:
А) Помещение цитируемого фрагмента в кавычки без изменения орфографии оригинала
Б) Введение вводной фразы («Как отмечает исследователь...» или «По мнению ученого...»)
В) Выставление знака ссылки (сноски или квадратных скобок с номером источника)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 10.
Расположите разделы академического указателя фольклорных коллекций в хронологической последовательности календарного аграрного круга (от зимы к осени):
А) Напевы весенне-летнего периода (веснянки-заклички, егорьевские обходы, троицкие хороводы)
Б) Осенние посиделочные, вечерочные и дожиночные (жатвенные) жанры
В) Зимние святочные и масленичные обрядовые песни (колядки, щедровки, подблюдные)
Г) Купальские и петровские песни периода летнего солнцестояния

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 11.
В каких основных академических и научно-исследовательских рукописных фондах (институтах) России студент-этномузыколог должен осуществлять поиск неопубликованных экспедиционных тетрадей, текстовых записей и дневников собирателей XIX–XX веков? Назовите не менее двух таких центров.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 12.
В чем заключается принципиальное различие между **первичными** и **вторичными** документальными источниками в структуре источниковой базы этномузыкологического исследования?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 13.

Какие типы документов, составляющих источниковую базу исследования музыкального фольклора, относятся к **вербальному (словесному) коду** традиционной обрядовой культуры?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 14.
Что такое **«аннотация»** к найденному документальному источнику? Какую методическую функцию она выполняет при формировании источниковой базы исследования?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 15.
Какие обязательные информационные блоки (паспорта) должен содержать научно-методический **этнографический паспорт фольклорной аудиозаписи**, включенной в источниковую базу исследования?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 16.
Что в этномузыкологии понимается под термином **«инвариант напева»** при анализе многовариантной архивной коллекции одной песни?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 17.
Опишите правила оформления **подстрочной библиографической ссылки** (сноски) на научную статью согласно действующему ГОСТу. Где она располагается в тексте отчета?
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 18.
Какой вид документальных источников относится к **акциональному (действенному) коду** обрядовой культуры славян при формировании базы исследования?
А) Полевая текстовая тетрадь с записями заговоров от сглаза
Б) Экспедиционная видеозапись высокой четкости, фиксирующая перемещения и жесты участников ритуала
В) Нотный сборник лирических протяжных песен Вологодской области
Г) Словарь русских народных говоров под редакцией И. А. Оссовецкого
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 19.
При поиске неопубликованных экспедиционных дневников и рукописных текстовых тетрадей собирателей XIX–XX веков в ИРЛИ РАН студент должен обратиться в специальное подразделение. Как оно называется?
А) Рукописный отдел
Б) Справочно-библиографический отдел
В) Читальный зал периодической печати
Г) Отдел оцифровки и реставрации магнитных лент
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 20.

Какую научно-исследовательскую информацию по музыкальному фольклору содержат этнографические отчеты Императорского Русского географического общества (РГО) XIX века?
А) Сведения о точных частотных характеристиках звуковых файлов в герцах
Б) Нотные партитуры авангардных электронных композиций
В) Подробные описания крестьянского быта, обрядовых контекстов, верований и вербальных текстов песен дореволюционной России
Г) Инструкции по эксплуатации современных цифровых рекордеров
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 21.
Какой тип нотной фиксации устного фольклорного источника обладает высшей научной достоверностью для формирования источниковой базы исследования?
А) Эстрадный клавир с эстрадно-джазовой цифровой сеткой аккордов
Б) Лаконичная одноголосная схема-мелодия без прорисовки мелизмов
В) Дирижерская обработка песни для академического четырехголосного хора
Г) Аналитическая нотная расшифровка (транскрипция), фиксирующая нетемперированный лад, подголоски, варианты и огласовки фонограммы
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 22.
Какие физические носители звука, хранящиеся в Фонограммархивах, содержат **старейшие документальные аудиопамятники** музыкального фольклора конца XIX — первой половины XX века?
А) Восковые валики для фонографа Т. Эдисона
Б) Магнитные ленты на бобинах (катушках)
В) Лазерные оптические диски Blu-ray
Г) Компакт-кассеты для портативных магнитофонов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 23.
Какие параметры музыкально-интонационного и артикуляционного характера фиксирует **аналитическая нотная расшифровка (транскрипция)** устного источника, в отличие от хоровой обработки?
А) Нетемперированные сдвиги ступеней лада (лабильные зоны, нейтральные терции)
Б) Точную многоголосную структуру подголосков со всеми вариантами варьирования
В) Диалектные огласовки согласных (вставные гласные призвуки) и знаки дыхания
Г) Классические аккордовые функции (T, S, D) для фортепианного сопровождения
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 24.
В процессе внутренней критики (анализа гармонии и лада народных партитур) исследователь выявляет **лабильные ступени**. Какие свойства характеризуют эти элементы звукоряда?
А) Они обладают фиксированной, раз и навсегда неизменной частотой в герцах
Б) Способны гибко смещаться по высоте в зависимости от интонационного контекста и фазы напева
В) Находятся в зонах нейтральных интервалов (между большой и малой терцией или секундой)
Г) Являются ярким маркером аутентичного нетемперированного народного слуха
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 25.
Какие из перечисленных обрядовых блюд, описываемых в этнографических документах, имеют статус **ритуальных маркеров похоронно-поминального культа славян**?
А) Кутья (поминальная каша из цельных зёрен с медом)

Б) Поминальные и масленичные блины (символ связи с предками)
В) Ритуальный овсяный или клюквенный кисель на поминках
Г) Многоярусный свадебный каравай с украшениями из теста
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-9

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВАБ	– верно – неверно
2	АВБ	– верно – неверно
3	БА	– верно – неверно
4	БВА	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	ВГБА	– верно – неверно
7	АБВГ	– верно – неверно
8	БГАДВ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	ВАГБ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Поиск рукописных фольклорно-этнографических материалов осуществляется в: 1) **Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН** в Санкт-Петербурге; 2) Научно-исследовательских центрах (лабораториях) народной музыки и рукописных отделах консерваторий (например, Московской, Санкт-Петербургской, Казанской); 3) Архиве Русского географического общества (РГО).	– верно – неверно
12	**Первичные источники** - это «сырые» материалы непосредственной полевой фиксации: оригинальные аудио- и видеозаписи, полевые дневники, текстовые тетради и паспорта информантов, созданные в экспедиции. **Вторичные источники** - это результат последующей научной обработки, компиляции или публикации первичных материалов: академические нотные сборники, хрестоматии с комментариями, монографии и научные статьи.	– верно – неверно
13	К вербальному коду относятся: полевые текстовые тетради с дословной фиксацией поэтических строк песен, тексты магических заговоров и заклинаний, похоронных и свадебных причитаний, былин, сказок, а также зафиксированные в блокнотах устные рассказы информантов об обрядах (былички, бывальщины) и локальные термины.	– верно – неверно
14	**Аннотация** - это краткая характеристика книги, статьи или архивной коллекции с точки зрения её содержания, жанра, новизны и целевой аудитории. Она выполняет функцию первичного информационного фильтра, позволяя исследователю быстро оценить релевантность документа теме НИР, не прибегая к полному прочтению текста.	– верно – неверно
15	Паспорт аудиозаписи обязан содержать: 1) **Географический паспорт** (локализация: область, район, село фиксации); 2) **Биографический паспорт информанта** (ФИО, год рождения, степень коренности и оседлости); 3) **Жанрово-текстовый паспорт** (жанр,	– верно – неверно

	инципит текста); 4) **Технический паспорт** (дата записи, фиксатор, параметры цифрового файла, шифр хранения).	
16	**Инвариант напева** - это абстрактное, устойчивое структурно-семантическое «ядро» произведения (его базовая ладовысотная, ритмическая и композиционная матрица), которое сохраняется в памяти традиции и сознании исполнителей, порождая в процессе живого устного музицирования бесконечное множество конкретных исполнительских вариантов.	– верно – неверно
17	Подстрочная ссылка располагается в самом низу страницы под разделительной чертой. Она связывается с цитатой в тексте знаком выноски (цифрой). В ней указываются полные выходные данные статьи: Фамилия И. О., Название статьи // Название журнала. Год. №. Диапазон страниц. И завершается точкой.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
18	**Ответ:** Б **Объяснение:** Акциональный код обряда - это система ритуальных действий, шагов, поклонов, жестов и мизансцен. Единственным адекватным способом объективной фиксации и документирования этого пласта наследия является **видеозапись** (Б). Тетради (А) фиксируют вербальный код, а ноты (В) - интонационный.	– верно – неверно
19	**Ответ:** А **Объяснение** Неопубликованные бумажные документы (дневники, полевые блокноты, этнографические описания, письма ученых) хранятся в **Рукописных отделах** (А) академических институтов и консерваторий в виде именных или институциональных фондов.	– верно – неверно
20	**Ответ:** В **Объяснение:** Отчеты РГО (В) - это богатейший массив исторических описаний традиционной культуры. Собиратели XIX века фиксировали уклад жизни крестьян общинного периода, синкретический контекст ритуалов и тексты напевов, что позволяет современному ученому проводить сравнительный мониторинг сохранности наследия.	– верно – неверно
21	**Ответ:** Г **Объяснение:** Высшую научную ценность имеет **аналитическая расшифровка** (Г), поскольку она стремится к объективному графическому отображению подлинного устного звука фонограммы во всей его микротоновой, ритмической и фактурной специфике, в отличие от искажающих обработок (В).	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
22	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Историческими аналоговыми носителями звука в фольклористике выступают восковые цилиндры/валики (А - аудиозаписи с 1890-х годов), бобины (Б - середина XX века) и кассеты (Г - конец XX века). Оптические диски (В) - это продукты цифровой эпохи рубежа XX–XXI веков.	– верно – неверно
23	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Научная транскрипция (А, Б, В) фиксирует устный памятник аутентично, отображая нетемперированный строй, подголоски и диалектную фонетику. Классические аккорды (Г) - продукт письменной композиторской культуры, чуждый аутентичному многоголосию.	– верно – неверно
24	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** Лабильные ступени (Б, В, Г) - подвижные высотные зоны традиционного слуха. Они отражают зонную природу интонирования, не укладывающуюся в жесткую фортепианную темперatуру (А). Их фиксация - важнейшая задача аналитической нотографии.	– верно – неверно
25	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Кутья (А), блины (Б) и кисель (В) - каноническая поминальная триада славянского стола, фиксируемая в документах ОНКН. Свадебный каравай (Г) - маркер исключительно пировой фазы свадьбы, символизирующий единение родов и богатство новой семьи.	– верно – неверно