

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:55:11  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: Шогенова Т.Н.,преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №\_\_5\_\_ от\_«24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2. Освоение умений и усвоение знаний.

1.3. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.

1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.

### 2. Организация контроля освоения УД.

2.1. Критерии оценки.

### 3. Приложения.

3.1. Задания в тестовой форме.

3.2. Примеры музыкального материала для анализа.

3.3. Возможные варианты для самостоятельных работ

3.4. Рекомендуемая литература.

# 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

## 1.1. Область применения.

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины (УД) «Анализ музыкальных произведений» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальностям:

53.02.03 инструментальное исполнительство,

53.02.06 хоровое дирижирование

53.02.04 вокальное искусство.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

У1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкального произведения в контексте особенностей художественной эпохи.

У2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной работе.

У3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

31. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.

32. Особенности строения важнейших музыкальных форм.

33. Методы анализа музыкальных произведений.

## 1.2. Освоение умений и усвоение знаний.

| Освоенные умения, усвоенные знания                                | Показатели оценки результата  | Форма контроля и оценивания |
|---|---|-----------------------------|
| 1   | 2   | 3                           |
| У1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных | Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, | Устный опрос.               |

|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| произведений в контексте особенностей художественной эпохи.                             | характерные для соответствующей художественной эпохи.  |                                       |
| У2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе. | Умеет на основе музыкально-теоретического анализа:<br>- выстроить исполнительский план произведения;<br>- включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении в процессе подготовки к его восприятию на уроке музыки в школе. | Устный опрос, самостоятельная работа. |
| У3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.         | Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений и выявлять их значение в содержании и формообразовании.   | Практическое занятие.                 |
| 31. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.                              | Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития   | Устный опрос.                         |
| 32. Особенности строения важнейших музыкальных форм.                                    | Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них   | Устный опрос.                         |
| 33. Методы анализа музыкального произведения.   | Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, культурологический, сравнительный, исполнительский, педагогический, технологический.  | Устный опрос.                         |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Зависимость результата анализа от его цели. Понимание специфики музыкального анализа и включения в его состав на заключительном этапе синтеза. |  |
|--|--|--|

### 1.3.Формирование элементов профессиональных и общих компетенций (ПК и ОК).

| <b>Результаты освоения общих компетенций</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|--|--|--|
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе                        | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД                            |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях  | Понимание наличия проблемы и определение методов и способов снижения риска при выполнении профессиональных задач                           | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий       |
| ОК4. Осуществлять поиск,   | Определение и  | Экспертное   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития                         | использование различных источников информации и извлечение из нее основного содержания для подачи его в кратком и ясном варианте                          | наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий            |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности   | Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе   | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий |
| ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством   | Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения                | Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий                                      |
| ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы.<br>Регулярное совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации | Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы     |
| ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены  | Демонстрация готовности к освоению новых технологий   | Оценка деятельности  |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
| технологий в профессиональной деятельности | в профессиональной деятельности | учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы |
|--|---------------------------------|--|

#### 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.

| Содержание учебного материала по программе УД | Формы и методы контроля              |                       |                        |                       |                          |                       |
|---|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
|   | Текущий контроль                     |                       | Промежуточный контроль |                       | Итоговый контроль        |                       |
|   | Форма контроля                       | Проверяемые ОК, У, З. | Форма контроля         | Проверяемые ОК, У, З. | Форма контроля           | Проверяемые ОК, У, З. |
| 1. Период                                     | Устный опрос.                        | ОК1, З1, У1           |                        | ОК1, З1, У1           |                          | ОК1, З1, У1           |
| 2. Простая двухчастная форма                  | Устный опрос.<br>Тестирование.       | ОК2, ОК3, З1, У1      |                        | ОК2, ОК3, З1, У1      |                          | ОК2, ОК3, З1, У1      |
| 3. Простая трехчастная форма                  | Устный опрос.                        | ОК 3, У 1, У 3, З 2   |                        | ОК 3, У 1, У 3, З 2   |                          | ОК 3, У 1, У 3, З 2   |
| 4. Сложная трехчастная форма                  | Устный опрос.<br>Практическая работа | ОК2, ОК3, У1, З3      |                        | ОК2, ОК3, У1, З3      |                          | ОК2, ОК3, У1, З3      |
| 5. Рондо                                      | Устный опрос.                        | ОК2, ОК3, У2          |                        | ОК2, ОК3, У2          |                          | ОК2, ОК3, У2          |
| 6. Вариационная форма                         |                                      |                       | Контрольный опрос      |                       | Дифференцированный зачет |                       |
| 7. Сонатная форма                             | Устный опрос.                        | ОК1, О 3, У3,         |                        | ОК1, О 3, У3,         |                          | ОК1, О 3, У3,         |

|                                 |                                      |                  |                   |                  |                          |                  |
|---------------------------------|--------------------------------------|------------------|-------------------|------------------|--------------------------|------------------|
|                                 | Тестирование.                        | 32               |                   | 32               |                          | 32               |
| 8. Разновидности сонатной формы | Устный опрос.                        | ОК2, ОК3, У2, 33 |                   | ОК2, ОК3, У2, 33 |                          | ОК2, ОК3, У2, 33 |
| 9. Рондо-соната                 | Устный опрос.                        | ОК3, У2, 31, 33  |                   | ОК3, У2, 31, 33  |                          | ОК3, У2, 31, 33  |
| 10. Циклические формы           | Устный опрос.<br>Тестирование.       | ОК2, О 3, У2, 31 |                   | ОК2, О 3, У2, 31 |                          | ОК2, О 3, У2, 31 |
| 11. Полифонические формы        | Устный опрос.<br>Практическая работа | ОК1, ОК2, У2     |                   | ОК1, ОК2, У2     |                          | ОК1, ОК2, У2     |
| 12. Свободные и смешанные формы |                                      |                  | Контрольный опрос |                  | Дифференцированный зачет |                  |

## 2. Организация контроля освоения УД.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации по дисциплине проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения УД требованиям, предъявляемым учащимся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения материала, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

Промежуточная аттестация учащихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения изученного материала учащимися в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль проводится по всему пройденному материалу УД и преследует цель оценивать освоение всего материала дисциплины.

## **2.1.Критерии оценки.**

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- объем знаний, которыми обладает учащийся (системность, полнота, прочность, глубина и т.д.);
- умение видеть основные проблемы (теоретические и практические), причины их возникновения;
- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем.

Оценка 5 (отлично) ставится учащимся, которые при ответе демонстрируют всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, способны творчески применять свои знания теории к решению поставленных задач, отвечают на поставленные вопросы логично, последовательно и делают обоснованные выводы.

Оценка 4 (хорошо) ставится учащимся, которые обнаруживают прочные знания программного материала, отвечают уверенно, систематизировано и последовательно. Но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Допускаются при ответе отдельные погрешности и неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится учащимся, которые в основном знают программный материал. Но при ответе допускают существенные погрешности, нарушают последовательность изложения, демонстрируют поверхностные знания вопроса, имеют затруднения с выводами.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится учащимся, когда они при ответе обнаруживают существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, излагают его сбивчиво, непоследовательно, допускают принципиальные ошибки в ответе на поставленные вопросы.

### **3. Приложения.**

#### **3.1. Задания в тестовой форме.**

1. Построение разной степени завершенности, выражающее самостоятельную

мысль:

- А) Период
- Б) Мелодия
- В) Тема

2. Кульминация – это:

- А) Наиболее громкое звучание
- Б) Итог развития мелодии
- В) Момент наивысшего напряжения в музыке.

3. Что относится к средствам музыкальной выразительности:

- А) Мелодия
- Б) Гармония
- В) Текст

4. В какой части формы не может проявляться разработочный тип изложения:

- А) Экспозиция
- Б) Кода
- В) Связка
- Г) Середина

5. Установить соответствия между жанром и размером:

- А) Марш      3/8
- Б) Полька    3/4
- В) Жига      4/4
- Г) Мазурка   2/4

6. Какой каденцией может завершаться середина простой 3-частной формы:

- А) Половинной

- Б) Полной заключительной
- В) Несовершенной

7. Что такое эпизод в сложной 3-частной форме:

- А) Построение на новом материале
- Б) Замена разработки новым материалом в законченной форме
- В) Вторжение нового материала в средний раздел сложной 3-частной

формы

8. К какому разделу относится ложная реприза:

- А) К связующей партии
- Б) К разработке; В) К репризе

9. Какой раздел сонатной экспозиции самый масштабный:

- А) Главная партия
- Б) Связующая партия
- В) Побочная партия
- Г) Заключительная партия

10. В какой форме может быть 1 часть сложной 3-частной формы:

- А) Период
- Б) Простая 2-х или 3-частная форма
- В) Вариационная

11. Что такое рефрен:

- А) Повторяющаяся тема рондо
- Б) Главная партия сонатной формы
- В) Середина сложной 3-частной формы

12. Сколько частей в классическом рондо:

- А) 9
- Б) 11
- В) 5

13. Главная особенность репризы сонатной формы:

- А) Тональное единство главной и побочной партий

- Б) Переработка связующей партии
- В) Сохранение структур главных тем.

14. Как называется 2 часть сложной 3-хчастной формы:

- А) Середина
- Б) Трио
- В) Разработка
- Г) Эпизод.

15. В какой форме пишется тема для вариаций:

- А) Период
- Б) Сложная 3-хчастная форма
- В) Любая простая форма.

### 3.2. Примеры музыкального материала для анализа.

| Тема    | Автор        | Сочинение  |
|---------|--------------|--|
| Тема 1. | Гайдн        | Сонаты для фортепиано: №1,ч2; №2,ч2; №3,ч1; №4,ч.1; №7, ч.1; №9, финал; №10,ч.1  |
|         | Моцарт       | Сонаты для фортепиано: №1, финал, №2, ч.2;, №3, финал; №5, ч.1; №9.<br>Менуэты: №12, ч.1; №13, ч.1; №17, 4.1 и финал   |
|         | Бетховен     | Сонаты для фортепиано: ор.2 №1, ч.2; ор.2 №2,ч.2 и 4; ор.2 №3,ч.4; ор.7 ч.4; ор.10 №1, ч.2 и 3; ор.10 №2,ч.2; ор.13, ч.2; ор.14№1,ч.2; ор. 14 №2, ч. 1,2,3 ; ор.22, ч.2 и 3; ор.27№1,ч.2 |
|         | Мендельсон   | «Песни без слов»: №№12, 15, 18, 19. 22, 24, 27, 28, 35,37  |
|         | Даргомыжский | «Как мила её головка»<br>«Не спрашивай, зачем»<br>«Не скажу никому»<br>«Не судите строго, люди добрые»   |
|         | Балакирев    | Романсы: «Баркарола», «Колыбельная песня» «Исступление», «Когда волнуется», «Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски»  |

|         |              |   |
|---------|--------------|---|
| Тема 2. | Бетховен     | Сонаты для фортепиано : ор.2 №1, ч.2; ор.2 №2, ч.4; ор.7, ч.4; ор. 14 №2,ч.2; ор.26, ч.1  |
|         | Мендельсон   | «Песни без слов»: №№ 12, 16, 37 и 44  |
|         | Даргомыжский | «Ты скоро меня позабудешь»<br>«Слышу ли голос твой», «Слеза», «Привет»,<br>«Как мила её головка», «Юноша и дева»  |
|         | Балакирев    | «Слышу ли голос твой» «Колыбельная песня», «Сон» «Песня золотой рыбки».   |
| Тема 3. | Бетховен     | Сонаты для фортепиано: ор.2, ч.3 /Менуэт и Трио/; ор.2 №2, ч.3 /Скерцо и Трио/; ор.2 №3, ч.3 /без Трио/; ор.7.ч.3; ор. 10 №2,ч.2; ор.10№3,ч.3; ор.14№1,ч.2; ор. 14 №2, ч.3; ор.26,ч.2 |
|         | Мендельсон   | «Песни без слов»: №№1, 2, 3, 8, 9, 10, 18, 19, 20, 21, 22,25,26,27.   |
|         | Шопен        | Ноктюрны: ор.9 №2; ор.15№1; ор.48 №2.   |
|         | Даргомыжский | «Русая головка», «Что в имени тебе моём», «В крови горит огонь желанья», «Не скажи никому», «Дайте крылья мне».   |
| Тема 4. | Моцарт       | Сонаты для фортепиано: №2, ч.2; №9 Менуэт, №11, Менуэт №12, ч.2   |
|         | Бетховен     | Сонаты для фортепиано: ор.2 №1, ч.2 и 3; ор.2 №2, ч.3; ор.2 №3,ч.3; ор.7,ч.2и3; ор.10№2, ч.2; ор.Ю №3,ч.3; ор.22 ч.3; ор.26, ч.2 и 3; ор.27№1,ч.1 и 2.                                |
|         | Шопен.       | Ноктюрны: ор.9№3; ор.37№1; ор.48 №1; ор.62№1; ор. 15 №2; ор.27 №1; ор.32 №2; ор.55№1.   |

|         |              |  |
|---------|--------------|--|
|         | Даргомыжский | «Мне минуло 16 лет»  |
| Тема 7. | Гайдн        | Избранные сонаты для фортепиано: первые части, кроме №10. Лондонские симфонии, первые части.   |
|         | Моцарт       | Сонаты для фортепиано: первые части всех, кроме №9 и №12. Концерты для фортепиано, первые части.   |
|         | Бетховен.    | Сонаты для фортепиано: первые части всех, кроме  |
|         |              | ор.26, 27, 54, 101, 109.<br>Сонаты для скрипки с фортепиано: первые части ор.12 № №1,2,3; ор.23; ор.24; ор.30 №№1, 2, 3; ор.47; ор.96.<br>Сонаты для виолончели с фортепиано: первые части ор.5 № №1, 2; ор.69; ор. 102 №№1,2. Симфонии, первые части всех девяти. |
|         | Чайковский   | Симфонии: первые части всех шести  |
|         | Рахманинов   | Фортепианные концерты №31, 2, и 3, первые части.   |
| Тема 11 | Бах          | Хорошо темперированный клавир. Все фуги.   |
|         | Бетховен     | Фуги из сонаты, ор.11. Финал; Сонаты, ор.101.  |
|         | Глинка       | Фуга ля - минор.   |

#### 4. 3. Возможные варианты для самостоятельных работ

| № п/п | I вариант  | II вариант   |
|-------|--|--|
| 1.    | Дайте определение сюиты  | Дайте определение сонатно-симфонического цикла   |
| 2.    | Что такое «дубль» в старинной сюите?   | Какие танцы, помимо обязательных четырех встречаются в старинной сюите и где их место?   |
| 3.    | Как назывались пьесы вступительного характера в старинной сюите?   | В чем основное отличие новой сюиты от старинной?   |
| 4.    | Назовите камерные разновидности сонатно-симфонического цикла   | Назовите концертные разновидности сонатно-симфонического цикла   |
| 5.    | Какой композитор ввел 4-частный цикл в фортепианную сонату?  | Чем III ч. симфоний Бетховена отличается от III ч. симфоний Моцарта (жанр)?  |
| 6.    | Опишите строение 4-частного сонатно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях сонатно-симфонического цикла он встречается? | Опишите строение 3-частного сонатно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях сонатно-симфонического цикла он встречается? |

| № п/п | I вариант                                      | II вариант  |
|-------|--|---|
| 1.    | Перечислите функции частей в музыкальной форме | Перечислите типы изложения муз. материала и укажите, в каких частях формы они используются. |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 2.  | Какие виды повтора (как принципа развития) вы знаете?                                       | Чем динамическая реприза отличается от варьированной? В каких формах встречается динамическая реприза? От чего зависит вид репризы?       |
| 3.  | Назовите особенности строения неквадратного периода (виды неквадратности).                  | Как строится сложный период?  |
| 4.  | Назовите исторические разновидности формы рондо. Какие из них имеют общие черты?            | В чём принципиальное отличие простой 2-частной формы от простой 3-частной?  |
| 5.  | К какому типу вариаций относятся вариации на basso ostinato? В каких жанрах использовались? | К какому типу вариаций относятся вариации на soprano ostinato и по фамилии какого русского композитора они получили свое второе название? |
| 6.  | Как строится тональный план сонатной формы?   | Чем трио отличается от эпизода и в какой сложной форме встречаются эти разновидности середины?  |
| 7.  | Перечислите особенности строения сонатной формы в первой части концерта?                    | В какую эпоху (век, композиторы) было распространено куплетное рондо?   |
| 8.  | Что такое удержанное противосложение?   | Что такое ложная реприза и в какой форме она встречается?   |
| 9.  | Какие формы преобладают в медленных частях сонатно-симфонических циклов?                    | Какие принципы развития темы используются в разработочном разделе фуги?   |
| 10. | Чем тональный ответ в фуге отличается от реального?   | Что такое интермедия и в какой форме (жанре) она используется?  |

### **3. 4. Рекомендуемая литература.**

1. Анализ вокальных произведений/ под ред. О.Коловского. – Л.,1988
2. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. – М.,1979
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. -М.,1967
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – С-П.,2004
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М.,1958
6. Способин И. Музыкальная форма.- М.,1980
7. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. – М.,1974
8. Тюлин Ю. Стрoение музыкальной речи. – Л.,1962
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С-П.,2001
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: простые формы.- М.,1980
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы.- М.,1983
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма.- М.,1974
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. ч 1.- М.,1988
14. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм.- М.,1964