

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 15.09.2024 11:10:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.02 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

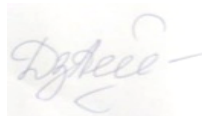
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «3» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными, педагогическими компетенциями:

У.1	делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У.2	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
У.3	пользоваться специальной литературой;
3.1	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
3.2	творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых)дисциплин;
3.3	педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
3.4	профессиональную терминологию;
3.5	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
3.6	технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
3.7	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы

	интерпретации полученных результатов;
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК	Анализировать проведенные занятия для установления

2.3	соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности	Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений(вокально – хоровые, дирижерские), определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые	Устный опрос Письменный в

исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	форме аннотаций
У2 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'canella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'canella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением, исполнять любую партию в хоровом сочинении, дирижирование хоровых произведений различных типов: без сопровождения и с сопровождением;	
У 3 профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования;	Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового дирижирования, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива	устный опрос
Знать:		
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями	устный опрос

3. Оценка освоения учебной дисциплины: Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Изучение репертуара детских хоров», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов

	Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых

<p>потребителями.</p>	<p>сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная</p>

		Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	оценка выполненной домашней работы.
ОК	9.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	в смены в		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Оценка освоения дисциплины предусматривает **зачёт**

Вопросы тестирования

1. На что опирается методика музыкального воспитания?

1. педагогику и психологию
2. математику
3. историю.

2. История музыкального воспитания показывает, что развитие методики как науки зависит от:

1. социально-экономического положения страны;
2. интересов и идеала подрастающего поколения;
3. развития общества и музыкальной культуры.

3. Сколько точек зрения существует для разучивания песни на уроках музыки?

1. 4
2. 2
3. 3

4. На сколько интонационных групп можно разделить 1 класс?

1. 7
2. 5
3. 6

5. К первой интонационной группе можно отнести детей:
1. поющих чисто с помощью учителя и инструмента, но не умеющих самостоятельно интонировать;
 2. со смещенным диапазоном, плохо развитым музыкальным слухом;
 3. обладающих чистой интонацией, правильным певческим дыханием, могут петь чисто без помощи учителя и инструмента.
6. Какой диапазон дискантов?
1. до I октавы – ре II октавы;
 2. соль I октавы – соль II октавы;
 3. ми I октавы – фа II октавы.
7. В каком возрасте начинается мутация?
1. 1-3 классы
 2. 3-5 классы
 3. 6-7 классы.
8. От чего зависят сроки мутации?
1. от климатических условий;
 2. от роста ребенка;
 3. от ген родителей.
9. Во сколько раз гортань и легкие детей меньше, чем у взрослых?
1. гортань в 2-2,5 раза легкие в 3-3,5 раза
 2. гортань в 1-1,5 раза легкие в 2-2,5 раза;
 3. гортань в 3-3,5 раза легкие в 2-4,5 раза .
10. Форма учета успеваемости учащихся на уроке музыки:
1. музыкальная грамота, слушание музыки, ранее выученных песен;
 2. фортепиано
 3. баян.
11. Наибольшее количество учащихся во внеклассной музыкальной работе:
1. ансамбль
 2. хоровой
 3. квартет.
12. К какому году обучения относится двухголосие?
1. к концу 2-го класса;
 2. к концу 4-го класса;
 3. к концу 3-го класса.
13. За что ставится оценка учащемуся?
1. за опоздание
 2. за знание

3. за дисциплину.

14. Кто главный дирижер музыкального театра КБР?

1. Бицуев Ю.М.
2. Шабатуков Б.Н.
3. Темирканов П.Ж.

15. Кто главный дирижер симфонического оркестра филармонии КБР?

1. Темирканов Ю.Х.
2. Темирканов Б.Х.
3. Темирканов П.Ж.

16. Кто автор статьи «Музыкальное воспитание на острове свободы»?

1. К.Орф
2. Дымова
3. Поврожняк, Ласоцкая.

17. Как звали Миропольского?

1. Николай Николаевич
2. Сергей Ирмеевич
3. Александр Иванович.

18. Годы жизни Алексея Николаевича Маслова?

1. 1850 – 1910
2. 1836 – 1914
3. 1842 – 1907

19. Кто автор статьи «Музыкальное воспитание в польской образовательной школе»?

1. Вернер
2. Поврожняк, Ласоцкий
3. Дымова.

20. Кто руководитель ансамбля «Камерата» г.Нальчика?

1. Растепяев И.С.
2. Нестеренко О.В.
3. Темирканов П.Ж.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

1. Зарождение профессиональной школы хорового пения в России.
2. Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время.
3. «Музыкальная грамматика» Н.Дилецкого.
4. Основные принципы системы музыкального воспитания А.Кастальского.

5. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле.
6. Основные принципы вокальной работы М.И.Глинки.
7. Основные принципы вокальной работы А.Е.Варламова.
8. Роль, содержание и методы музыкального воспитания и образования на разных этапах развития российской общеобразовательной школы.
9. Основные положения музыкально- педагогической концепции Д.Б Кабалевского.
10. Характеристика детских голосов. Мероприятия по гигиене детского голоса.
11. Вопросы организации детского хорового коллектива. Диагностика детского голоса.
12. Методы музыкального воспитания.
13. Организация урока музыки. Основные типы построения урока.
14. Содержание и методы работы в младшем и среднем хорах.
15. Особенности контрольно- оценочной деятельности преподавателя на уроке.
16. Основные принципы работы над дыханием в детском хоре.
17. Вокально- хоровая работа в детском хоре.
18. Вокально хоровые упражнения в детском хоре.
19. Обзор основных современных направлений в детском музыкальном воспитании.
20. Развитие чувства ритма в детском хоре.
21. Работа над репертуаром в детском хоре. Методика разучивания произведения на хоровой репетиции.
22. Развитие звуковысотного слуха на занятиях хора.
23. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения.
24. Репетиционный процесс, его этапы. Искусство репетиционной работы.
25. Цели и методы хорового сольфеджио.
26. Концертно - исполнительская деятельность в детском хоре.
27. Игровой метод в работе с детским хором.
28. Планирование и учет музыкальной работы в школе.
29. Фонетический метод воспитания голоса.
30. Коммуникативная техника дирижера – хормейстера.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- умение точно сформулировать определение;
- владение теоретическими знаниями , развернутость суждений;
- степень самостоятельности при ответе;
- понимание описываемого явления и его практического значения;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях;
- владение терминологией;
- изложение связное и литературное

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. Показано безупречное знание теоретического и практического материала;
2. Ответ на вопрос аргументирован. последователен.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. Допущены некоторые шероховатости в знании теоретического и практического материала.
2. Ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

1. В знании теоретического и практического материала имеются пробелы;
2. Ответ неполный, допущены ошибки

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Продемонстрировано полное незнание материала.

5.Приложение. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.,2000
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966
6. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
7. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
9. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959
10. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
11. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
12. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960г.
13. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.
14. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско - хоровых дисциплин. М., 1978г.
15. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки / Сост. Калужская Т. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М., 1987
16. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990
17. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 / Сост. Апраксина О. М., 1978

18. Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
19. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
20. Пономарьков И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М., 1949
21. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961
22. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г. М., 1992
23. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений// Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Ред. Баренбойм Л. М., 1970
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
26. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978
27. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
28. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
29. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000