

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:22:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.


Рабочая программа

УП.01.

Оркестр

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Национальные инструменты народов России

Нальчик, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01 « Оркестр » разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Национальные инструменты народов России»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01 «Оркестр» одобрена предметно-цикловой комиссией ПЦК «Национальные инструменты народов России»

Протокол № 1

От « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработчик:



Каширгова М.Л., председатель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ



Шарибов В.Х., профессор СКГИИ



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Объём курса – 748 часов.

Максимальная нагрузка – 1122 час.

Самостоятельная работа – 374 часа.

Занятия групповые.

1. Цель и задачи УП. Оркестр

УП. Оркестр в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра». Данная практика предусматривает развитие навыков игры в оркестре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре в оркестре национальных инструментов в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов Северного Кавказа.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

| Основные виды деятельности | Код и наименование компетенции | Показатели освоения компетенции¹ |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <p>Исполнительская деятельность.</p> | <p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><i>ПК 1.5.</i> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><i>ПК 1.6.</i> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p><i>ПК 1.7.</i> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p><i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов</p> |
|--------------------------------------|---|---|

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | | их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. |
| Педагогическая деятельность | <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и</p> | <p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> |
| | | <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <p>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> | <p>слух, ритм, память, моторика);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Знания:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-------------------|---|--|
| | | исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. |
| Общие компетенции | <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей</p> | <p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> |
| | | <p>Умения: ОК.01- ОК.09 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»</p> | <p>различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p> |
|--|--|--|

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе народного оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

- в процессе работы с оркестром не только управлять исполнением, но и постоянно контролировать правильность звучания всех оркестровых групп;
- воспитание и оценка музыкальных способностей учащихся ;
- научиться играть чётко по руке дирижёра;
- совершенствование уровня владения инструментом, уметь извлекать красивый выразительный звук на инструментах; анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;
- изучить самые известные пьесы для оркестра прошедшие испытание временем;
- овладеть навыками чтения с листа.

Работая над оркестровыми произведениями, руководитель подводит участников коллектива к обобщениям, расширяющим художественный горизонт, который обогащает их творческий опыт и музыкальный уровень. Важнейшие задачи репетиции как процесса, связанного с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого произведения:

-достижение исполнительского ансамбля(темповая, ритмическая, агогическая согласованность в группах и оркестре в целом);

-совершенствование необходимых оркестровых исполнительских навыков;

-подготовка произведения к концертному исполнению;

-формирование художественной оценки и самооценки исполнительской деятельности участников оркестра. Знания и навыки, полученные студентами в классе оркестра, пригодятся им в дальнейшей и преподавательской, и творческой деятельности. Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Объем курса УП Оркестр составляет 748ч., максимальная нагрузка – 1122 ч., самостоятельная работа – 374ч. Занятия групповые.

Виды учебной работы: уроки, репетиции, консультации. Занятия групповые.

Формы текущего контроля : контрольный урок – I-VIII семестры.

Формы промежуточного контроля: контрольный урок –I-VIII семестры.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

I курс

Введение. Общая характеристика предмета. Цели и задачи его изучения. Роль оркестрового класса в системе дисциплин специального цикла. Связь с другими дисциплинами.

1.Распределение учащихся по оркестровым инструментам.

2.Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.

3.Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры.

4.Знакомство с основными дирижёрскими жестами. Выработка навыка своевременного и правильного выполнения важнейших исполнительских элементов (начало звучания, снятие, темп, динамика, штрихи).

5. Изучение нескольких простых по форме и средствам музыкальной выразительности произведений.

II курс

1. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Умение играть согласованно с партнёрами по оркестровой партии.
2. Формирование рассредоточенного внимания на текст и исполнение своей партии, жест и основные элементы оркестрового звучания.
3. Совершенствование техники игры на инструменте.
4. Работа над оркестровым репертуаром.

III курс

1. Дальнейшая работа над культурой звучания оркестра. Расширение диапазона технической и художественных средств исполнения каждой оркестровой группы.
2. Развитие точных ощущений темпо- ритма фрагментов, эпизодов, всего произведения.
3. Включение в репертуар аккомпанемента.
4. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности. Развитие навыка концентрировать внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании.

IV курс

Подготовить самых способных выпускников для работы с оркестром и дать им продирижировать оркестром в конце года.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу УП.01 Оркестр и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: музыкальный инструментарий, библиотечные фонды, Интернет ресурсы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям

ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Целенаправленная деятельность педагога, гармонично развивающая как педагогические, так и исполнительские качества будущих руководителей, во многом определяет результативность обучения учащихся в оркестровом классе.

Основная трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно 3 задачи:

- исполнять свою партию, следить за жестом дирижёра и выполнять его требования;

- слушать звучание остальных голосов оркестра;

- соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесия в динамике.

Чтобы добиться хорошего звучания каждой из групп дирижёр должен знать и умело использовать возможности всех инструментов. В первую очередь необходимо тщательно выверить строй каждого инструмента. Строй инструмента должен быть отрегулирован так, чтобы можно было использовать весь рабочий диапазон инструмента.

Большое значение в воспитании оркестранта имеет систематическая работа над чтением с листа. Каждому произведению следует отводить время, достаточное для выполнения элементарных требований партитуры и получения правильных представлений о содержании и форме произведения. Процесс воспитания навыков точного и беглого чтения с листа должен проводиться планомерно, от простого к более сложному с учётом технической и исполнительской подготовки и общего музыкального развития участников оркестрового коллектива.

В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, и с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, советских зарубежных). Для этого руководителем составляется план, в котором помимо детального изучения некоторых произведений, должно быть предусмотрено знакомство с рядом произведений, хотя бы на уровне чтения с листа. Часть этих произведений разучивается с руководителем оркестра, а другие вводятся в программу учащихся IV курса.

Итогом работы оркестрового класса должен быть открытый показ подготовленной программы. Для открытых выступлений желательно использовать солистов (инструменталистов, вокалистов). Это позволяет сделать программу концерта более разнообразной и интересной. Руководитель оркестрового класса обязан в конце семестров оценить работу каждого учащегося, учитывая его отношение к занятиям и достигнутые успехи.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

В каждом музыкальном заведении складывается своя система работы оркестров, обусловленная особенностями региона, набора студентов, уровнем их начальной подготовки, сложившимися учебными традициями.

Вопрос о работе выпускников с оркестром - один из ведущих в системе профессиональной подготовки. Педагог – руководитель оркестра обеспечивает общее методическое руководство, контролирует и направляет содержание работы и дипломников вместе с педагогом класса дирижирования. Из всех изучаемых предметов специализации оркестровый класс и практика работы с оркестром являются дисциплинами, наиболее связанными с будущей профессиональной деятельностью.

Следует отметить, что игра в оркестре и дирижирование им требуют от учащихся умения продуктивно использовать весь комплекс теоретических знаний по музыке и смежным видам искусств, практических навыков игры на инструментах. В связи с этим подготовка будущего руководителя оркестрового коллектива должна строиться на базе хорошо освоенного материала по сольфеджио и теории музыки, музыкальной литературе, специальному инструменту, изучению инструментов русского народного оркестра, инструментровке, чтению оркестровых партитур и дирижированию.

Практика показывает, что часто учащиеся не могут целесообразно применить приобретённые знания в конкретной оркестровой работе. Задача педагога обучить их методике использования тех или иных элементов работы с оркестром достаточно высокого уровня звучания. При этом следует обращать внимание оркестрантов на ситуации, когда применение дополнительных знаний и навыков приносит наибольший педагогический результат. Демонстрируя учащимся методику использования знаний по смежным дисциплинам, педагог готовит их к проведению самостоятельной учебно- воспитательной работы в коллективе.

В репертуар семестра рекомендуется включать не менее трёх произведений, характеру и учебно-воспитательным целям. Их следует выбирать с учётом последующего концертного исполнения- произведения должны быть сценически интересными и для участников оркестра, и для зрителей. Оркестровый репертуар должен быть выбран с учётом доступности его исполнения данным оркестровым коллективом. Непременное требование к репертуару – высокий художественный уровень инструментовок, воспитывающий вкус учащихся и строгую требовательность к качеству партитур. Учащихся следует познакомить с сочинениями русской, зарубежной классики, оригинальными сочинениями для оркестра народных инструментов современных композиторов, переложениями и обработками народных песен, танцев, аккомпанементами инструменталистам, вокалистам, хору.

9. Перечень основной учебной литературы.

1. Авксентьев Г. «Самодеятельный оркестр русских народных инструментов» - М., 1952. 3.
2. Бычков В. «Методика работы с оркестром» - Челябинск, 1981г.
3. Глейхман В. «Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов»- М., 1976
4. Иванов- Радкевич А. «О воспитании дирижёра»- М., 1977
5. Иванов- Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижёров» - М.,1977
6. Кан Э. «Элементы дирижирования»
7. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов»- М., 1982
8. Мусин И. «Техника дирижирования » - Л., 1967г.
9. Поздняков А. «Работа дирижёра с оркестром народных инструментов» -1964 г.

Примерный список произведений

| | |
|-----------------|--|
| Андреев В. | Вальс «Грёзы» |
| Аренский А. | «Марш памяти Суворова» |
| Бизе Ж.- Щедрин | Гадание из «Кармен - сюиты» |
| Будашкин Н. | Концерт для домры с оркестром |
| | Сказ о Байкале |
| | Концертные вариации |
| | Лирическая сюита |
| | На ярмарке |
| | Русская увертюра |
| | Хороводная |
| Гаврилин В. | Перезвоны |
| Глинка М. | Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» |
| Городовская В. | Русская тройка |
| | Музыкальные картинки |
| Дербенко Б. | Русская миниатюра |
| Зарицкий Ю. | Увертюра |
| Кравченко Б. | Русские кружева |
| | Терема |
| Лядов А. | Баба- Яга |
| | Волшебное озеро |
| | Кикимора |

| | |
|------------|--|
| Мясков К. | Концертная фантазия на темы украинских народных песен |
| Петров А. | Укрощение огня |
| Широков А. | Произведения для оркестра русских народных инструментов. |
| Шишаков Ю. | Избранные произведения для оркестра : партитура, ч.3.- М., |

Список рекомендуемой музыкальной литературы.

- Антология литературы для оркестра народных инструментов, ч.2, -М., Музыка 1985.
- Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра, ч.2. - М., Советский композитор, 1972.
- Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра, ч.1. - М., Советский композитор, 1970.
- Зарицкий Ю. Пьесы для оркестра русских народных инструментов.-Л., Музыка, 1969.
- Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., Советский композитор, 1973.
- Избранные произведения для оркестра, ч.1. –М., Музыка, 1971.
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. – М., Музыка, 1970.
- Концертная сюита для оркестра. – Л., Музыка, 1973.
- Народные песни и танцы: Для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4 -М., Музыка, 1967.
- Оркестровые пьесы русских композиторов- классиков.-Л., 1975.
- Произведения советских композиторов для оркестра: партитура. Вып.9.- М., Музыка, 1985.
- Произведения советских композиторов.-Л., Музыка, 1970.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. –М., Советский композитор, 1978.
- Произведения для оркестра русских народных инструментов. –М., Советский композитор, 1982.
- Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3 –М., Советский композитор, 1970.
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5 –М.-Л., Советский композитор, 1975.
- Пьесы западно-европейских композиторов для оркестра народных инструментов

- тов: партитура. Музгиз, 1961.
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. –М., Советский композитор, 1984.
 - Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.8. –М., Советский композитор, 1988.
 - Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. –М., Советский композитор, 1987.
 - Хрестоматия по дирижированию для оркестра музыкальных училищ: Сост. В. Зиновьев и А. Поздняков. – М., Музыка, 1987.
 - Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Народные мелодии. Ч.2. –М., Музыка, 1986.
 - Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра народных инструментов. Вып.1. –М., 1963.