

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 08:52:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Режиссура эстрадного представления**

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Уровень высшего образования**

Бакалавриат

**Квалификация**

Театрализованные представления и праздники

Форма обучения - очная/заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

**Нальчик 2024 г**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цель и задачи курса

Цель курса – изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений; освоение синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров; владение характерными чертами «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений; изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером; овладение методикой работы режиссера с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления; овладение техникой и композицией мизансценирования; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе; постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования

средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:** воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:** технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		124		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.		4		4	
2	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.		2	2	4	
3	Специфика режиссуры эстрады.		2		4	
4	Сценическое действие в эстрадном представлении.		4		4	
5	Раздел 2. Синтетическая природа эстрады. Многообразие форм эстрады.		4		4	
6	Жанры эстрады.		2	2	4	
7	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.		4		5	
8	Эксцентрика и буффонада, трюк.		4	2	5	
9	Законы комического и зрительского восприятия.		4		5	
10	Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. Основы построения микро-драматургии номера.		4		5	
11	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)		4	2	5	
12	Пародия на эстраде.		4		5	
13	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.		4		5	
14	Песня на эстраде. Эстрадный танец.		4		5	
15	Искусство конферанса и конферансье.		4	2	5	

16	Работа над эстрадным монологом.		4	2	5	
	Итого за 5 семестр		58	12	74	Экзамен
	Всего по дисциплине - 144ч.		58	12	74	

\* В том числе экзамены - 36 час.

\*\*В том числе контактная работа – 70 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Заочная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.		1		7	
2	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.		1		7	
3	Специфика режиссуры эстрады.		1		7	
4	Сценическое действие в эстрадном представлении.		1		7	
5	Раздел 2. Синтетическая природа эстрады. Многообразие форм эстрады.				8	
6	Жанры эстрады.		1		8	
7	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.		1		8	
8	Эксцентрика и буффонада, трюк.		2		8	
9	Законы комического и зрительского восприятия.		1		8	
10	Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. Основы построения микро-драматургии номера.		1		8	
11	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)		1		8	
12	Пародия на эстраде.		1		8	
13	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.		1		8	
14	Песня на эстраде. Эстрадный танец.		2		8	
15	Искусство конферанса и конферансье.		2		8	
16	Работа над эстрадным монологом.		2		8	
	Итого за 5 семестр		20		124	Экзамен
	Всего по дисциплине - 144ч.		20		124	

\* В том числе экзамены - 36 час.

\*\*В том числе контактная работа – 90 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.

#### 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт. Первый эстрадный опыт – V в. до н.э. Античный театр. Софрон и его сын Ксенарх. «Поэтика» Аристотеля «О первом творце пародии» - Гегемоне Фососец. «Республика» Платона об иллюзионе. Средневековый театр. Жанры средневекового театр. Русский народный театр: балаган, петрушка, вертеп, раек.

#### 2. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.

Режиссер – гражданин, режиссер – художник, режиссер – трибун. Личностное ощущение темы режиссером, мировоззренческий фундамент. История возникновения эстрадных жанров, процесс становления этого искусства. Выдающиеся мастера: Яхонтов, Смирнов-Сокольский, Утесов, Райкин, Петросян, Евдокимов, Дуров, В Лазаренко, Карандаш, О. Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров, А. Николаев.

#### 3. Специфика режиссуры эстрады.

Эстрадное искусство объединяет разрозненные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, а в области жанров, связанных с живым словом, - в злободневности, острой общественно-политической актуальностью затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики. Основой эстрады является номер. Режиссер создает номера, корректирует, приводит в соответствие с общим замыслом, а затем объединяет в эстрадное представление

#### 4. Сценическое действие в эстрадном представлении.

Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

### Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.

#### 5. Многообразие форм эстрады.

Основные формы эстрадных представлений и концертов. Концертная программа («сборный концерт»). Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов». Концерт народного творчества, детский концерт. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании. Жанровое чередование песенного и танцевального народного материала, оркестр народных инструментов и его использование в общем решении концертного представления, место и действие функции текстового материала, возможности театрализации - вот исходная позиция для создания концертного представления на основе народного творчества. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения. Эстрадные представления для детей, дифференциация возрастных групп детской аудитории. Основы воспитывающей миссии детской эстрады, Н. И. Сац. О разнообразии тематики номеров и жанров. Разновидности эстрадных спектаклей для детей – театрализованное новогоднее представление. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля. Корифеи русского театра в утверждении моно - спектаклей М.С. Щепкин, П.М. Садовский, И.Ф. Горбунов, И Андроников. История и становление чтецкого жанра. Творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского. Ревю – феерия. Камерное

ревью. Принцип построения ревью, его сюжет, его «ход», логика подачи номеров различных жанров, возможности соединения патетического и комического. Различие ревью-феерии и камерного ревью. Их основные компоненты, сценическое решение. Гала концерт. Специфика создания гала концерта. Стиль. Своеобразие. Выбор выразительных средств. Шоу – программы. Специфика создания шоу программ.

## **6. Жанры эстрады.**

Разговорный жанр - (фельетон, монолог, бытовой рассказ, конферанс, парный конферанс, скетч, миниатюра, интермедия, куплеты, пародия). Музыкальный жанр. Хореографический и оригинальный жанр.

## **7. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.**

Юмор и сатира, маска и характер. Отличие от сатиры исходная точка юмора – оптимистический взгляд на жизнь, радостное мироощущение. Сатира – оружие чрезвычайно действенное. Она должна строиться на глубокой идейной основе, имея ясный смысл и острый прицел. Проблемы выявления позитивного начала в сатирической теме. М.Е. Салтыков-Щедрин о сатире. Идейная платформа сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Политическая сатира. Поиски позитивной позиции в сатире – творчество А.Райкина. Один из действенных его приемов – маска. Маска и характер всегда находились в противоречии. Маска неподвижна, а характер – в динамике, в развитии. Взятая А. Райкиным за основу, превосходная степень комического преувеличения, предельно сконцентрированного в тесных рамках эстрадного номера – тот путь, которым идет артист к созданию социальных характеров, доведенных до гротеска.

## **8. Экцентрика и буффонада, трюк.**

Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все на изнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

## **9. Законы комического и зрительского восприятия.**

Говоря о взаимодействии комического в искусстве и комического в жизни, важно помнить, что комическое в действительности «порождается общественными противоречиями» Комическое в искусстве есть результат их осмысления и отображения. Истоки комического в искусстве современной эстрады. Приемы остроумия сегодня классифицированы так: доведение до абсурда (гипербола, эвфемизм), ложное противопоставление, парадокс, остроумие нелепости, повторение как прием остроумия, смешение стилей (смещение речевых стилей, несоответствие стиля и содержания), намек, двойное истолкование (игра слов, двусмысленность), ирония и т.д. Законы комического и зрительского восприятия.

## **Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.**

### **Тема 10. Основы построения микро-драматургии номера.**

Драматургическое произведение может быть воплощено на эстраде через художественные образы, определяемые: а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей; б) режиссерской трактовкой; в) индивидуальностью актера исполнителя. Режиссер должен ощущать природу драматургического конфликта, особенности развития эстрадных образов, уметь работать с автором.

### **11. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)**

Композиционное построение музыкальных этюдов Этюды разрабатываются исходя из характера музыки и действия, в ней заложенного. В первом этапе отбирается материал, в нем – яркие образы, сюжет, ясная и простая драматургия. Во втором этапе – перевод музыкального словесного образа в зрительный образ. Решается атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Далее: определение смысла, сверх-задачи, сквозного действия, поиски музыкально-словесной выразительности, мизансцен.

## **12. Пародия на эстраде.**

Тожественные принципы пародии эстрадной и пародии литературной. Их общая структура: а) дружеский шарж или шуточная пародия; б) сатирическая пародия. Приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Прием комического несоответствия. Пародия – искусство «второго отражения» действительности и при подходе к этому жанру необходимо изучать характерные преломления и «искажения» пародируемого объекта.

## **13. Песня на эстраде. Эстрадный танец.**

Музыкальные жанры на эстраде: песня сольная и хоровая, музыка для оркестров – симфонических, эстрадных, духовых, для инструментальных ансамблей, сольные музыкальные номера, исполняемые на различных инструментах, танцевальная музыка, музыкально-речевые жанры. Истоки современной народной песни. Песни, танцы, игры, присловья, поговорки, пословицы, заговоры, народная инструментальная музыка – компоненты крестьянских обрядовых праздников. Исполнительские принципы К.И. Шульженко. Творческое содружество И.О. Дунаевского, В.И. Лебедева-Кумача и Л. Утесова. Созданное ими – эталон советской эстрадной песни.

Эстрадный танец разграничивается на несколько разделов:

- 1) народный танец;
- 2) классический танец;
- 3) эстрадный сольный танец;
- 4) эстрадные танцевальные дуэты;

## **14. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.**

Оригинальный жанр объединяет несколько жанров – пантомиму, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, манипуляции и иллюзии, клоунаду, музыкальную эксцентрику, эквилибристику. Предлагается практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально-ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки. Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования. Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза». Изучение творчества практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марселя Марсо. Роль музыки в пантомиме. Темпо-ритм – фундаментальная основа актерской техники в этом жанре.

## **15. Искусство конферанса и конферансье.**

Искусство конферанса имеет точную дату рождения в России – 1910 год. Именно в этом году на авансцене театра – кабаре «Летучая мышь» появилась новая фигура для эстрадных представлений – Никита Федорович Балиев, артист МХТ, первый конферансье. У конферанса давние корни. Балаганный дед, который не только зазывал на представление, но и был соединяющим звеном между зрителями и сценой. Конферанс возник из «капустника», шутки и провел свою юность в театрах – кабаре. КОНФЕРАНСЬЕ – (франц. «докладчик», «лектор») – артист эстрады, объявляющий номера и выступающий перед публикой между номерами эстрадного концерта.

НАЗНАЧЕНИЕ КОНФЕРАНСА:

- 1). Объединить разрозненные, разнохарактерные номера программы в единое целое.
- 2). Помочь аудитории понять и оценить исполнение отдельных номеров.
- 3). Установить живое общение между артистами и зрительным залом.
- 4). Дать между номерами необходимую разрядку вниманию зрителя.
- 5). Заполнять паузы, которые возникают на протяжении концерта.

ЭЛЕМЕНТЫ КОНФЕРАНСА:

1. вступление.



2. деловые анонсы.
3. шутки, репризы.
4. собственный номер.
5. окончание конференса и концерта.

Законы построения конференса. Практикум:

#### ПЛАСТИ КАКОНФЕРАНСЬЕ:

Ведущий должен выйти спокойно и просто, но не развязано. Нужно красиво ходить, но не расставлять широко ноги, стараться ставить их по одной прямой с носками, вывернутыми врозь. Если сцена велика, то можно для объявления номера не выходить к центру. Именно конференсье сцепляет пестрый калейдоскоп разных номеров, предавая цельность концерту, одновременно связывая подмостки исполнителей и зрительного зала в единую атмосферу.

### **16. Работа над эстрадным монологом.**

Работа над художественным текстом. Выбор эстрадного монолога. Читка монологов. Анализ идейно-тематических и сатирических особенностей эстрадного монолога. Работа над текстом монолога – пунктуация, паузы, выразительные компоненты, темп и ритм. Репетиция эстрадного монолога на сценической площадке.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется лекционно-теоретический метод, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, рефераты документация по работе с режиссерско-постановочной группой.

Написание конспекта лекции: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии.

Подготовка к каждому занятию тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. При показе практических работ, определить сверхзадачу, событийный ряд, сквозное действие, правильно, с учетом материала работы, определить предлагаемые обстоятельства, распределить роли, продумать мезонсцены, свето-, звуко- и видеооформление.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий и публичных показов. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самореализации, воплощению на сцене своих идей.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Публичный показ работ кафедре и зрителю. Разбор работы, замечания, пожелания, корректировки.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, показов позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

## Контрольная работа №1.

### Вариант 1.

1. Художественные особенности эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 2.

1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 3.

1. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 4 .

1. Синтетическая природа эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 5

1. Специфика режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 6.

1. Жанры эстрады
2. Составить игровую программу по заданию педагога

### Вариант 7.

1. Многообразие форм эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 8.

1. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 9.

1. Феномен режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### Вариант 10.

1. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

## Контрольная работа № 2

### Вариант 1.

1. Эксцентрика и буффонада, трюк.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### Вариант 2.

1. Законы комического и зрительского восприятия.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### Вариант 3.

1. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### Вариант 4.

1. Основы построения микро-драматургии номера
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### Вариант 5.

1. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### Вариант 6.

1. Пародия на эстраде.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### Вариант 7.

1. Песня на эстраде. Эстрадный танец.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.  
Вариант 8.
1. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.  
Вариант 9.
1. Галя концерт. Специфика создания галя концерта.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.  
Вариант 10.
1. Специфика создания галя концерта.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., Из: РАТИ (ГИТИС), 2009.
2. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры.- М.: Луч, 2006.

### **Дополнительная:**

1. Герасимова О. А. Импровизация шоумена [Текст]: учебное пособие/ О.А. Герасимова. – Ростов н/Д: Феникс/ 2006.
2. Коломейский А.М. Смешные эстрадные монологи для КВНов, капустников, вечеринок/ А.М. Коломейский. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
3. Песни-переделки для КВН, капустников и весёлых вечеринок [Текст]/ Авт. – сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2007.
4. Спорт! Спорт! Спорт! [Текст]: юмористический сб. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 382 с.: ноты.
5. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. М., 2007.
6. Шашина В.П. Методика игрового общения.- Ростов н/Д: Феникс,2005
7. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.- М.: МГУКИ,2004
8. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ.- Ростов н/Д: Феникс,2003
9. Герасимова О.А. Мастерство шоумена.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
10. Как оттянуться со вкусом: игры, приколы, развлечения.- Вологда: Книга - м, 2001
11. Кэмбел А. Вечеринка в большой компании.- М.: Рольф,2002
12. Германова М.Г. Эстрадный номер. – М.,1986.
13. Клитин С.С. Эстрада.Проблемы теории, истории и методики. Учебное пособие. – М.,1987.
14. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.,1973.
15. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.,1974.
16. Режиссура и мастерство актера. Программа. – М.:ГИТИС,2001.
17. Савченко Б.А. Кумиры российской эстрады. – М.,2003.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.,1957.
19. Шароев И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений. – М.,1980.
20. Эстрада в России 20 в. Энциклопедия. – М.,2004.
21. Эфрос Н.М. Записки чтеца. – М.,1980.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация Театрализованные представления и праздники.

Программа утверждена на заседании кафедры 26.08.2024 г., протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



М.Т. Черкесов

Разработчик: преподаватель



А.Х. Мизиев

Эксперт: заведующий кафедрой, доцент



М.Т. Черкесов