

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:05:01
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

УПО.08.01 Введение в профессию

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Классический
танец»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № 2 от « 2 » 09 2024г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	8
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Введение в профессию» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

Обосновывать свои знания по предмету.

Знать:

- Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию
- Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.
- Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.
- Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и

финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.;

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является контрольная работа.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 ОК 1,-,12 ПК 1.5-7	Обосновывать свои знания по предмету.	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация Практическая работа
Знать: З1	Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию»	Самостоятельная работа
З 2	Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.	Контрольный работа
З 3	Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его	Контрольная работа

	основные права и обязанности.	
3 4	Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.	Самостоятельная работа

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Введение в профессию» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (контрольного урока), который преследует цель оценить освоение

образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к контрольному уроку являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
«Классический танец»	Практическая работа	ОК1-12 ПК 1.5-7 У 1 З 1	Контрольная работа	ОК1-12, ПК 1.5-7 У 1, З 1, 3
	Самостоятельная работа	ОК 1,-12 ПК 1.5-7 З 1		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Что такое профессия	Кто такой артист балета ансамбля. Профессия «артист балета ансамбля».	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Артист балета — особая социально — профессиональная группа.	Специфика профессии. Принципы обучения. Классический танец. Сценическая практика.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Профессиональные качества артиста балета.	Профессиональные качества. Единство таланта и труда.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Артист балета в современном мире.	Особенности профессии в мире меняющихся технологий.	1	Ознакомительный, репродуктивный.

Тема 5. Гастроли.	Гастроли и мастер — классы. Артист и зритель. Профессия — костюмер.	3	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 6. Иерархия балетной труппы.	Руководители, репетиторы, солисты и артисты балета.	1	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 7. Традиции в коллективе.	Устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания всего коллектива.	2	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 8. Эстетическое воспитание артиста балета.	Повышение качества эстетического воспитания. Кругзадач эстетического воспитания, роль музыкальной культуры. Особая значимость эстетического воспитания на образцах классического искусства.	4	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 9. Театр, этикет.	«По ту сторону кулис». Этикет зрителя.	5	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 10. Здоровье артиста балета.	Здоровье и травматизм. Правильное питание.	4	Ознакомительный , репродуктивный
Тема 11. Балет	История создания, программы.	8	Ознакомительный ,

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Введение в профессию» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1.Обосновывать свои знания по предмету.

Знать:

31 Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию

32 Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.

33 Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.

34 Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание Тесты для контроля остаточных знаний

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-12 ПК 1.5-7	Своевременное выполнение программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Контрольные проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются телевизор, экран

Время исполнения 40-45 минут

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо»

обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно»

обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

« » 20 г. (протокол №).

Председатель МС / /