

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 22:20:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b96b2502d0f295921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.05.03

Изучение родственных инструментов

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Рабочая программа « Изучение родственных инструментов » разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -



Жилач С.М., преподаватель ККИ

СКГИИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа « Изучение родственных инструментов » рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № \_\_ 1 \_\_ от « \_\_ 2 \_\_ » сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Изучение родственных инструментов».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

## **1. Паспорт рабочей программы**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-струнника; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них несложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно- методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» адресована студентам- музыкантам, обучающимся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла . Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Работа с оркестровыми партиями», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента- музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: - общее фортепиано; - элементарная теория музыки; - полифония; - гармония; - анализ музыкальных форм; - история исполнительских стилей; - сольфеджио; - камерный ансамбль, симфонический оркестр.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы

знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: - методика обучения игре на инструменте; - музыкальное исполнительство и педагогика; - история исполнительского искусства; - изучение концертного репертуара; - камерный ансамбль; инструментальный ансамбль; - специальность.

### **1.3. Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

*Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 1.1 – 1.8*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме среднего звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются на предметно – цикловой комиссии при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

По завершении освоения ППССЗ студент должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая в качестве преподавателей в ДМШ, ССМШ и школ искусств.

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой в соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции студента используются следующие формы:

работа над техникой чтения с листа;

освоение техники самостоятельной работы над произведением.

### ***Формы текущего и промежуточного контроля***

Контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков и зачета в конце второго семестра.

Сроки проведения по дисциплине «Изучение родственных инструментов» определены учебным планом – с первого по второй семестры.

В первом семестре проводятся 2 контрольных урока (межаттестационная и сессионная)

Во втором семестре 1 контрольный урок (межаттестационный) и семестровый зачет.

Каждый студент за учебный год должен пройти 6 произведений.

За период обучения в классе изучения родственных инструментов студент должен исполнить произведения композиторов XX столетия и композиторов Кабардино-Балкарии.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

1. Библиотечные фонды нотной и методической литературы.
2. Фонотека.
3. Доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.
4. Музыкальный инструментарий

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Изучение родственных инструментов».

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250



посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты» в колледже есть в наличии необходимый инструментарий.

Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Работа с оркестровыми партиями», оснащенные фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

**3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по изучению родственных инструментов является урок, где рассматриваются

творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей жанров и форм. В период обучения колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведения и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение родственных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В период обучения в колледже существенное значение имеет самостоятельная организация работы студента. С этой целью на первом курсе рекомендуется включить в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на контрольных уроках и в заключительном экзамене.

### **3.5. Перечень основной учебной литературы.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ.
2. И. Гинзбург С-Пб., 2006г.
3. 2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
4. Раабен Л.Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. С-Пб., 2000г.
5. 4. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2009г.
6. 5. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., 2009г.
7. 6. Мазель Л.А. Скрипач и его руки. С-Пб., 2006г.
8. 7. Раков Л. Учиться, знать, уметь. М., 2010г.
9. 8. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. Кн. 1 –

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями.

Формы отчетности студента - контрольный урок,  
Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.  
Занятия индивидуальные.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в</i>
--	-------------------------------------	--

		<i>соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
У. 1. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
У. 3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие. Исполнение программы</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
У. 6. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практическое занятие. Исполнение программы.</i>
<b>Знать:</b>		
3. 1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Сольное исполнение программы</i>
3. 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
3. 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 5. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>