

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 11.09.2024 22:54:35  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дополнительный инструмент**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью курса* «Дополнительный инструмент» является:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих многообразными возможностями инструмента и способных приобщить широкие массы учащихся к музицированию на клавишных музыкальных инструментах;
- формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров.

*Задачами курса* являются:

- изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дополнительный инструмент» входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули). и строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы..

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 - 4 курсах в течение шести семестров (2-7 семестры);
- заочная форма обучения – на 2 - 5 курсах в течение семи семестров (4-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия**		210		
Самост. работа (часов)*		6		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	6	216	10	
Аудиторные занятия**		21		
Самост. работа (часов)*		195		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час; заочная форма – 36 час.

\*\* Контактная работа: очная форма - 215 час; заочная форма – 21 час. Аудиторная работа, подготовка к публичным концертам

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

–по 2 часа в неделю 2 – 7 семестры;

*на заочном обучении*

–по 3 часа с 4 по 10 семестры.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В программе по дисциплине «Дополнительный инструмент» репертуар подбирается исходя из избранного инструмента, которым может быть клавесин, орган, цифровое пианино. Каждый из них требует отдельного навыка владения особенностями механизмом, средствами выразительности. В связи с этим и избирается степень нарастания сложности, количество пройденных произведений, которые зависят также от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для клавишных инструментов.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний. По окончании курса (седьмой семестр – очная форма, десятый – заочная) – экзамен.

На экзамене учащийся должен:

- исполнить два произведения для клавесина или цифрового фортепиано в режиме Normal.
- исполнить одну пьесу в режиме автоаккомпанемента, используя полученные навыки создания аранжировки.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Дополнительный инструмент». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на

совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по курсу «Дополнительный инструмент» должны проводиться по двум основным направлениям. Первое из них продиктовано многотембровыми возможностями инструмента и позволяет обучающемуся пианисту ознакомиться с огромным пластом клавирной музыки, написанной для органа и клавесина в звучании, максимально приближенном к оригиналу. Иная специфика звукоизвлечения, иной, нежели чем у фортепиано динамический строй этих инструментов требует соответственно иных штриховых, артикуляционных и агогических приёмов. При наличии в ресурсах учебного заведения аутентичного инструментария (клавесин), эта задача решается максимально приближено к историческим исполнительским целям. При отсутствии такового, синтезатор в значительной мере способен помочь ученику в поиске выразительных средств, необходимых для воплощения художественных задач, которые ставит, к примеру, музыка французских клавесинистов или органистов немецкого барокко.

Второе направление в работе с учеником связано с аранжировкой музыкальных произведений. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать возникающие по ходу его работы творческие задачи, но и осознавать логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности.

При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, отбор фактурных средств и тембровых решений. Если ученик грамотно справился с проектом, аранжировку нужно воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Помимо владения техникой фортепианной игры от ученика потребуются умение управлять многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, автоаккомпанемент, темп, автогармония и др. Появляются новые специфические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Опыт работы над аранжировкой неразрывно связан с другими творческими задачами: подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Процесс подбора при использовании синтезатора значительно упрощается в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа учащегося должна распределяться в соответствии с учебным планом таким образом, чтобы работа в классе с преподавателем чередовалась с последующей самостоятельной работой учащегося, т.е. задание, которое даёт педагог к следующему уроку должно быть в полной мере усвоено и понято учащимся. Таким образом, самостоятельная работа ведётся регулярно и целенаправленно.

Самостоятельная работа учащегося должна быть тщательно спланирована

преподавателем, задания конкретизированы и оптимизированы по объёму.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

Экзамен. Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Уверенное владение инструментом.

4 (хорошо) - Грамотное исполнение при недостаточном использовании возможностей инструмента.

3 (удовлетворительно) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Неуверенное владение механизмом дополнительного инструмента.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса включает: наличие необходимой нотной и учебно-методической литературы, аудио - и видео-материалов; доступ к информационным ресурсам сети Интернет, электронным нотным библиотекам на перечисленных сайтах, а также зачетно-экзаменационные требования

### *Программный минимум для курсов*

В результате освоения курса студент должен:

знать музыкальные произведения разных жанров и форм, иметь практический опыт чтения с листа;

уметь использовать, все технические возможности инструмента;

владеть профессиональной терминологией, элементарными навыками аранжировки музыкальных произведений.

### *Зачетно-экзаменационные требования*

На экзамене учащийся должен:

- исполнить два произведения для клавесина или цифрового фортепиано в режиме Normal.

- исполнить одну пьесу в режиме автоаккомпанемента, используя полученные навыки создания аранжировки.

### *Примерные экзаменационные программы*

1-й вариант: Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты соль-минор.

Скарлатти Д. Соната ре минор.

2-й вариант: Бах И. С. -Кабалевский Д. Прелюдия и fuga До мажор.

Люли Ж.-Б. Куранта ми минор.

3-й вариант: Бах И. С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор.

Грациоли. Г. Соната Соль мажор.

4-й вариант: Лядов А. Соч.3 Fuga соль минор.

Купереи Ф. Арлекин.

- 5-й вариант: Юманс. «Чай вдвоём»  
Букстехуде Д. Токката для органа
- 6-й вариант: Дакен Л. «Кукушка»  
Щеринг Дж. Колыбельная
- 7-й вариант: Бах И. С. Органная fuga до минор (транскр. А. Гедике).  
Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор.
- 8-й вариант: Шмитц М. Джазовая элегия.  
Рамо Ж.-Б. Гавот с вариациями ля минор.
- 9-й вариант: Бах И.С., Токката и fuga ре минор (транскр.Л. Брассена).  
Гершвин Дж. «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»

### Перечень учебной литературы

#### *а) основная литература.*

1. Как исполнять Баха. М., Классика - XXI, 2006г., сост. М. Толстоброва
2. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)

#### *б) дополнительная литература:*

- Браудо И. Артикуляция. -Л., Музыка, 1973г.  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. -Л., Музыка 1960 г.  
Голубовская И. Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов. - М., Музыка, 1954г.  
Друскин М. Клавирная музыка. -Л., Музыка, 1960г.  
Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. - М., Музыка. 1976г.  
Носина В. Символика музыки И.С. Баха - Тамбов. 1993г.  
Швейцер А. И.С. Бах. - М., Музыка, 1965г.  
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. -М..Л., 1947г.

#### *в) основная нотная литература*

- Сочинения для клавира и органа*
- Бах И.С.  
Маленькие прелюдии и фуги  
Инвенции и симфонии  
Английские сюиты  
Французские сюиты  
Дуэты  
Сицилиана (транскр.Г. Гальстона)  
Органная хоральная прелюдия (транскр. А Гедике)  
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д.Кабалевского)  
Фантазия до минор  
Фантазия в форме рондо  
Фантазия на две темы соль минор  
Концерт ре минор (по А. Марчелло)  
Сюита для лютни до минор
- Бах Ф.Э.  
Буамортье Ж.-Б.  
Букстехуде Д.  
Букстехуде Д.  
Гендель Г.
- Сонаты ми минор. Ми-бемоль мажор. Ре мажор. Ля мажор  
Сюита № 3  
Органная прелюдия и fuga ре-минор (транскр.С Прокофьева)  
Органная прелюдия и fuga фа-диез минор (транскр.П. Николаева)  
Партита Ля мажор  
Сюиты: № 9 соль минор. № 12 Соль мажор. № 16 соль минор.  
№ 5 Ми мажор. № 7 соль минор

	Соната-фантазия До мажор
	Чакона Фа мажор
	Фугетта Фа мажор
Дакен Л.-К.	Кукушка, Три трели
Куперен Ф.	Восемь прелюдий, Вариации на тему «Все вперед»
Лойе Ж.	Сюита ми минор
Люли Ж.-Б.	Куранта ми минор
Лядов А.	Канон до-минор, Соч. 41 Фуга ре минор, Соч. 32 Музыкальная табакерка
Маршани Л.	Сюита № 1 ре минор
Мушель Г.	Элегия
Мясковский И.	Соч. 78. Полифонические наброски:
Рамо Ж.-Б.	Пьесы из балета «Галантная Индия»: два менуэта .«Борей и Роза».
Скарлатти Д.	Сонаты
Форе Г.	Соч. 84 № 3. Фуга ля минор
	<i>Музыка массовых жанров</i>
Бернстайн Л.	«Время для нас» («A TimeForUs»)
Вильендо	«Аргентинское танго»
Гейман Г.	«Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»
Гершвин Дж.	«Острый ритм» («I Go tRhythm»)«Будьте добры» («Lady Be Good »)
	«Хлопай в такт» «Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс»
Дворжак М.	«Розовое облачко»
Джойс А.	«Осенний сон»
Джоплин С.	«Original Rags»
Ивенс Л.	«Начинаем чувствовать» «Тетушка Тисси»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи»
Керн Дж.	«Дым»
Косма Ж.	"Осенние листья»
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Лоу Ф.	«Чуть-чуть везенья» («Withalittle Bitof Luck») из мюзикла «Моя Прекрасная леди»«Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»)«На улице, где ты живешь.» («Op the Street Were You Live»)
Паркер Ч.	«Время пришло» («Nowisthe Time» )
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Портер К.	«Ночь и день»
Роджерс Р.	«Голубая луна»
Шевченко А.	«Зимний сон»
Шеринг Дж.	Колыбельная
Якушенко И.	«Синематограф»

**г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof» цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK синтезатор Yamaha-P-155S. электронный трех- мануальным органом «Этюд» с декорациями Ioannusopus 1405.	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1  
Программа актуализирована на заседании кафедры фортепиано и методики от 27 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор



Гринченко Г.А.