

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 10:51:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58567585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
 / В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.

Рабочая программа

ПП.00 Производственной практики
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра.
Национальные инструменты народов России


Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.


Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024г

Рабочая программа Производственной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт -  Казакова Е.Т, преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа рекомендована на заседании ПЦК Инструменты народного
оркестра.

Протокол № 1 от « 31 » августа 2024г.

Председатель ПЦК  Каширгова М.Л.

Содержание:

1. Цели и задачи практики
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики
3. Структура практики (разделы, этапы)
4. Место проведения практики
5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики
6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики
7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ
8. Рекомендуемая литература

1. Цели и задачи практики

Программа производственной (профессиональной) практики студентов ККИ СКГИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная (профессиональная) практика проводится в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учётом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной (профессиональной практики) определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования.

ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» утвержденным Министерством образования и науки РФ от 27.10. 2014 г., предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ККИ СКГИИ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная (профессиональная) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной (профессиональной) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики. Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в

условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник ККИ СКГИИ должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- 1) артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник ККИ СКГИИ должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции¹
Исполнительская деятельность.	<i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Практический опыт: уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с

	<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную</p>
--	--	---

		терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>
		<p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <p>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</p> <p>- знать основы</p>

	<p>психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Знания:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p>
--	--	--

		<p>современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p>Умения: ОК.01- ОК.09 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и</p>

	<p>учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»</p>	<p>интерпретации данных различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	--

3.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская - 4 нед. и практика педагогическая - 1 нед.);
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Вид практики		Виды деятельности
По профилю специальности	Исполнительская	Ознакомительная (пассивная) Концертная Конкурсная
	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)
Преддипломная		Артистическая Педагогическая подготовка

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно по всему периоду обучения (суммарно - 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель - формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения. Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в ККИ СКГИИ составляют академические выступления (технические зачёты, академические концерты). Обязательный минимум, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ККИ СКГИИ, которая позволяет студенту общаться с более

демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа.

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности ККИ СКГИИ выделяются следующие составные части : классные концерты преподавателей, концерты ПЦК, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Виды исполнительской практики

Специализация Фортепиано

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

Специализация Оркестровые струнные инструменты

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, оркестровый класс)

Специализация Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, оркестровый класс)

Специализация Инструменты народного оркестра

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (коллектив национальных инструментов «Шикапшина»)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную

работу.

Планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется в течение V и VI семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является ДМШ и ДШИ г.Нальчика.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно 1 педеля) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика - это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Преддипломная (педагогическая) практика – участие в открытых уроках по педагогической работе, чтение докладов на методические темы.

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, литавры и т.д.)

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертный зал ККИ, концертные площадки города. Базами педагогической практики студентов являются ДМШ и ДШИ г. Нальчика.

5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики.

Реализация программы производственной (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики

По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в ДМШ, где проходит практическая деятельность студента.

Руководство производственной (профессиональной) практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности,

последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заместитель директора ККИ СКГИИ по учебной работе.

Заместитель директора должен:

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществлять общее руководство практикой;

- организовать работу по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в ККИ СКГИИ;

- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;

- осуществлять руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;

- организовать до начала профессиональной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;

- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

Заведующий отделением практики производственной (педагогической) и учебной (педагогической работы) должен:

- составлять годовой план проведения и расписание профессиональной практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;

- распределять студентов по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;

- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);

- контролировать работу специалистов с практикантами;

- посетить выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе;

- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;

- контролировать ведение документации по профессиональной практике.

Преподаватель - консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся;

- осуществляет методическое руководство и контроль за их

профессиональной практикой;

- консультирует практикантов, утверждает конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводит анализ и оценивает деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет отзыв - характеристику и выставляет итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в подведении итогов практики;

- контролирует ведение документации студентов;

в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента - практиканта, т. е., знакомит студента - практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ

В период прохождения профессиональной практики студенты - практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;

- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;

- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;

- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.

- в случае отсутствия учащегося на уроке - студент вместе с педагогом - консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям — консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.

8. Рекомендуемая литература

Специализация «Фортепиано»

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., 2014.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012.
3. Гофман И.Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2010.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., 2012.
5. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2004.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2003.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.М., Классика XXI век, 2005
8. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.М.,1978.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.М.,1988.

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

1. О.Шульпяков Скрипичное исполнительство и педагоги. С-П, 2006г.
2. Мазель, В.Скрипач и его руки. СПб. Композитор, 2006.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. Композитор,2006.
4. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
5. Флеш К. Искусство скрипичной игры. т. 1, М., 2004
6. Либерман М., Беляничик М. Культура звука скрипача. М.,1985.
7. Броун Д. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
8. Ритачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М.,1964.
9. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М.,2006
10. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б. М., 1974.
11. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.

Специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Докшицер Т. Штрихи трубача. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М.,1976.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

Специализация «Инструменты народного оркестра»

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
3. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
4. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1985.