

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 16:05:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор по учебной работе**  
**профессор**

**М.М.Ахмедагаев**

**26 августа 2025 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка)**

Квалификация

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

**Нальчик**

**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является подготовка к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки; привить интерес к научно-методической работе в области педагогики и методики.

**Задачи** дисциплины: научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии; освоить принципы современной музыкальной педагогики; развить музыкально-педагогическое мышление; способствовать формированию способностей и навыков ведения организационно-педагогической работы; освоению принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2. Практика.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-9).
- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**Уметь:** применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

**Владеть:** навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	9	3,6,8
Аудиторные занятия		123		
Самостоятельная работа*		309		

\* В том числе экзамены: 36 час.

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Производственная практика: педагогическая практика</b>				
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей	3-4	35	77	
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей	5-6	35	77	
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	7=8	35	77	
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования	9	18	78	Экзамен
6	<b>Итого 432**</b>		<b>123</b>	<b>309*</b>	

\* В том числе экзамены – 36 час;

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1

Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей. Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная

постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.

### **Тема 2**

Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей. Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.

### **Тема 3**

Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования. Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы.

### **Тема**

Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.

## **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление бакалавра, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов кафедры СКГИИ.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

### **Отчет о практике**

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя** практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;

- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя:

### ***Знания:***

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания специального инструмента ведущих специалистов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания специального инструмента.

### ***Умения:***

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики обучения специальности.

**Владение:**

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

### б) дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
5. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
8. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
9. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.

10. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
11. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
14. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
15. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
16. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
17. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
18. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
22. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
25. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
27. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
28. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
29. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
30. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
31. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
32. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
33. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
34. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
35. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМ11И, 2005. - 118 с.
36. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л, 1969.
37. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
38. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
39. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
40. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
41. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
42. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
43. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
44. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
45. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
46. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

47. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
48. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
49. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
50. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
51. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
52. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
53. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
54. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
55. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, ст. преподаватель

Мокаева А.М.

Программу составил:  
Профессор,  
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент,  
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.