Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение**
**к Рабочей программе дисциплины**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М._____
27 августа 2026г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины
**Народные художественные промыслы Северного Кавказа**

Направление подготовки
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)
**«Этномузыкология»**
**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

**Нальчик**
**2026**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы специалитета **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** по дисциплине (модулю) Б1.В.В.07 Народные художественные промыслы Северного Кавказа.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры режиссуры СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой **М.Т. Черкесов**

СОГЛАСОВАНО:
Декан **О.А. Сижажева**

Проректор по учебной работе **М.М. Ахмедагаев**

СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 4 |
| 2. | Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы | 17 |
| 3. | Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности | 21 |

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на общепрофессиональной компетенции с указанием этапов её формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины. *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## 1. КОМПЕТЕНЦИЯ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.07 Народные художественные промыслы Северного Кавказа.

**Карта компетенций**

**Код и наименование компетенции выпускника:**
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**
**УК-5.1.** Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

**УК-5.2.** Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**УК-5.3.** Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**Знать:**
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- исторические этапы в развитии национальных культур.
**Уметь:**
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
**Владеть:**
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Тип компетенции: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриат).

### 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| **Результаты обучения (компетенции)** | **Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств** | **Основные показатели оценки результатов обучения** | **Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций** |
|---|---|---|---|
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **УК-5.1.** Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые | ***Знать***:<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>- исторические этапы в развитии национальных культур.<br>***Уметь:***<br>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;<br>- демонстрировать | Устный опрос.<br>Написание реферата<br>Контрольная работа.<br>Коллективный просмотр и публичная защита выполненных работ (презентаций)<br>Тестирование.<br>Промежуточная аттестация. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | религии, философские и этические учения.<br>**УК-5.2.** Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.<br>**УК-5.3.** Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. | уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.<br>***Владеть:***<br>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира. | |

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

***Шкала оценивания планируемых результатов обучения***

Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Студент не допускается к промежуточной аттестации** | **ЗАЧЕТ** | **НЕЗАЧЕТ** |
| 1 | ✓ Частичное посещение аудиторных занятий.<br>✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ.<br>✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям. | ✓Полное или частичное (не менее 70%) посещение аудиторных занятий.<br>✓Полное выполнение и защита всех практических работ (допускается сдача в последний день с незначительными замечаниями).<br>✓Выполнение контрольных работ, тестовых заданий и ответы на коллоквиуме не ниже оценки «удовлетворительно» (либо правильное выполнение минимум 60% заданий). | ✓Непосещение аудиторных занятий (или посещение менее 70% курса) без уважительной причины.<br>✓Невыполнение или незащита **более 50%** практических работ.<br>✓Невыполнение контрольных работ, тестовых заданий или отказ от ответа на коллоквиуме; результат по итоговым тестам ниже порогового значения (менее 60% правильных ответов). |

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-5.**

### 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.07 Народные художественные промыслы Северного Кавказа.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, презентация, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

**Оценивание ответа на экзамене** (примерное в зависимости от структуры билета)

| **4-х бальная шкала** | **показатели** | **критерии** |
|---|---|---|
| Отлично «5» | 1. Полное посещение аудиторных занятий<br>2. Полнота изложения теоретического материала;<br>3. Полнота и правильность решения практического задания;<br>4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);<br>5. Самостоятельность ответа;<br>6. Культура речи. | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок. |
| Хорошо «4» | | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу; дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями. |
| Удовлетворительно «3» | | Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в |

| | | |
|---|---|---|
| | | содержании ответа и решении теоретических заданий. |
| Неудовлетворительно «2» | | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено. |

***Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса***

| **Критерий** | **Описание** | **Максимальные баллы** | **Пример оценки** |
|---|---|---|---|
| Знание базовых понятий и идей | Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции. | 20 | 0 – много ошибок,<br>10 – есть неточности,<br>20 – идеально и четко. |
| Глубина понимания и аналитичность | Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой. | 20 | 0 – без анализа,<br>10 – поверхностное понимание,<br>20 – глубокое и аргументированное. |
| Логика и структура ответа | Ответ логичен, структурирован, идеи связаны. | 20 | 0 – хаотичный, без связки,<br>10 – есть небольшие разрывы,<br>20 – полностью структурированный. |
| Обоснование и аргументация | Использует примеры, цитаты, аргументы. | 20 | 0 – без аргументов,<br>10 – аргументы слабые,<br>20 – убедительные и подкрепленные примерами. |
| Структурированность речи и беглость | Уверенный стиль, без пауз и поисков слов. | 10 | 0 – заикания, сильная заторможенность,<br>10 – свободная и уверенная речь. |
| Активность и инициативность | Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге. | 10 | 0 – пассивен,<br>5 – немного участвует,<br>10 – активно и инициативно. |
| 90–100 – Отлично («5»)<br>75–89 – Хорошо («4»)<br>60–74 – Удовлетворительно («3»)<br>Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже | | | |

***Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.***

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

| Критерий | Описание | Баллы | Пример оценки |
|---|---|---|---|
| Качество содержания | Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний. | 0-25 | 0 – не соответствует заданию,<br>15 – частично,<br>25 – полностью, глубоко и корректно |
| Аргументация и обоснование | Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов. | 0-25 | 0– нет аргументации,<br>12 – слабые аргументы,<br>25 – сильные, убедительные аргументы |
| Структура и логика | Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность. | 0-15 | 0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный |
| Оформление | Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок. | 0-15 | 0 – много ошибок, плохо оформлено;<br>15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено |
| Оригинальность и самостоятельность | Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата. | 0-10 | 0 – текст заимствован полностью,<br>5 – частичная самостоятельность,<br>10 – оригинальный вклад |
| Время выполнения и полнота | Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью. | 0-10 | 0 – не сдано или неполное,<br>10 – полностью выполнено вовремя |
| Итоговая оценка:<br>• 90-100 баллов – Отлично<br>• 75-89 баллов – Хорошо<br>• 60-74 баллов – Удовлетворительно<br>• Менее 60 баллов – Неудовлетворительно | | | |

***Оценочные материалы для тестирования***.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

***Критерии оценки результатов тестирования***

| Критерий | Описание | Баллы / Степень | Комментарий |
|---|---|---|---|
| Количество правильных ответов | Процент выполненных правильно вопросов. | 90-100% – *отлично*<br>75-89% – *хорошо*<br>60-74% – *удовлетворительно*<br>менее 60% –*неудовлетворительно* | Используется для строгой оценки уровня знания. |
| Точность и качество знаний | Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора. | *Высокий:* все ответы логичные и обоснованные;<br>*Средний:* есть ошибки или неуверенность;<br>*Низкий:* много ошибок, ответы поверхностные | Оценивается по качеству и аргументации. |
| Обеспеченность ответов | Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких). | *Полное:* все верные варианты выбраны;<br>*Частичное:* часть верных; недостаточное: верных ответов мало | Проверка понимания многовариантных ответов. |
| Степень проявления самостоятельности | Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением. | *Высокая:* логические выводы и аргументация;<br>*Низкая:* заученные ответы без анализа | Влияет на итоговую оценку. |
| Общие показатели | Соотношение правильных и неправильных ответов. | *Отлично* – 90% и более;<br>*Хорошо* – 75-89%;<br>*Удовлетворительно* – 60-74%;<br>*Непройдено* – менее 60%. | Итоговая оценка по шкале. |
| <u>*Итоговая оценка:*</u><br>• От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».<br>• 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».<br>• 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».<br>• Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно». | | | |

***Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке практических работ***

Одной из текущих форм контроля по дисциплине являются практические работы, выполняемые студентами в форматах: реферат и презентация. Каждая из этих форм имеет свои специфические требования к содержанию, объему и оформлению.

*Реферат* – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

*Общие требования:*

- объем – обычно 20–25 страниц машинописного текста;
- стиль изложения – научный, логичный, последовательный;
- структура – введение, основная часть, выводы, список литературы;

- оформление – согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

*Презентация* – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой визуальное сопровождение устного выступления по определенной теме. Подготовка презентации предполагает структурирование информации, выделение ключевых тезисов, подбор иллюстративных материалов и обеспечение наглядности для аудитории.

*Общие требования:*

- объем – не менее 25 слайдов;
- стиль оформления – лаконичный, визуально единообразный, текст на слайдах тезисный;
- структура – титульный слайд, содержательные слайды по основным блокам темы, итоговый слайд с выводами, список источников на последнем слайде;
- оформление – согласно общепринятым правилам деловой визуальной коммуникации или по установленным стандартам в учебном заведении.

***Критерии оценки реферата***

| Критерий | Описание | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|---|---|
| **Этапы и структура** | Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения. | Полностью соблюдены; идеи логически связаны. | Есть структура, но есть разрывы или недочеты. | Структура размытая или отсутствует. |
| **Обоснованность и содержание** | Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников. | Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников. | Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа. | Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников. |
| **Использование источников** | Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы. | Богатый список источников, правильно оформленные цитаты. | Есть источники, но оформление или их количество недостаточно. | Источники отсутствуют или оформлены неверно. |
| **Язык и стиль** | Ясность, грамотность, научный стиль. | Без ошибок, точные термины, логичная связность. | Несколько ошибок, стиль чуть нарушен. | Множество ошибок, неясный или неправильный стиль. |
| **Оригинальность позиции** | Собственное мнение, оригинальность (отличие от | Уникальный и аргументированный подход. | Есть собственное мнение, но без глубокого | Копипаст, отсутствие собственной позиции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | заученных текстов). | | анализа. | |
| Итоговая оценка<br>• От 90 до 100 баллов – отлично<br>• От 75 до 89 баллов – хорошо<br>• От 60 до 74 баллов – удовлетворительно<br>• Менее 60 баллов – неудовлетворительно | | | | |

***Критерии оценки презентации***

| Критерий | Описание | Максимальные баллы | Пример оценки |
|---|---|---|---|
| Актуальность и полнота содержания | Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования. | 25 | 0 – недостаточно раскрыто,<br>13 – частичное содержание,<br>25 – полно, глубоко и актуально. |
| Аналитическая глубина и оригинальность | Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ. | 25 | 0 – перепечатка, без анализа;<br>10 – поверхностные мысли;<br>25 – оригинальные идеи и глубокий анализ. |
| Структура и логика изложения | Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы. | 20 | 0 – хаос, без связности;<br>10 – есть структура, но слабые переходы;<br>20 – логична и понятна. |
| Дизайн и оформление слайдов/материалов | Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц. | 15 | 0 – плохо оформлено, много ошибок,<br>8 – есть оформление, но неестественно,<br>15 – аккуратно, ясно и красиво. |
| Навыки выступления и владение материалом | Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы. | 15 | 0 – страх, запинки, неуверенность;<br>8 – медленная речь, есть паузы;<br>15 – свободное, уверенное выступление. |
| 90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики)<br>75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий)<br>60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки)<br>Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты) | | | |

***Критерии сформированности компетенции***

| Критерий | Описание | Максим. баллы | Пример оценки |
|---|---|---|---|
| Теоретическая база и знания | Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания. | 30 | 0 - отсутствуют знания;<br>15 - есть, но поверхностные;<br>30 - глубокие и системные знания. |
| Практические умения и навыки | Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность. | 25 | 0 - не умеет применять;<br>12 - частичное применение;<br>25 - уверенная практика. |
| Аналитические способности | Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию. | 20 | 0 - отсутствует аналитика;<br>10 - есть, но поверхностная;<br>20 - высокий уровень аналитики. |
| Мобильность и адаптивность | Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения. | 15 | 0 - не адаптируется;<br>8 - иногда реагирует;<br>15 - легко и быстро адаптируется. |
| Личностные качества и самостоятельность | Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации. | 10 | 0 - полностью зависим;<br>5 - частично самостоятельно;<br>10 - инициативен и ответственен. |
| • 90–100 - Высокий уровень сформированности<br>• 75–89 - Хороший уровень<br>• 60–74 - Средний уровень<br>• Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка | | | |

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

***Примерный перечень оценочных средств***

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Коллоквиум (устный опрос) | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2. | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |
| 3. | Рецензия | Продукт самостоятельной работы | Перечень |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | студента, представляющий собой критический разбор и оценку кинофильма. Рецензирование предполагает аргументированный анализ достоинств и недостатков фильма, обоснование собственной позиции рецензента. | кинофильмов. |
| 4 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё | Исследовательская база (список тем для культурологического анализа) |
| 5 | Презентация | Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. | Перечень тем освещения |

**Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)**

**Цель:** Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

**Рекомендации:**

• Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.

• Использовать понятные термины, приводить примеры.

• В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

**Приоритеты для оценивания:**

• Знание терминологии

• Аналитические способности

• Структура и логика

• Уверенность и беглость речи

• Активность в диалоге

***Методические рекомендации по написанию реферата***

***Цель:*** Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, кафедры, курса и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

**Методические рекомендации по подготовке презентации**

***Цель:*** Развитие навыка структурирования и визуализации учебного материала, умения выделять ключевые события и тенденции, а также представлять результаты аналитической работы в наглядной, доступной для аудитории форме.

*Подготовка презентации.* Презентация представляет собой визуальное сопровождение устного выступления, содержащее структурированную информацию о народных художественных промыслах Северного Кавказа в их историко-культурном контексте.

Подготовка презентации используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельной исследовательской работы: изучения источников и литературы по выбранной теме, выделения главных тезисов, систематизации фактического материала, отбора визуальных иллюстраций (кадров из передач, фотографий, схем, таблиц), структурирования информации для публичного выступления и формирования навыков ораторского искусства.

Процесс подготовки презентации включает: выбор темы в соответствии с тематикой курса; подбор и изучение источников (монографий, статей, киножурналов, видеоинтервью); определение ключевых тезисов и структуры выступления; отбор иллюстративного материала (скриншоты кадров, портреты, схемы, временные линии); создание слайдов с соблюдением требований к визуальному оформлению; написание устного сопроводительного текста (речи); репетиция выступления с синхронизацией речи и смены слайдов.

Темы презентаций должны охватывать основные вехи народных художественных промыслов Северного Кавказа, а также дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика презентаций. Студент вправе предложить собственную тему для презентации, согласовав ее с педагогом.

Презентация должна включать: титульный слайд (название темы, дисциплины, ФИО студента, группа, преподаватель, год); содержательные слайды (отражающие основные блоки темы); итоговый слайд с выводами; последний слайд со списком использованных источников и фильмографии. Общий объем презентации предполагает не менее 25 слайдов.

Технические требования к оформлению презентации следующие. Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint (или аналогичной). Единый стиль оформления: выбранная цветовая гамма (не более 3–4 цветов), единый тип шрифта для всех слайдов. Размер текста: заголовки – кегль 28–32, основной текст – кегль 18–24, подписи к иллюстрациям – кегль 14–16. Шрифт должен быть контрастным по отношению к фону. Объем текста на одном слайде не должен превышать 5–7 строк (тезисный формат, запрещается копирование сплошного текста на слайды). Иллюстративный материал (кадры из фильмов, фотографии, схемы) обязателен на большинстве слайдов, количество изображений должно быть сбалансировано с текстовой информацией. Иллюстрации должны быть качественными (четкими, с достаточным разрешением). Анимация и смена слайдов должны быть минимальными и однотипными, не отвлекающими внимание от содержания. На титульном слайде нужно указать: название учебного заведения, кафедры, дисциплины, тему презентации, фамилию, имя и отчество автора, год. В конце презентации обязательно указывается список использованной литературы и источников иллюстраций.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Типовые задания для текущего контроля успеваемости:**

1. Причины возникновения народного искусства.
2. Знаковая система народного искусства.
3. Смыслы, образы и знаки изделий народного искусства. Язык образов и знаков народных изделий.
4. Единство и многообразие народного искусства.
5. Народное искусство как основа мировоззрения народа.
6. Декоративно-прикладное искусство: виды, отрасли, стили, традиции.
7. Традиционные художественные промыслы.
8. Художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства.
9. Характеристика убранства дома народов Северного Кавказа.
10. Предметный мир быта народов Северного Кавказа.
11. Мужские и женские ремесла.
12. Формы бытования народного искусства
13. Знаковая характеристика народной среды и одежды.
14. Характеристика, особенности и применение в ремёслах материала: тканей (конопляных, льняных, шёлковых), дерева (дуб, липа, берёза, клён, вяз), лыка, металла (серебро, золото, бронза, медь, железо) и др.
15. Основные центры художественных промыслов народов Северного Кавказа

16. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву Северного Кавказа
17. Гончарное искусство. Основные центры гончарного ремесла Северного Кавказа
18. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
19. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаь. Прорезной металл).
20. Художественная ковка. Этапы художественной ковки и ее основные приемы (гибка, вытяжка, осадка и т.д.).
21. Художественный текстиль. Основа текстиля - пряжа. Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.
22. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту.
23. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые.
24. Художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция). Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
25. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.
26. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кожи и меха.
27. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
28. Многообразие и единство орнаментальных мотивов народов Северного Кавказа (солярные знаки, региональный характер).
29. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.

**Контроль в форме реализации и защиты рефератов, презентаций**

**Примерные темы рефератов**

1. Маска на Северном Кавказе.
2. Растительный орнамент «Древо жизни» на Северном Кавказе.
3. Художественная керамика на Северном Кавказе.
4. Художественные изделия из рогоза и тростника на Северном Кавказе.
5. Головной убор как знаковый атрибут костюма на Северном Кавказе.
6. Унцукульское мастерство.
7. Искусство чеканных изделий Гоцатля.
8. Взаимосвязь узора и фона украшаемого изделия у народов Северного Кавказа.
9. Стрела в свадебном и похоронном обрядах народов Северного Кавказа.
10. Семантика красного цвета в традиционной культуре народов Северного Кавказа
11. Изображение зооморфных символов в орнаментах народов Северного Кавказа.
12. Солярные знаки в геометрическом орнаменте народов Северного Кавказа.
13. Семантика куклы народов Северного Кавказа.
14. Художественная вышивка народов Северного Кавказа.
15. Образы мифологии в декоративно-прикладном творчестве народов Северного Кавказа.
16. Народный мастер как носитель традиций.

17. Центры художественной керамики, гончарства на Северном Кавказе.
18. Профессии, связанные с данным промыслом.
19. Изделия (старое и новое).
20. История промысла (интересные и увлекательные факты, события, случаи).
21. Ведущие мастера промысла (биография или изделия отдельных мастеров).
22. Основные центры ремесла (география: карты, схемы, пути, особенности местности).

**Перечень тем презентаций по истории ремесла (направления в изучении):**

1. Керамика (посуда, игрушка, мелкая пластика).
2. Текстиль (плетение, ткачество, вязание, вышивка, роспись).
3. Мех и кожа (меховая мозаика, художественные обработки кожи).
4. Дерево (резьба, выжигание, роспись, долбление, мебель и посуда, постройки).
5. Кап и древесные наросты.
6. Плетение из природного материала (куга, камыш, солома, пенька и т.д.).
7. Художественная обработка металла (ковка, литье, ювелирное искусство, скань, чернение, выколотки, эмали).
8. Кость и косторезное искусство.

## Промежуточная аттестация

### Примерные вопросы для зачета

1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».
2. Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.
3. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П.Богатырева, В.Василенко, В.Воронова, м. Некрасовой, В. Стасова и др.
4. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством.
5. Народный мастер как носитель традиций.
6. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.
7. Функции народно-прикладного искусства: синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариативность как сущностные характеристики народного декоративно-прикладного творчества.
8. Функции народно-прикладного изделия: синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.
9. Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа.
10. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов Северного Кавказа.
11. Образы мифологии в народном художественном творчестве (древо жизни).
12. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Уподобление бытовых вещей природным формам.
13. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.
14. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.

15. Основные центры художественной обработки дерева на Северном Кавказе.
16. Центры художественной керамики, гончарства.
17. Керамическая игрушка. Мелкая пластика Балхары.
18. Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани.
19. Золотое шитье.
20. Центры художественной обработки камня и кости.
21. Художественная обработка металла.
22. Сохранение, изучение и популяризация произведений народного декоративно-прикладного творчества в России.

**Список рекомендуемых передачи**

| | |
|---|---|
| Уникальные художественные промыслы мастеров Дагестана https://yandex.ru/video/preview/3413359858888924071 | Дагестан. Ручная работа. Кубачинское серебро https://yandex.ru/video/preview/5659485329610285544 |
| Дагестан. Ручная работа. Дерево Унцукуля https://yandex.ru/video/preview/12829604044741675935 | Передача " Народные промыслы Дагестана", Кайтагская вышивка" https://yandex.ru/video/preview/8402790671102330364 |
| Народные промыслы Кабардино-Балкарии https://yandex.ru/video/preview/15582660518989783943 | Незабытые ремёсла Осетии I Точка отсчёта https://yandex.ru/video/preview/11399898544241608485 |
| **«Пряничный домик» (ВГТРК «Россия Культура»):** | |
| 1. Златоустовская гравюра<br>2. Чеканка<br>3. Тульская всечка<br>4. Филигранная работа<br>5. Букет цветов<br>6. Великолепная бронза<br>7. Ажурный чугун<br>8. Чернь по серебру<br>9. Металлические чудеса<br>10. Златокузнецы<br>11. Оружейное дело<br>12. По старинным технологиям<br>13. Солнечный камень<br>14. Резьба из кости<br>15. Колыванские камнерезы<br>16. Валенки да валенки<br>17. Оттенки гусевского хрусталя<br>18. Цветная гжель<br>19. Огненная хохлома<br>20. Лаковая миниатюра<br>21. Русская роспись<br>22. Огненное письмо<br>23. Деревяная игрушка<br>24. Матрешка<br>25. Игрушка из глины<br>26. Северная роспись | 31. Поющая глина<br>32. Затейники из Скопина<br>33. Гончарный круг<br>34. Загадки фаянса<br>35. Русский фарфор<br>36. Нижегородские гончары<br>37. Архитектурная керамика<br>38. Серьги и колты<br>39. Кожевенное дело<br>40. Традиции Абрамцева<br>41. Воздушное плетение<br>42. Ивушка плетеная<br>43. Я послал тебе бересты<br>44. Плетение из соломки<br>45. Псковское ткачество<br>46. Ковры, дорожки и рогожки<br>47. Лоскутное одеяло<br>48. Гобелен<br>49. Костюм русского севера<br>50. Русский костюм<br>51. Русская вышивка<br>52. Ивановские ситцы<br>53. Золотая вышивка<br>54. Русский жемчуг<br>55. Бисероплетение<br>56. Нижегородский гипюр |

| | |
|---|---|
| 27. Кижи. Деревянная сказка<br>28. Деревянное кружево<br>29. Деревянная скульптура<br>30. Городские узоры | 57. Кружева Рязанщины<br>58. Кружевная сказка<br>59. Воронежские узоры<br>60. Платок узорный |

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие ресурсы сети Интернет:
http://www.kunstkamera.ru – Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера);
http://www.orientmuseum.ru – Государственный музей Востока;
www.ethnomuseum.ru – Российский этнографический музей;
http://www.vmdpni.ru – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
http://www.rusfolk.ru/ – Народное творчество России;

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Общее количество тестовых заданий

| Код компетенции | Наименование компетенции | Количество заданий |
|---|---|---|
| **Общепрофессиональная компетенция** | | |
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | 74 |

### Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование индикаторов сформированности компетенции | Наименование дисциплины/ модуля/ практики | Семестр | Номер задания |
|---|---|---|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **УК-5.1.** Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. **УК-5.2.** Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных | Народные художественные промыслы Северного Кавказа | 1 | 1-74 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.<br>**УК-5.3.** Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. | | | |

**Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий**

Распределение заданий по типу и уровням сложности

| **Код компетенции** | **Индикатор сформированности компетенции** | **Номер задания** | **Тип задания** | **Уровень сложности задания** | **Время выполнения одного задания (мин)** |
|---|---|---|---|---|---|
| **УК-5** | **УК-5.1.** | 1,4,5,7 11-13 | Закрытый | Базовый | 1-3 мин. |
| | | 26-30 | Открытый | Повышенный | 3-5 мин. |
| | | 37-46 | Комбинированный | Высокий | 5-10 мин. |
| | **УК-5.2.** | 3,6,10 14-17 | Закрытый | Базовый | 1-3 мин. |
| | | 31-33 | Открытый | Повышенный | 3-5 мин. |
| | | 46-50 | Комбинированный | Высокий | 5-10 мин. |
| | **УК-5.3.** | 2,8,9 18-25 | Закрытый | Базовый | 1-3 мин. |
| | | 33-36 | Открытый | Повышенный | 3-5 мин. |
| | | 50-59 | Комбинированный | Высокий | 5-10 мин. |

**Инструкция по выполнению тестовых заданий**

| Тип задания | Последовательность действий при выполнении задания |
|---|---|
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора | Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки |

**Система оценивания выполнения тестовых заданий**

| Номер задания | Указания по оцениванию | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---|---|---|
| Задание 1 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | – верно<br>– неверно |
| Задание 2 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | – верно<br>– неверно |
| Задание 3 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа | – верно<br>– неверно |
| Задание 4 | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа | – верно<br>– неверно |
| Задание 5 | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте | – верно<br>– неверно |

**Дополнительные материалы и оборудование,**

**необходимые для выполнения тестовых заданий**

| Код компетенции | Наименование компетенции | Дополнительные материалы и оборудование |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию**; критерии оценивания,** разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; **персональные компьютеры /ноутбуки** с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); **офисный пакет (Microsoft Office)** |

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

### *БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ*

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

**Задание 1.**
**Установите соответствие между видом народного промысла и регионом Северного Кавказа, где он получил наибольшее развитие:**

| Вид промысла | Регион |
|---|---|
| А) Кубачинская ювелирная обработка металла | 1) Кабардино-Балкария |
| Б) Золотное шитьё («дыщэ идэ») | 2) Дагестан |
| В) Плетение циновок (арджэн) из рогоза | 3) Ингушетия |
| Г) Изготовление войлочных ковров — истингов | 4) Кабардино-Балкария (черкесская культура) |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 2.**
**Установите соответствие между народом Северного Кавказа и характерным для него видом художественной обработки материалов**:

| Народ | Вид промысла |
|---|---|
| А) Карачаевцы и балкарцы | 1) Резьба по дереву с арабской вязью |
| Б) Чеченцы | 2) Выделка шерсти, производство войлока (кийизы) и бурок |
| В) Адыги (черкесы) | 3) Золотное шитьё в технике «вприкреп» |

| | |
|---|---|
| Г) Ингуши | 4) Изготовление войлочных ковров с нашивным орнаментом (истинг) |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 3.**
**Установите соответствие между центром народного промысла и видом производимых изделий:**

| Центр промысла | Вид изделий |
|---|---|
| А) Аул Балхар (Дагестан) | 1) Ювелирные украшения с чернью и филигранью |
| Б) Аул Кубачи (Дагестан) | 2) Неполивная керамика с ангобной росписью |
| В) Аул Унцукуль (Дагестан) | 3) Ворсовые и безворсовые ковры из овечьей шерсти |
| Г) Табасаранский район (Дагестан) | 4) Изделия из дерева с насечкой серебряной проволокой |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 4.**
**Установите соответствие между техникой декорирования и промыслом, в котором она применяется:**

| Техника | Промысел |
|---|---|
| А) Чернение (сплавом меди, серебра и серы) | 1) Ковроткачество |
| Б) Ангобная роспись белой глиной | 2) Ювелирное дело (Кубачи) |
| В) Вкатывание узоров в войлок | 3) Унцукульская насечка по дереву |
| Г) Инкрустация серебряной проволокой | 4) Гончарное дело (Балхар) |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 5.**
**Установите соответствие между орнаментальным мотивом и его символическим значением в традиционной культуре народов Северного Кавказа:**

| Орнаментальный мотив | Символическое значение |
|---|---|
| А) Солярные знаки (розетки, круги) | 1) Плодородие и изобилие |
| Б) Рогообразные мотивы | 2) Вечное движение Солнца и Вселенной, бесконечность |

| | |
|---|---|
| В) Трилистник | 3) Связь с культом животных, скотоводство |
| Г) Растительный орнамент | 4) Прообраз формы листа, статичный мотив золотного шитья |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 6.**

**Установите соответствие между типом коврового изделия и техникой его изготовления:**

| Тип изделия | Техника |
|---|---|
| А) Ворсовый ковёр | 1) Валяние шерсти с вкатанным узором (ала-кийиз) |
| Б) Безворсовый ковёр | 2) Нашивной орнамент на войлочное полотно (жыйгъыч-кийиз) |
| В) Войлочный ковёр с вкатанным узором | 3) Узелковое ткачество на станке |
| Г) Войлочный ковёр с нашитым узором | 4) Гобеленовое (безузелковое) ткачество |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 7.**
**Установите соответствие между материалом и изделием, для изготовления которого он традиционно использовался на Северном Кавказе:**

| Материал | Изделие |
|---|---|
| А) Рогоз, тростник | 1) Ювелирные украшения, оружие |
| Б) Серебро | 2) Циновки (арджаны) |
| В) Овечья шерсть | 3) Папахи, бурки, кийизы |
| Г) Грецкий орех, самшит, кизил | 4) Резная утварь, трости, шкатулки |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 8.**
**Установите соответствие между именем современного мастера и видом народного промысла, которым он занимается:**

| Мастер | Вид промысла |
|---|---|
| А) Шамиль Батчаев (Карачаево-Черкесия) | 1) Унцукульская насечка по дереву |
| Б) Магомедали Магомедалиев (Дагестан) | 2) Ковка стальных ножей (бычаков) и кинжалов |
| В) Танзила Дзаурова (Ингушетия) | 3) Золотное шитьё |

| | |
|---|---|
| Г) Маринетта Дагирова (Кабардино-Балкария) | 4) Изготовление войлочных ковров — истингов |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 9.**
**Установите соответствие между видом оружия и техникой его художественного оформления:**

| Вид оружия | Техника декорировки |
|---|---|
| А) Кубачинский кинжал | 1) Гравировка, насечка золотом, воронение |
| Б) Холодное оружие Гоцатля | 2) Гравировка штихелем, чернение, филигрань, золочение |
| В) Оружейные стволы (Северная Осетия) | 3) Чеканка с растительным орнаментом |
| Г) Чеченский кинжал (до конца XIX в.) | 4) Частичное покрытие серебром (полное покрытие не было характерно) |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 10.**
**Установите соответствие между видом художественной обработки и фактором, обусловившим его развитие в конкретном регионе Северного Кавказа:**

| Вид обработки | Фактор развития |
|---|---|
| А) Художественная обработка металла в Дагестане | 1) Лесные районы с обилием деревьев |
| Б) Войлочное производство у карачаевцев и балкарцев | 2) Меньшая благоприятность природных условий для земледелия |
| В) Резьба по дереву в Ингушетии | 3) Развитие скотоводства, обилие овечьей шерсти |
| Г) Гончарное дело в Балхаре (Дагестан) | 4) Наличие месторождений серой и красной глины |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задания закрытого типа на установление последовательности**

**Задание 11.**

Установите правильную последовательность технологических этапов изготовления балхарской глиняной свистульки.

1. Обжиг изделия в горне.
2. Ручная лепка свистульки из местной глины.
3. Нанесение ангобной росписи белой глиной.
4. Сушка изделия в тени на протяжении нескольких дней.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 12.**

Установите последовательность стадий создания табасаранского ворсового ковра.

1. Наматывание основы на станок и закрепление нитей.
2. Подготовка и окрашивание шерсти натуральными красителями.
3. Завязывание ворсовых узелков по схеме узора.
4. Распускание узлов и выравнивание ворса, стрижка ковра.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 13.**

Расположите элементы традиционного адыгского женского костюма в порядке их надевания (от нижнего к верхнему).

1. Рубаха (нательная одежда).
2. Головной убор (пшъашъон для девушки, платок для замужней).
3. Платье (сай) с нагрудником.
4. Пояс с металлическими украшениями.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 14.**

Установите последовательность обрядовых действий, связанных с передачей табасаранского ковра в приданое.

1. Выбор и демонстрация ковра на смотринах невесты.
2. Вплетение родового знака в бордюр ковра.
3. Вручение ковра семье жениха в день свадьбы.
4. Хранение ковра в доме родителей невесты до свадьбы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 15.**

Расположите виды войлочных изделий Северного Кавказа в порядке убывания плотности войлока (от самого плотного к самому рыхлому).

1. Бурка (чепкен) — защитная одежда воина.
2. Истинг (ингушский войлочный ковёр с аппликацией).
3. Ала-кийиз (карачаевский войлочный ковёр).
4. Папаха (головной убор).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 16.**

Установите последовательность этапов создания ингушского истинга (войлочного ковра с аппликацией).

1. Валяние основного полотна из овечьей шерсти.
2. Вырезание аппликативных элементов из войлока другого цвета.
3. Нашивание аппликаций на основное полотно.
4. Уплотнение и усадка войлока в горячей воде.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 17.**

Расположите факторы, повлиявшие на специализацию дагестанских промыслов, в порядке их исторического появления.

1. Влияние транскавказских торговых путей.
2. Природные условия и наличие сырья.
3. Административные заказы феодальных правителей.
4. Интеграция в российский рынок после присоединения Кавказа.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 18.**

Расположите этапы обряда инициации адыгской девушки-вышивальщицы в хронологическом порядке.

1. Первая самостоятельная работа, вошедшая в приданое.
2. Обучение у матери или старшей родственницы.
3. Демонстрация работы на семейном совете.
4. Получение статуса «готовой к замужеству» после одобрения работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 19.**

Установите последовательность трансформации функции кубачинского кинжала в XIX–XX веках.

1. Сакральный предмет с «местом для джинна» (одухотворённый объект).
2. Парадное оружие для знати, маркер статуса.
3. Товар массового спроса, сувенир для туристов.
4. Элемент сценического костюма в этнографических ансамблях.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 20.**

Установите последовательность этапов изготовления балкарского войлочного ковра (кийиза):

1. Раскладка шерсти на циновке с выкладкой композиции узора
2. Сушка и повторение процесса валяния до семи раз
3. Мойка и чесание овечьей шерсти
4. Поливка шерсти горячим мыльным отваром и валяние рулона

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 21.**

Расположите в хронологической последовательности этапы развития адыгского золотого шитья:

1. Упоминание золотого шитья адыгов арабским путешественником Масуди в X веке
2. Вытеснение ручных золотошвейных работ фабричными изделиями на рубеже XIX–XX веков
3. Древнейшее происхождение ремесла, уходящее корнями вглубь тысячелетий (по археологическим данным)
4. Сохранение традиций единичными вышивальщицами в аулах

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 22.**

Установите последовательность этапов развития ковроткачества в Дагестане:

1. Занятие прядением и ткачеством в эпоху бронзы
2. Расцвет коврового искусства Дагестана в XX веке
3. Превращение Дагестана в важный центр экономики и культуры Кавказа к XII веку
4. Приобретение особой известности центрами ковроткачества в XIX веке

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 23.**

Установите последовательность видов балкарских войлочных ковров по возрастанию сложности их изготовления:

1. Ала кийиз (пестрый ковёр с двусторонним рисунком)
2. Бичген кийиз (мозаичный ковёр с врезанным орнаментом)
3. Жыйгъыч кийиз (ковёр с аппликацией, нашитой на основу)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 24.**

Расположите в хронологической последовательности этапы развития художественной керамики в ауле Испик (Дагестан):

1. Производство двух типов поливной керамики начиная с XV–XVI веков
2. Производство поливной керамики в домонгольский период
3. Широкое распространение бирюзовой керамики на Ближнем Востоке и в Закавказье

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 25.**

Установите последовательность создания кабардинской циновки (арджэна) по этапам плетения:

1. Плетение узорного полотна из рогоза на станке
2. Заготовка и сушка стеблей рогоза
3. Использование готовой циновки как подстилки, декора стен или сувенира
4. Сортировка и подготовка материала к плетению

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

## *ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ*

**<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>**

**Задание 26.**

Опишите роль Кубачи как центра художественной обработки металла на Северном Кавказе. Какие техники использовали кубачинские мастера и как этот промысел отражает взаимодействие культурных влияний?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 27.**

Сравните гончарные традиции аула Балхар (Дагестан) и керамические промыслы адыгов. В чём проявляется межкультурное разнообразие этих традиций и как оно связано с социальным устройством общества?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 28.**
Охарактеризуйте ковроткачество как явление межкультурного взаимодействия на Северном Кавказе. Опишите основные типы ковров и центры их производства, отражающие этническое разнообразие региона

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 29.**
Каким образом традиционный костюм народов Северного Кавказа (черкеска, бурка, башлык) отражает межкультурные взаимодействия в регионе? Приведите конкретные примеры взаимовлияния.

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 30.**
Опишите взаимосвязь народных музыкальных инструментов и художественной обработки дерева на Северном Кавказе. Как эта взаимосвязь отражает единство материальной и духовной культуры народов региона?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 31.**
Проанализируйте роль Дербента как культурного перекрёстка в развитии промыслов Северного Кавказа. Как торговые пути влияли на формирование художественных традиций региона?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 32.**

В чём заключается этическое значение разделения труда в традиционных промыслах Северного Кавказа? Приведите примеры гендерной специализации промыслов и объясните её социокультурный смысл.

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 33.**
Охарактеризуйте унцукульский промысел (насечка металла по дереву) как феномен синтеза материалов и культур. Как этот промысел связан с музыкально-прикладной культурой региона?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 34.**
Опишите плетение циновок (арджэнов) в кабардинской (адыгской) культуре. Как этот промысел отражает философские представления адыгов о мире и их этико-эстетические ценности?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 35.**
Сравните войлочные традиции балкарцев (кийизы) и ингушей (истинги). В чём проявляется этнокультурная специфика каждого промысла и как они отражают разные модели взаимодействия человека и горной среды?

Ответ: _____
_____
_____
_____

**Задание 36.**
Раскройте значение орнамента в культуре народов Северного Кавказа как формы невербального языка. Как орнаментальные мотивы связаны с социально-историческим и философским контекстом?

Ответ: _____
_____
_____
_____

***ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ***

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

**Задание 37.**
Какой фактор сыграл определяющую роль в формировании специфики народных промыслов у разных народов Северного Кавказа — горцев и степных жителей?

А) Религиозная принадлежность народа
Б) Тип хозяйственного уклада (скотоводческий или земледельческий)
В) Размер территории расселения
Г) Языковая семья

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 38.**

Кубачинские мастера Дагестана и осетинские ювелиры использовали в своей работе технику чернения, гравировки и филиграни. Что с точки зрения межкультурного взаимодействия объясняет сходство их приёмов?
А) Единое государственное регулирование ремесла
Б) Заимствование из единой традиции средневекового Востока и Закавказья
В) Случайное совпадение
Г) Влияние европейского ювелирного искусства

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 39.**

Балхарская керамика Дагестана и циновки-арджэны Кабардино-Балкарии относятся к разным видам промыслов, но имеют общую философско-эстетическую основу. В чём она заключается?
А) В использовании природных материалов и геометрической символики, отражающей связь человека с природой
Б) В заимствовании орнаментов друг у друга
В) В обслуживании исключительно ритуальных нужд
Г) В подчинении исламским канонам изображения живых существ

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 40.**

В орнаменте резных деревянных изделий горцев Центрального Кавказа встречаются солярные знаки — розетки, круги, звёзды, а также рогообразные мотивы. С позиций философского контекста это свидетельствует о:
А) Поверхностном декоративном оформлении без смысловой нагрузки
Б) Сохранении архаических космогонических представлений, общих для многих народов Кавказа
В) Влиянии христианской символики
Г) Заимствовании из европейского барокко

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 41.**

Черкесское (адыгское) седло и балкарский войлочный ковёр-кийиз — изделия двух разных народов, живущих на одной территории. Что из перечисленного лучше всего отражает их соотношение в контексте межкультурного разнообразия?
А) Это полностью самостоятельные традиции, не имеющие точек соприкосновения
Б) Это разные формы адаптации к единой горной среде: кочевническая (седло, сбруя) и оседло-скотоводческая (войлок, ковры), сосуществующие как равноправные культурные модели
В) Балкарский ковро — имитация адыгского седла
Г) Седло вытеснило ковёр как предмет быта

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 42.**

Испикская бирюзовая керамика Дагестана с черной марганцевой росписью была широко распространена на всём Ближнем Востоке и в Закавказье в эпоху Средневековья. Что это иллюстрирует с точки зрения межкультурных процессов?
А) Изоляцию кавказских промыслов от внешнего мира
Б) Включённость Северного Кавказа в широкий транснациональный культурный ареал
В) Утрату местной керамической традиции
Г) Доминирование дагестанских мастеров над ближневосточными

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 43.**

Золотное шитьё, распространённое по всему Северному Кавказу, у адыгов, осетин и народов Дагестана имеет общие приёмы, но различается орнаментальными системами. Как это можно объяснить?
А) Единым источником заимствования при местном варьировании мотивов
Б) Случайным совпадением техники
В) Жёстким каноном, не допускающим вариаций

Г) Влиянием светской моды XIX века

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 44.**

Орнамент кабардинских циновок-арджэнов и балкарских войлочных ковров-кийизов строится на разных технологиях (плетение из рогоза и валяние из шерсти), но использует близкие символические мотивы — ромб, волнистые линии, стилизованное древо. В контексте УК-5 это показывает, что:
А) Разные этносы на одной территории могут выражать близкие мировоззренческие смыслы через разные техники
Б) Одна техника безусловно доминирует над другой
В) Орнамент не несёт смысловой нагрузки
Г) Народы КБР имеют общий язык

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 45.**

Унцукульская насечка металлом по дереву (Дагестан) и чеканка по меди в Кабардино-Балкарии — это разные технологии обработки разных материалов. Что объединяет их в социально-историческом контексте?
А) Обе традиции возникли как подражание русским промыслам
Б) Обе восходят к развитой городской ремесленной культуре и отражают переход от домашнего производства к товарному
В) Обе были введены указом царской администрации
Г) Обе возникли в советский период

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 46.**

Мастера Кабардино-Балкарии отмечают, что человек в черкеске с серебряным поясом и кинжалом «выглядит иначе и начинает вести себя соответствующе: не сутулится, не грубит». С точки зрения этического контекста народных промыслов это означает, что:
А) Национальный костюм — исключительно эстетический объект
Б) Предмет декоративно-прикладного искусства формирует социально-этическое поведение и культурную идентичность носителя
В) Ношение национальной одежды обязательно для всех граждан
Г) Костюм не связан с поведением человека

**Ответ: ____**

**Объяснение выбора:** _____
_____
_____

**Задание 47.**

Лезгинские, табасаранские (Дагестан) и кабардинские ковры отличаются по технике (ворсовые, безворсовые, войлочные) и орнаменту. Что при этом является общим культурным знаменателем ковроделия народов Северного Кавказа?
А) Использование одинаковых красителей промышленного происхождения
Б) Функция ковра как универсального предмета быта и сакрального объекта, воплощающего эстетические и мировоззренческие представления народа
В) Обязательное изображение человеческих фигур
Г) Единый размерный стандарт

**Ответ:** ____
**Объяснение выбора:** _____
_____
_____

**Задание 48.**

Истинг — ингушское искусство изготовления войлочных ковров с нашивным орнаментом — традиционно выполняется только женщинами и передаётся от женщины к женщине. С точки зрения социально-исторического и этического контекста это:
А) Форма дискриминации по признаку пола
Б) Отражение гендерного разделения труда и женской культурной преемственности как устойчивого социального института
В) Случайное совпадение
Г) Запрет, введённый религиозными нормами

**Ответ:** ____
**Объяснение выбора:** _____
_____
_____

**Задание 49.**

Резьба по дереву у чеченских мастеров сочетает геометрические и растительные мотивы с арабской вязью, а у ингушей преобладают солярные знаки. С позиций философского контекста это различие демонстрирует:
А) Отсутствие связей между соседними народами
Б) Сосуществование исламской и доисламской (языческой) символических традиций в едином культурном пространстве региона
В) Конкуренцию религиозных конфессий
Г) Ошибку исследователей

**Ответ:** ____
**Объяснение выбора:** _____
_____
_____

**Задание 50.**

Современные мастера Северного Кавказа используют станки с числовым программным управлением для изготовления традиционных предметов (адыгские двуручные чаши, гравировка), сохраняя при этом традиционные формы и орнаментику. С точки зрения философского контекста это:
А) Уничтожение подлинной традиции
Б) Адаптация культурного наследия к современным условиям как форма его сохранения и демократизации доступа
В) Копирование западных технологий
Г) Переход к массовому производству без сохранения традиций

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

**Задание 51.**

Какие из перечисленных народных промыслов традиционно развивались в Кабардино-Балкарии?
А) Ковроткачество из овечьей шерсти с геометрическими узорами
Б) Балхарская керамика с ангобной росписью
В) Плетение циновок из рогоза (арджэн)
Г) Кубачинская художественная обработка серебра
Д) Шорно-седельное ремесло (изготовление черкесских сёдел)
Е) Золотное шитьё

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 52.**
**Какие факторы обусловили развитие художественной обработки металла у народов Северного Кавказа?**

А) Наличие месторождений цветных и железных руд
Б) Расположение на перекрёстке торговых путей между Востоком и Западом
В) Запрет на обработку металла в исламской традиции
Г) Взаимовлияние скифского звериного стиля и переднеазиатских традиций
Д) Потребность в оружии и конском снаряжении в условиях военного быта горцев
Е) Традиция аталычества

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 53.**

**Какие утверждения об адыгском (черкесском) орнаменте верны с точки зрения его философско-символической семантики?**

А) В орнаменте преобладают геометрические элементы — треугольники, ромбы, квадраты, полукружия
Б) Орнамент включает изображения бараньих рогов и родовых знаков — тамг
В) Орнамент носит исключительно декоративный характер, не несёт символической нагрузки
Г) В орнаменте присутствуют солярные знаки — розетки, звёзды, круги
Д) Существуют как чисто декоративные, так и символические мотивы
Е) Орнамент отражает языческую мифологию адыгов, включая образы нартского эпоса

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 54.**
**Какие народные музыкальные инструменты кабардинцев и балкарцев отражают межкультурное взаимодействие народов Северного Кавказа и других регионов?**

А) Къыл къобуз — двухструнный смычковый инструмент с мембраной из кожи
Б) Зурна — язычковый духовой инструмент, распространённый от Балкан до Индии
В) Балалайка — исконно кавказский щипковый инструмент
Г) Пхачыч — трещотка из деревянных дощечек
Д) Гармоника (пшынэ) — заимствованный инструмент, адаптированный под национальный лад
Е) Рояль — инструмент, используемый в адыгской традиционной музыке

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 55.**
**Что из перечисленного характеризует этический и социальный контекст народных промыслов Кабардино-Балкарии?**

А) Передача ремесленных навыков из поколения в поколение внутри семьи
Б) Черкеска как элемент этического воспитания — она «обязывает следить за осанкой и манерами»
В) Ремесло как исключительно женское занятие у всех народов региона
Г) Семейный подряд как форма сохранения традиции (например, семья Серковых — плетение арджэнов)
Д) Изготовление адыгского седла как результат совместного труда нескольких мастеров
Е) Промыслы как средство культурной дипломатии (например, дары иностранным правителям)

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 56.**
**Какие утверждения о балхарской керамике Дагестана верны?**

А) Аул Балхар — центр уникальной неполивной (неглазурованной) керамики
Б) Изделия украшаются ангобной росписью с растительно-геометрическими мотивами
В) Керамика изготавливается исключительно на гончарном круге с XV века
Г) Роспись早期 образцов выполнялась темно-красным ангобом
Д) Кувшины имеют местные национальные формы
Е) В декоре ранних изделий важную роль играли скульптурно-лепные приёмы

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 57.**

**Какие черты характеризуют кубачинский ювелирный промысел как явление межкультурного взаимодействия?**

А) Название аула в персидских летописях — Зерихгеран («кольчужники»)
Б) Современное название «Кубачи» имеет тюркское происхождение
В) Промысел развивался полностью изолированно от внешних влияний
Г) Изделия кубачинцев экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937) и получили высшую награду
Д) Император Александр III преподнёс кубачинские ножи британской королеве Виктории
Е) В технике используются гравировка, чернение, филигрань, скань с эмалью, золочение

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

**Задание 58.**
**Какие из перечисленных утверждений о ковроткачестве народов Северного Кавказа верны?**

А) Ковроткачество — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства региона
Б) Табасаранский район Дагестана считается центром традиционного ручного ковроткачества
В) Ковры Северного Кавказа бывают только ворсовые
Г) У каждого народа существовали свои традиционные типы ковровых изделий
Д) В орнаменте кабардинских и балкарских ковров ромб означает плодородие, волнистые линии — воду и жизнь
Е) Ковроделие Кабардино-Балкарии и Дагестана имеет одинаковые орнаментальные мотивы

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**

_____
_____

**Задание 59.**
**Какие утверждения о роли женских промыслов в культуре народов Северного Кавказа верны?**

А) Ингушское ремесло «истинг» (изготовление войлочных ковров) традиционно выполняется только женщинами
Б) Гармоника (пшынэ) у адыгов — исключительно женский музыкальный инструмент
В) Золотное шитьё в Кабардино-Балкарии — преимущественно женское занятие
Г) На игру на къыл къобузе и сыбызгъы существует табу для женщин
Д) Ковроткачество на всём Северном Кавказе — исключительно мужское занятие
Е) Плетение циновок-арджэнов в кабардинской традиции связано с женским домашним трудом

**Ответ: ____**
**Объяснение выбора: _____**
_____
_____

## КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-5

### *БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ*

***Задания закрытого типа на установление соответствия***

| № задания | Верный ответ | Критерии |
|---|---|---|
| 1 | БАГВ | – верно<br>– неверно |
| 2 | БАВГ | – верно<br>– неверно |
| 3 | БАГВ | – верно<br>– неверно |
| 4 | ВАГБ | – верно<br>– неверно |
| 5 | ГАБВ | – верно<br>– неверно |
| 6 | ВГАБ | – верно<br>– неверно |
| 7 | БАВГ | – верно<br>– неверно |
| 8 | БАГВ | – верно<br>– неверно |
| 9 | БАВГ | – верно<br>– неверно |
| 10 | ВАБГ | – верно<br>– неверно |

***Задания закрытого типа на установление последовательности***

| № задания | Верный ответ | Критерии |
|---|---|---|
| 11 | 2431 | – верно<br>– неверно |
| 12 | 2134 | – верно<br>– неверно |
| 13 | 1342 | – верно<br>– неверно |
| 14 | 2413 | – верно<br>– неверно |
| 15 | 1324 | – верно<br>– неверно |
| 16 | 1423 | – верно<br>– неверно |
| 17 | 2134 | – верно<br>– неверно |
| 18 | 2134 | – верно<br>– неверно |
| 19 | 1234 | – верно<br>– неверно |
| 20 | 3142 | – верно<br>– неверно |
| 21 | 3124 | – верно<br>– неверно |
| 22 | 1342 | – верно<br>– неверно |
| 23 | 321 | – верно<br>– неверно |
| 24 | 321 | – верно<br>– неверно |
| 25 | 2413 | – верно<br>– неверно |

## *ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ*

### *Задания открытого типа с развернутым ответом*

| № задания | Верный ответ | Критерии |
|---|---|---|
| 26 | Студент должен объяснить, что:<br>Кубачи — ювелирный центр Дагестана, где мастера вручную создают украшения, посуду и оружие с богатым орнаментом. Основной центр металлообработки составляли селения Амузги, Кубачи, Нижнее Мулебки, Харбук. По разнообразию производимых изделий Дагестан занимал первое место на Северном Кавказе.<br>Техники кубачинских мастеров:<br>гравировка штихелем — для глубоких узоров;<br>чеканка — для создания рельефа;<br>чернение — сплавом меди, серебра и серы, который темнеет в углублениях;<br>филигрань и скань с эмалью; | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | золочение и инкрустация костяными пластинками.<br>Взаимодействие культурных влияний проявляется в том, что кубачинские узоры (такие как «ветвь», «мархарай») сочетают местные кавказские орнаментальные традиции с влияниями восточной — прежде всего персидской и арабской — декоративной культуры. Через Дагестан как торговый узел на Каспийском пути проникали как техники, так и мотивы, которые адаптировались местными мастерами. Секрет кубачинского мастерства — кропотливый труд, мелкая моторика и передача традиции из поколения в поколение. | |
| 27 | Студент должен объяснить, что:<br>Балхарская керамика (Дагестан): гончарное искусство в высокогорном ауле Балхар существовало ещё с I века н. э. Гончары лепили вручную из местной глины; изделия отличаются тонкой графической росписью, хорошей отделкой поверхности и высоким качеством обжига. Особенность: гончарным ремеслом в Балхаре занимаются только женщины.<br>Керамика адыгов (Северо-Западный Кавказ): археологические материалы свидетельствуют о древнейшем гончарном промысле, датируемом V–IV вв. до н. э. Сосуды, кувшины, миски лепились от руки и на гончарном круге. Керамика использовалась для хранения продуктов, для питья и занимала особое место в погребальном обряде адыгов. В отличие от Балхара, за гончарным кругом у адыгов работали только мужчины, а расписывали изделия женщины.<br>Межкультурное разнообразие проявляется в гендерном разделении труда: в одних обществах гончарство — мужское занятие, в других — женское. Это отражает разные модели социального устройства и соотношения ролей в традиционном обществе. Также различаются орнаментальные системы: балхарская керамика характеризуется тонкой графической росписью, тогда как адыгская — солярными мотивами и геометрическим декором, связанным с древними космогоническими представлениями. Через загробный культ адыгов сохранились древние предметы керамического искусства, что указывает на глубокую связь ремесла с религиозно-философскими представлениями этноса | – верно<br>– неверно |
| 28 | Студент должен указать, что<br>Ручное ковроткачество — неотъемлемая часть этнохудожественной культуры Северного Кавказа; нет уголка, где бы ни ткали ковры. Жители Дагестана ещё в эпоху бронзы занимались прядением и ткачеством.<br>Три основные группы ковров по технике исполнения:<br>Ворсовые — особенно прославились лезгинские и табасаранские мастерицы.<br>Безворсовые — распространены у多种 народов Дагестана.<br>Войлочные — классический войлочный ковёр у адыгов, карачаевцев, черкесов окрашен в три цвета — чёрный, серый и белый. У балкарцев — кийизы (ала-кийизы с вкатанными узорами, жыйгъыч-кийизы с нашитыми узорами, бичген-кийизы с инкрустированными узорами). У ингушей — истинг (войлочный ковёр с нашивным орнаментом).<br>Центры ковроткачества: в Дагестане — лезгинские, табасаранские, аварские, даргинские, кумыкские, лакские селения в Южном, Центральном и Северном Дагестане; в Кабардино-Балкарии — балкарские кийизы; в Ингушетии — истинги.<br>Межкультурное взаимодействие: торговые связи со странами Переднего Востока и Средней Азии привели к появлению ковров культового назначения — намазлыков (молитвенных ковриков). Дербент как крупный торговый город славился красками из трав, добычей естественного красителя — марены. Таким образом, ковроткачество Северного Кавказа формировалось на пересечении местных скотоводческих традиций, восточных торговых связей и исламской культуры | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| 29 | Студент должен указать, что<br>Традиционный костюм кабардинцев и балкарцев обладал высокими художественными достоинствами и оказал влияние на одежду других народов Кавказа, а также кубанских и терских казаков. Наиболее ярко принципы покроя и декорирования проявились в бурке, черкеске, башлыке, а также в менее известных каптале, женском платье с нарукавниками и шапочке.<br>Межкультурные взаимодействия:<br>Черкеска как элемент мужского костюма стала общеугольным явлением на Кавказе, перейдя от адыгов к соседним народам и казачьему населению.<br>Основной акцент в декорировании — золотная вышивка (шитьё золотом), в создании которой участвовали женщины разных сословий. Самая древняя техника — «вприкреп», сочетавшаяся с нашивными шнурами, галунами, тесьмой, кистями, шариками, подвесками.<br>Орнамент представляет сложное взаимодействие зооморфных (преимущественно роговидных) и более поздних растительных мотивов, что отражает наслоение разных культурных эпох — от древних анимистических представлений до исламского влияния с его растительной орнаментикой.<br>Изделия из кожи (обувь, кошельки, атрибуты воинского снаряжения) демонстрируют взаимовлияние скотоводческих культур горцев с традициями кожевенного ремесла, в котором прославились мастера-кожевники из Кабарды. | – верно<br>– неверно |
| 30 | Студент должен объяснить, что:<br>На Северном Кавказе художественная обработка дерева включала изготовление не только посуды и мебели, но и музыкальных инструментов. Мастера-деревообработчики вытачивали из дерева домашнюю утварь — круглые столики, блюда, миски, черпаки, ложки — а также музыкальные инструменты, которые украшались резьбой и орнаментальной насечкой.<br>Конкретные примеры:<br>В Кабардино-Балкарии З. Гучев — мастер, занимающийся плетением циновок и изготовлением адыгских музыкальных инструментов.<br>Унцукульская насечка металлом по дереву (Дагестан) применялась для украшения не только посуды и оружия, но и предметов, связанных с музыкальной культурой — например, декоративных элементов инструментов.<br>Резьба по дереву у чеченских мастеров (Хасейн Ясаев) использует геометрические, растительные мотивы и арабскую вязь — тот же орнаментальный язык, что и в оформлении музыкальных инструментов.<br>Единство материального и духовного: музыкальный инструмент одновременно является предметом материальной культуры (изделие из дерева, украшенное орнаментом) и носителем духовной культуры (инструмент исполнительского искусства, музыкальной традиции). Орнамент на инструменте несёт тот же семантический код, что и орнамент на бытовых предметах — солярные знаки, растительные мотивы, зооморфные элементы. Это отражает целостность традиционного миропонимания, где утилитарное, эстетическое и сакральное неразделимы. Для музыковеда важно понимать, что инструмент — не только средство звукоизвлечения, но и художественный объект, воплощающий этнокультурную идентичность. | – верно<br>– неверно |
| 31 | Студент должен объяснить, что,<br>Дербент — крупный торговый город на Каспии, игравший ключевую роль в культурном обмене между Северным Кавказом, Передним Востоком и Средней Азией.<br>Влияние торговых путей на промыслы:<br>Красильное дело: Дербент славился красками, добываемыми из трав и | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | кустарников. Здесь получило широкое распространение выращивание естественного красителя — марены, которой окрашивали шерстяные нитки для ковров. Это способствовало развитию ковроткачества по всему региону.<br>Появление культовых изделий: торговые связи со странами Переднего Востока привели к появлению ковровых изделий культового назначения — намазлыков (молитвенных ковриков), что отразило проникновение исламской культуры в местные ремесленные традиции.<br>Бродячие мастера: на дорогах Южного Кавказа встречались бродячие мастера-медники, за спиной которых в кожаном мешке были молоточки, наковаленки и инструменты для чеканки и гравировки — они распространяли техники металлообработки по региону.<br>Шёлковые нити восточного происхождения и волокна конопли из Закавказья использовались в ткацком ремесле, что обогащало местные традиции вышивки и шитья.<br>Таким образом, Дербент функционировал как культурный перекрёсток, через который технологии, материалы и орнаментальные мотивы переднего Востока проникали на Северный Кавказ, адаптировались местными мастерами и включались в систему этнических художественных традиций | |
| 32 | Студент должен объяснить, что,<br>Гендерная специализация промыслов на Северном Кавказе - не просто техническое разделение, а система, отражающая социальное устройство и этические ценности традиционного общества.<br>Примеры:<br>В Балхаре (Дагестан) гончарным ремеслом занимаются только женщины — от лепки до обжига.<br>В других центрах Дагестана и у адыгов за гончарным кругом работают только мужчины, а расписывают изделия женщины.<br>Ковроткачество и валяние войлока — преимущественно женские занятия (истинг в Ингушетии передаётся только от женщины к женщине; кийизы в Балкарии — женское ремесло).<br>Металлообработка, кузнечное дело, оружейное производство — мужские занятия (Кубачи, Унцукуль).<br>Золотное шитьё в Кабардино-Балкарии — женское занятие, в котором участвовали женщины разных сословий.<br>Плетение циновок (арджэнов) в Кабарде — может быть как мужским, так и семейным занятием (семья Серковых).<br>Социокультурный смысл: разделение труда закрепляет социальные роли и передаёт систему ценностей. Мужские промыслы связаны с обработкой твёрдых материалов (металл, камень, оружие) — сфера внешней защиты и общественного статуса. Женские промыслы (текстиль, керамика, вышивка) — сфера внутреннего устройства дома, семьи, передачи эстетических норм. Этическое значение состоит в том, что каждый пол несёт ответственность за свою часть культурного наследия, и нарушение этого разделения может восприниматься как нарушение порядка. Однако в современных условиях эти границы становятся более гибкими, что отражает эволюцию социальных норм при сохранении уважения к традиции | – верно<br>– неверно |
| 33 | Студент должен объяснить, что,<br>Унцукульский промысел — узорная насечка металла по дереву, оформившийся на рубеже XVIII–XIX веков в дагестанском селе Унцукуль. Мастера используют древесину абрикоса, кизила, боярышника. Для узоров применяется мельхиоровая и серебряная проволока, которая вставляется в дерево усилием руки, обрезается и забивается маленьким молоточком. Изделия украшаются старинными геометрическими орнаментами: прямыми и волнистыми линиями, ромбиками, кружочками.<br>Синтез материалов и культур: промысел объединяет дерево (органический материал, связанный с местной природой) и металл (прежде всего серебро и мельхиор — материалы, ассоциируемые с восточной ювелирной | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | традицией). Геометрический орнамент восходит к древним кавказским традициям, а техника насечки имеет аналоги в восточном декоративно-прикладном искусстве. Таким образом, унцукульское изделие — продукт культурного синтеза: местное сырьё + восточная техника + архаичный орнаментальный язык.<br>Связь с музыкально-прикладной культурой: унцукульская насечка применялась для украшения предметов, которые могли использоваться в музыкально-бытовом контексте — деревянной утвари, использовавшейся на праздниках и застольях, где звучала музыка. Декоративные элементы музыкальных инструментов (рукояти, корпусы, накладки) также могли оформляться в этой технике. Для музыковеда важно понимать, что инструмент или предмет быта, украшенный унцукульской насечкой, — не просто утилитарный объект, а носитель семантического кода, где каждый орнаментальный элемент имеет значение и создаёт контекст восприятия музыкального звучания. | |
| 34 | Студент должен объяснить, что<br>Арджэн — традиционное плетёное изделие из рогоза, характерное для черкесской (адыгской) культуры. Используется в быту как подстилка для сна, сидения, укрытие или декор стен — обеспечивает тепло зимой и прохладу летом.<br>Технология и разновидности: циновки плетутся из куги (рогоза) с помощью простейшего инструмента на основе примитивной технологии. По назначению арджаны делились на несколько групп: коврики для украшения жилищ, молитвенные намазлыки, погребальные циновки.<br>Философские представления: солнце, земля, вода — простые понятия, запечатлённые на живом, золотисто-теплом полотне, придают изделию художественно-эстетическое качество. Арджэн воплощает связь человека с природой: материал (рогоз) растёт из воды и земли, а процесс плетения повторяет ритм природных циклов. Многообразие узоров свидетельствует о высокой культуре композиционного и орнаментального мышления мастериц, тонком чувстве цвета и способности решать сложные пространственные задачи.<br>Этико-эстетические ценности: промысел передаётся из поколения в поколение (семья Серковых, Руслан Мазлоев). В адыгской культуре арджэн — часть адыгэ хабзэ (адыгского этикета): циновка как элемент интерьера создаёт пространство гостеприимства, формирует среду, в которой разворачивается социальное взаимодействие. Погребальные циновки указывают на связь промысла с представлениями о переходе в иной мир. Таким образом, арджэн — не просто предмет быта, а материальное воплощение адыгской философии единства человека, природы и социума. | – верно<br>– неверно |
| 35 | Студент должен объяснить, что<br>Балкарские кийизы:<br>Изготовление войлочных ковров — традиционный промысел балкарцев, связанный со скотоводством. Мужчины занимались скотоводством, мясо и молоко шли в пищу, а из шерсти делали одежду, войлоки, бурки.<br>Виды: ала-кийизы (войлок с вкатанными узорами — прямолинейно-геометрические узоры, стилизованные фигурки человека и животных, спирали, символические изображения лука, Солнца, звёзд); жыйгъыч-кийизы (войлок с нашитыми узорами); бичген-кийизы (с инкрустированными узорами и растительными мотивами).<br>Кийизы — непременный атрибут приданого невесты, дарят на свадьбу. Цветовая гамма — оранжевый на фоне естественного оттенка шерсти.<br>Ингушские истинги:<br>Истинг — ремесло изготовления войлочных ковров с нашивным орнаментом из овечьей шерсти. Традиционно выполняется только женщинами.<br>Процесс: шерсть моют, сушат, расчёсывают, долго валяют вручную. Раньше | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | окрашивали природными красителями — корнями марены, корой ольхи, шиповником, крапивой. Из цветных полотен вырезали узоры и сшивали частыми стежками.<br>Истинги занимали почётное место на стенах дома; делались для приданого невесты, дарились в честь рождения ребёнка.<br>Этнокультурная специфика и взаимодействие со средой: обе традиции возникли из скотоводческого уклада горцев — шерсть как основной материал продиктован горной экологией. Однако балкарские кийизы больше связаны с геометрической и зооморфной символикой (солярные знаки, фигурки), отражающей древние космогонические представления, а ингушские истинги тяготеют к аппликативной технике с растительными мотивами, что может отражать более поздние влияния. Различие в технике (вкатывание или нашивание) указывает на разные пути развития одной и той же материальной основы (войлока) в разных этнических контекстах при общем скотоводческом фундаменте. | |
| 36 | Студент должен объяснить, что<br>Орнамент в культуре народов Северного Кавказа — это не просто декор, а знаковая система, передающая информацию о мироустройстве, социальной структуре и ценностях общества. Важная особенность северокавказского орнаментального искусства — способность сохранять вплоть до XIX века архаичный характер, основанный на древнейших представлениях о мироздании.<br>Основные типы орнаментальных мотивов:<br>Солярные — круги, розетки, изображения Солнца (отражение солярного культа, космогонических представлений).<br>Зооморфные — преимущественно роговидные завитки (связь с скотоводческим укладом, тотемическими представлениями).<br>Растительные — более поздний слой, связанный с проникновением исламской эстетики с её запретом на изображение живых существ и тяготением к растительной орнаментике.<br>Геометрические — ромбы (символ плодородия), треугольники, волнистые линии (вода и жизнь), спирали, стилизованное древо (вечность рода).<br>Арабская вязь — в резьбе по камню и дереву, на надгробных стелах (проникновение мусульманской культуры).<br>Связь с социально-историческим контекстом: орнамент фиксировал этапы культурного развития — от древних анимистических культов через зооморфный код скотоводов к растительной орнаментике исламского периода. Наложение зооморфных и растительных мотивов в кабардинской вышивке отражает наслоение эпох. Тамги (родовые знаки) на коновязях и камнях — это социальный код, обозначающий принадлежность к роду.<br>Философский контекст: орнамент воплощает идею единства и цикличности мироздания — симметрия композиции, повторяемость мотивов, замкнутость рисунка выражают представления о порядке, гармонии и связи человека с космосом. Для музыковеда важно понимать, что орнамент и музыкальный ритм имеют общую семантическую основу — оба передают структуру времени и пространства через повтор и вариацию. | – верно<br>– неверно |

## *ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ*

***Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора***

| № задания | Верный ответ и объяснение выбора | Критерии |
|---|---|---|
| 37 | **Ответ:** Б | – верно |

| | | |
|---|---|---|
| | **Объяснение:** связь между географическими условиями, хозяйственным типом и развитием конкретных промыслов: скотоводческие народы (балкарцы, карачаевцы) развивали обработку шерсти и войлока, земледельческие (адыги, народы Дагестана) — керамику, деревообработку. Это формирует восприятие культурного разнообразия как результата адаптации к среде | – неверно |
| 38 | **Ответ:** Б | – верно |
| | **Объяснение:** И кубачинцы (Дагестан), и осетинские ювелиры действительно переняли эти приёмы не из какой-то одной локальной школы, а из общего «котла» культурных и технологических влияний, который сложился в регионе в Средние века. В ту эпоху через Кавказ — по торговым путям, в ходе миграций и завоеваний — активно распространялись ремесленные навыки. Техники чернения (когда в гравированные углубления закладывали специальный сплав для контрастного рисунка), гравировки и филиграни (ажурный узор из скрученной проволоки) были хорошо известны в странах Ближнего Востока, Закавказья (Грузия, Армения) и в исламском мире. Мастера из разных уголков Кавказа знакомились с этими методами — напрямую или через посредников — и адаптировали их под свои традиции и вкусы. Поэтому сходство — не случайность, а результат долгих историко-культурных контактов. | – неверно |
| 39 | **Ответ:** А | – верно |
| | **Объяснение:** Балхарская керамика (из села Балхар в Дагестане) и циновки-арджэны (традиционные плетёные изделия в Кабардино-Балкарии) относятся к разным ремёслам: одно — гончарное дело, другое — плетение. Но их объединяет глубокая связь с природной средой и традиционным мировоззрением.<br>Природные материалы. Балхарские мастера веками использовали местную глину, а для ангобной росписи — природные пигменты. Для арджэнов брали растительные волокна (например, рогоз, тростник), которые росли в регионе. Это не просто доступность сырья, а часть философии: человек берёт у природы ровно столько, сколько нужно, и преобразует её дары с уважением.<br>Геометрическая символика. В балхарской керамике распространены простые, но выразительные узоры: зигзаги, ромбы, линии, спирали. В орнаменте арджэнов тоже преобладают чёткие геометрические мотивы. Часто такие фигуры несли символическое значение: ромб мог означать плодородие, зигзаг — воду или молнию, спираль — движение жизни. В целом, геометрия здесь — это способ выразить упорядоченность мира, гармонию и место человека в нём.<br>Таким образом, общая философско-эстетическая основа этих промыслов — осознанное использование даров природы и кодирование представлений о мире через универсальные геометрические знаки. | – неверно |
| 40 | **Ответ:** Б | – верно |
| | **Объяснение:** Солярные знаки (розетки, круги, звёзды) и рогообразные мотивы в резьбе по дереву — это не просто украшение, а символический язык, уходящий корнями в древние мировоззренческие системы.<br>Солярные символы (круги, розетки, звёзды) связаны с почитанием солнца, света, жизненной энергии и цикличности времени. У многих кавказских народов солнце было одним из важнейших божеств или символов плодородия и защиты. Такие знаки часто служили оберегами.<br>Рогообразные мотивы отсылают к культу плодородия и скотоводства, который был крайне важен для горцев. Рога ассоциировались с изобилием, силой и жизненной мощью, а также могли символизировать луну (из-за сходства формы).<br>Эти мотивы — часть архаической картины мира, где орнамент отражает представления о строении вселенной, о связи человека с природой и | – неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | высшими силами. Похожие знаки встречаются у разных кавказских этносов, что говорит об общих истоках этих представлений и их долгой культурной памяти. | |
| 41 | **Ответ:** Б<br>**Объяснение:** Черкесское (адыгское) седло и балкарский войлочный ковёр-кийиз отражают разные стороны хозяйственного уклада и образа жизни двух народов, которые веками жили рядом на Кавказе, но имели разные традиции.<br>Черкесское седло связано с конной культурой адыгов. Для них верховая езда была не просто способом передвижения, а важной частью военной и социальной жизни. Седло делали лёгким, удобным для долгих переходов и боевых действий, с учётом особенностей горного рельефа.<br>Балкарский ковёр-кийиз — продукт скотоводческой традиции балкарцев. Войлок изготавливали из овечьей шерсти, он был незаменим в быту: из него делали покрытия для юрт и жилищ, элементы одежды, подстилки. Изготовление кийиза — это отдельная ремесленная традиция, связанная с обработкой шерсти и орнаментикой.<br>Таким образом, эти изделия — не результат взаимного копирования и не конкурирующие вещи, а два разных ответа на одни и те же природные условия. В горах одинаково важны и надёжное седло для передвижения по крутым тропам, и тёплый войлок для обустройства жилища. | – верно<br>– неверно |
| 42 | **Ответ: Б**<br>**Объяснение:** Испикская керамика (названная по селению Испик в Южном Дагестане) с её характерной бирюзовой глазурью и чёрной марганцевой росписью была не просто местным изделием, а востребованным экспортным товаром в эпоху Средневековья. Её находят далеко за пределами Дагестана — в Закавказье и на Ближнем Востоке. Это говорит о том, что дагестанский промысел был встроен в крупные торговые и культурные сети, например, связанные с транзитными путями, по которым перемещались не только товары, но и художественные идеи, стили и технологии. | – верно<br>– неверно |
| 43 | **Ответ:** А<br>**Объяснение:** в основе золотого шитья у разных народов Северного Кавказа часто лежит общий исток — например, древние техники или мотивы, которые распространились через культурные и торговые связи (в том числе вдоль ответвлений Шёлкового пути). Но когда эта техника приживалась у конкретного народа, она не копировалась механически. Мастерицы адаптировали приёмы под свои эстетические предпочтения, символику и даже локальные материалы. Так и появились различия в орнаментальных системах: у адыгов, осетин, дагестанских народов сложились свои характерные черты (например, в адыгском шитье часто сочетают крупные пятна «вприкреп» с тонкими линиями, а в дагестанском, особенно в кайтагской традиции, активно использовали тамбурный шов по тонким шёлковым тканям). То есть общий «скелет» техники пришёл извне или из древнего общего фонда, а «плоть» — узор, композиция, смысловые акценты — формировалась на месте. | – верно<br>– неверно |
| 44 | **Ответ:** А<br>**Объяснение:** Разные технологии, но близкие символы. Кабардинские арджэны плетут из рогоза или тростника, а балкарские кийизы делают методом валяния шерсти. Это принципиально разные ремёсла. Но в орнаменте и тех, и других встречаются ромб (часто как символ плодородия, женского начала, засеянного поля), волнистые линии (вода, жизненная энергия, связь с природными циклами) и стилизованное древо (мировое древо, связь поколений, устройство мира).<br>Общее мировоззрение на фоне разных практик. Такие мотивы — архаические знаки, которые уходят корнями в древние представления о мироустройстве. У кабардинцев и балкарцев они закрепились в | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | традиционном искусстве, хотя способы их воплощения разные. Это и есть пример того, как близкие смыслы и ценности передаются через разные художественные языки. | |
| 45 | **Ответ:** Б<br>**Объяснение:** Унцукульская насечка металлом по дереву (Дагестан) и чеканка по меди в Кабардино-Балкарии — это зрелые художественные промыслы, которые со временем вышли за рамки бытового ремесла и стали товарной продукцией, востребованной далеко за пределами родных селений.<br>От домашнего ремесла к профессиональному промыслу. Изначально такие навыки могли быть частью домашнего хозяйства, но в результате развития торговли, появления рынков и спроса на красивые, качественные вещи эти ремёсла стали профессиональной специализацией. В Унцукуле целые семьи и династии мастеров работали на заказ и на продажу, а изделия вывозили на ярмарки. В Кабардино-Балкарии медная чеканка тоже была не просто бытовым делом: мастера делали посуду, утварь, декоративные предметы, которые активно использовались и продавались.<br>Опора на развитую ремесленную традицию. И в Дагестане, и в Кабардино-Балкарии ремесло опиралось на давние навыки обработки металла и дерева, на устойчивые стилистические приёмы и орнаменты, передававшиеся из поколения в поколение. Это не одномоментное заимствование, а результат долгого развития местной городской и сельской ремесленной культуры. | – верно<br>– неверно |
| 46 | **Ответ:** Б<br>**Объяснение:** Фраза мастеров Кабардино-Балкарии раскрывает не просто эстетическую, а этическую и воспитательную функцию традиционного костюма. Черкеска с серебряным поясом и кинжалом — не просто наряд, а комплекс культурных смыслов, который влияет на самоощущение человека и его поведение в обществе.<br>Формирование осанки и достоинства. Сам крой черкески и ношение пояса с оружием требовали прямой, собранной осанки. Но важнее другое: костюм был знаком статуса и ответственности. Кинжал и серебряный пояс указывали на принадлежность к определённому социальному кругу, где ценились честь, сдержанность, уважение к старшим. Поэтому человек, надевая такой костюм, как бы «входил в роль» достойного члена общества — отсюда и фраза, что он *«не сутулится, не грубит»*.<br>Культурная идентичность. Костюм работает как носитель культурной памяти: он напоминает о традициях, нормах поведения, ценностях народа. В традиционном обществе одежда была маркером: она показывала, кто ты, какие правила принимаешь и какие обязательства на себя берёшь.<br>Этический контекст народных промыслов. Изделия декоративно-прикладного искусства (украшения, оружие, элементы одежды) на Кавказе создавались не только ради красоты. Они были частью системы воспитания и передачи норм. Мастер, делая серебряный пояс, вкладывал в него не только художественный вкус, но и представление о том, каким должен быть человек. | – верно<br>– неверно |
| 47 | **Ответ: Б**<br>**Объяснение:** Несмотря на различия в технике и орнаменте, у ковроделия народов Северного Кавказа есть глубокая общая культурная основа. Ковёр на Кавказе — это не просто утилитарная вещь, а многофункциональный культурный символ.<br>Бытовая универсальность. Ковёр (будь то ворсовый лезгинский, безворсовый табасаранский или войлочный кабардинский кийиз) был важнейшим элементом жилища. Его использовали как покрытие для пола, как часть убранства стен, для утепления, в качестве сиденья или спального места. В кочевой и полукочевой культуре ковёр был мобильным элементом | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | дома: его легко свернуть и перевезти.<br>Сакральная и символическая роль. Ковёр был связан с ключевыми моментами жизненного цикла: его дарили на свадьбу, он входил в приданое, мог служить оберегом. Орнаменты на коврах — это визуальный язык мировоззрения: геометрические и стилизованные мотивы (ромбы, кресты, зигзаги) кодировали представления о мироустройстве, плодородии, защите от злых сил. Например, ромб часто трактовался как символ засеянного поля или женского начала, а замкнутые композиции по краям ковра — как обереговая граница.<br>Передача культурной памяти. Изготовление ковра было коллективным и семейным делом, а узоры передавались из поколения в поколение. Таким образом, ковёр становился носителем идентичности — даже если техники и мотивы у разных народов отличались, сама идея ковра как средоточия семейных и этнических ценностей была общей. | |
| 48 | **Ответ: Б**<br>**Объяснение:** Традиция, при которой истинг (ингушское войлочное ковроделие с нашивным орнаментом) остаётся исключительно женским ремеслом и передаётся по женской линии, — это не случайность и не форма дискриминации в современном понимании, а часть исторически сложившейся системы разделения труда в традиционном обществе.<br>Гендерное разделение труда. В традиционных культурах Кавказа хозяйственные и ремесленные обязанности чётко распределялись между мужчинами и женщинами. Женщины традиционно отвечали за обработку шерсти, изготовление войлока, ткачество и украшение изделий — это считалось «женской сферой» деятельности, требующей особых навыков и терпения. Мужчины, в свою очередь, занимались другими видами труда (скотоводство, земледелие, кузнечное дело и т. д.). Такое разделение было функциональным, а не обязательно дискриминационным: каждая сфера имела свою ценность и значимость для выживания общины.<br>Женская культурная преемственность. Передача мастерства от матери к дочери, от старших женщин к младшим — это механизм сохранения традиции. В процессе обучения девушка не просто осваивала технику валяния и нашивания орнаментов, но и усваивала культурные коды: значение узоров, правила композиции, эстетические нормы. Так ремесло становилось частью женской идентичности и способом передачи культурного наследия.<br>Социальный институт. Устойчивые практики, которые воспроизводятся из поколения в поколение и поддерживаются общественным мнением, становятся социальными институтами. Для ингушского общества традиция женского изготовления истингов была именно такой: она регулировала отношения внутри семьи и общины, закрепляла роль женщины как хранительницы домашнего уюта и культурных ценностей. | – верно<br>– неверно |
| 49 | **Ответ: Б**<br>**Объяснение:** Различие в орнаментике чеченской и ингушской резьбы по дереву отражает сложный, многослойный характер культуры Северного Кавказа, где древние местные верования переплетаются с более поздними религиозными влияниями.<br>Чеченская резьба: синтез традиций и ислама. Включение арабской вязи в декор — прямое следствие распространения ислама. Надписи могли содержать религиозные формулы, благословения, имена, выполняя не только декоративную, но и сакрально-обереговую функцию. При этом геометрические и растительные мотивы, которые использовались задолго до ислама, не исчезли, а органично соединились с новой символикой. Это пример того, как традиционное искусство адаптируется к новой религиозной системе, сохраняя прежние художественные формы.<br>Ингушская резьба: опора на архаику. Преобладание солярных знаков (символов солнца, круговых и лучевых композиций) в ингушском декоре | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | говорит о прочности доисламских мировоззренческих представлений. У ингушей, как и у других народов Кавказа, культ солнца, света и небесных светил был важной частью древней картины мира. Эти знаки служили символами жизни, плодородия и защиты. Даже после принятия ислама такие мотивы продолжали использоваться как элементы этнической эстетики и культурной памяти, часто теряя прямую религиозную нагрузку, но сохраняя статус благоприятных символов.<br>Таким образом, разница в орнаменте — это не разрыв между народами, а разные акценты в общем культурном наследии: у одних сильнее проявился исламский пласт, у других — древняя символика. | |
| 50 | **Ответ: Б**<br>**Объяснение:** Использование современных технологий (например, станков с ЧПУ) в создании традиционных изделий — это не отказ от традиции, а её переосмысление и продолжение в новых реалиях.<br>Сохранение сути при обновлении средств. Мастера сознательно сохраняют традиционные формы (например, конструкцию адыгской двуручной чаши) и орнаментику (исторически сложившиеся мотивы, их композицию и семантику). Технология становится лишь инструментом: если раньше узор вырезали вручную, теперь его может нанести станок, но сам рисунок остаётся тем же. Таким образом, культурное содержание не теряется.<br>Демократизация доступа. Традиционное ручное ремесло требует много времени и высокой квалификации, из-за чего изделия становятся дорогими и доступными немногим. Применение станков позволяет снизить стоимость и увеличить выпуск, чтобы больше людей могли пользоваться предметами с традиционной эстетикой и узнавать через них о культуре. Это расширяет аудиторию и поддерживает интерес к наследию.<br>Устойчивость традиции. Любая живая традиция развивается: в разные эпохи мастера использовали разные инструменты и материалы, соответствующие времени. Переход к новым технологиям — это логичное продолжение этой эволюции | – верно<br>– неверно |

***Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора***

| № задания | Верный ответ и объяснение выбора | Критерии |
|---|---|---|
| 51 | **Ответ:** А, В, Д, Е<br>**Объяснение:** А. Ковроткачество из овечьей шерсти с геометрическими узорами. В Кабардино-Балкарии традиционно делали войлочные ковры — кийизы. Их валяли из шерсти и украшали орнаментом, часто с геометрическими мотивами.<br>В. Плетение циновок из рогоза (арджэн). Арджэн — это традиционные циновки, которые плели из рогоза. Это ремесло было распространено в регионе.<br>Д. Шорно-седельное ремесло (изготовление черкесских сёдел). У кабардинцев было высокоразвитое седельное дело. Черкесское седло специально конструировалось для горной местности, отличалось лёгкостью и удобством, и славилось своим качеством. Е. Золотное шитьё. Это важное традиционное ремесло кабардинцев (адыгов). Золотым шитьём (дыщэ идэ) украшали парадную одежду (например, борта платья, нарукавники, шапочки), а также предметы быта и конское убранство. Использовались сложные техники, например, шов «вприкреп». Умение вышивать золотом считалось одним из главных достоинств девушки, а искусство передавалось из поколения в поколение. | – верно<br>– неверно |
| 52 | **Ответ:** А, Б, Г, Д<br>**Объяснение:** А. Наличие месторождений цветных и железных руд. Это | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | базовая материальная основа ремесла. На Северном Кавказе издавна добывали руду и выплавляли металл. Без сырья масштабное развитие металлообработки было бы невозможно.<br>Б. Расположение на перекрёстке торговых путей между Востоком и Западом. Северный Кавказ находился на важных маршрутах (в том числе связанных с Великим шёлковым путём). Это позволяло обмениваться технологиями и художественными идеями, закупать редкие материалы и продавать готовые изделия далеко за пределами региона.<br>Г. Взаимовлияние скифского звериного стиля и переднеазиатских традиций. Художественный облик кавказской металлообработки складывался под влиянием разных культур. Скифское искусство (с его «звериным стилем») оставило глубокий след в орнаментике оружия и украшений. Его дополнили мотивы и техники, пришедшие из Передней Азии. Так сформировался узнаваемый местный стиль.<br>Д. Потребность в оружии и конском снаряжении в условиях военного быта горцев. Жизнь в горах была непростой, часто сопровождалась конфликтами, а лошадь играла огромную роль в быту и войне. Поэтому спрос на качественные клинки, кинжалы, сабли, а также на богато украшенные детали конской упряжи был очень высок. Спрос стимулировал ремесленников совершенствовать и технику, и художественное оформление изделий. | |
| 53 | **Ответ:** А, Б, Г, Е<br><br>**Объяснение:** А) В орнаменте преобладают геометрические элементы — треугольники, ромбы, квадраты, полукружия. Это верно. Геометрические мотивы — одна из основ адыгского орнамента. Их часто использовали в резьбе по дереву, вышивке, оформлении циновок и ювелирных изделий.<br><br>Б) Орнамент включает изображения бараньих рогов и родовых знаков — тамг. Тоже верно. Стилизованные изображения бараньих рогов — частый мотив. Они восходят к древним культам животных и могли выполнять обережную функцию (например, вышитый на женской одежде рог защищал от злых духов). А родовые тамги (знаки собственности, которыми клеймили скот) действительно стали одним из источников орнаментальных узоров.<br><br>Г) В орнаменте присутствуют солярные знаки — розетки, звёзды, круги. Верно. Солярная символика (круг, крест, концентрические окружности, розетки) отражает древний культ солнца. Такие знаки не только воплощали представления о космосе и плодородии, но и служили оберегами. Иногда в орнаменте встречались и стилизованные изображения луны и звёзд.<br><br>Е) Орнамент отражает языческую мифологию адыгов, включая образы нартского эпоса. Верно. В узорах зашифрованы космогонические представления и сюжеты из нартского эпоса. Например, мотив «Золотого дерева нартов» (Жыг-гуащэ) или образы конкретных мифологических персонажей (Сатаней-гуаша, Хозяйка леса Мэз-гуащэ) находили отражение в орнаментальных композициях | – верно<br>– неверно |
| 54 | **Ответ:** А, Б, Г, Д<br><br>**Объяснение:** А) Къыл къобуз — двухструнный смычковый инструмент с мембраной из кожи. Сам по себе тип «кобуза» имеет древние корни в культурах Передней Азии и Средней Азии. На Северный Кавказ этот тип инструмента пришёл в результате долгих культурных контактов. Здесь он адаптировался: например, стали использовать конский волос для струн, а роль деки часто выполняет натянутая кожа домашних животных. Так что в нём видно заимствование и последующая локальная трансформация — яркий пример межкультурного взаимодействия. Б) | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | Зурна — язычковый духовой инструмент с двойной тростью. Ключевая деталь: зурна не родилась на Кавказе. Она широко распространена на Ближнем и Среднем Востоке, в Индии, Малой Азии, на Балканах. То, что она прижилась в музыкальной практике кабардинцев и балкарцев, — прямое следствие торговых и культурных связей региона с соседями. Г) Пхачич — трещотка из деревянных дощечек. Хотя это локальный ударный инструмент, его ценность для вопроса в другом: подобные простые идиофоны (самозвучащие инструменты) часто возникали параллельно в разных культурах. Но в ансамблевой игре (вместе с камылём, шичепшином или гармоникой пшынэ) пхачич помогал создавать сложный ритмический рисунок, объединяя разные традиции в едином музыкальном потоке. То есть он стал частью синтетической местной практики.<br>Д) Гармоника (пшынэ) — здесь ключевой момент в формулировке: инструмент заимствованный, но его адаптировали под национальный лад. Гармоника попала к кабардинцам и балкарцам извне (из России) во второй половине XIX — начале XX века. Музыканты не просто переняли инструмент, а перестроили его звучание, чтобы оно соответствовало местным мелодическим и ладовым особенностям. Это и есть тот самый процесс взаимодействия: внешнее влияние + творческая переработка | |
| 55 | **Ответы:** А, Б, Г, Д, Е<br>**Объяснение:** А. Передача ремесленных навыков из поколения в поколение внутри семьи. Это фундаментальная черта традиционных промыслов. Ремесло было не просто работой, а частью семейной идентичности. Секреты мастерства, тонкости орнамента, особенности обработки материала хранили как ценность и передавали детям и внукам. Например, искусство золотного шитья или валяния войлока часто считалось обязательным умением для девушки и передавалось от матери к дочери.<br>Б. Черкеска как элемент этического воспитания — она «обязывает следить за осанкой и манерами». Здесь речь идёт о связи вещи и этической нормы. Черкеска — это не просто одежда, а маркер статуса и воспитанности. Её крой и посадка требовали прямой осанки и сдержанных, благородных движений. В адыгском этическом кодексе *адыгэ хабзэ* внешний вид и манера держаться были важной частью понятия о чести, и традиционная одежда прямо формировала эти нормы поведения.<br>Г. Семейный подряд как форма сохранения традиции (например, семья Серковых — плетение арджэнов). Эта формулировка подчёркивает социальную организацию труда. Ремесло жило внутри общины и семьи: одни заготавливали рогоз, другие готовили материал, третьи плели, старшие следили за качеством и соблюдением канонов. Такие семейные коллективы были главным механизмом сохранения технологии и стиля. Пример с семьёй Серковых (и другими известными династиями мастеров) показывает, как именно на практике сохранялись традиции.<br>Д. Изготовление адыгского седла как результат совместного труда нескольких мастеров. Этот пункт раскрывает разделение труда и социальную кооперацию в ремесле. Адыгское (черкесское) седло — сложный предмет. Его создание требовало слаженной работы разных специалистов: шорника (деревянная основа), кузнеца (металлические детали), мастера по тиснению кожи и т. д. Это показывает, что промысел был делом не одиночки, а сообщества, где ценился вклад каждого. | – верно<br>– неверно |
| 56 | **Ответы:** А, Б, Г, Д, Е<br>**Объяснение:** А) Аул Балхар — центр уникальной неполивной (неглазурованной) керамики. Верно. Балхарцы сознательно не покрывают изделия глазурью: местная глина пористая, и именно благодаря этому «дыханию» в посуде лучше хранятся продукты (вода, сыпучие).<br>Б) Изделия украшаются ангобной росписью с растительно-геометрическими мотивами. Верно. Ангоб — это разведённая до жидкого | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | состояния глина другого цвета. Мастера наносят её кистью, создавая узоры: волнистые и зигзагообразные линии (геометрия), завитки, листики, стебельки (растительные мотивы), а иногда и зооморфные элементы (изображения животных).<br>В) Керамика изготавливается исключительно на гончарном круге с XV века. Неверно. Хотя в Балхаре действительно используют ручной гончарный круг (его называют «жюлла»), форму сосуда не вытягивают из одного куска глины. Мастера применяют жгутный метод: наращивают форму слой за слоем, а затем разглаживают и шлифуют. Кроме того, нет точных археологических подтверждений, что промысел оформился именно в XV веке — исследователи лишь предполагают, что ему около 500 лет, опираясь на орнаментальные особенности.<br>Г) Роспись ранних образцов выполнялась тёмно-красным ангобом. Верно. В традиции действительно использовали ангоб тёмно-красного (красно-бордового) цвета для нанесения узоров на фоне местной глины. Со временем в палитре закрепились и другие оттенки (белый, жёлтый), но красный был одним из ключевых.<br>Д) Кувшины имеют местные национальные формы. Верно. У балхарских кувшинов есть устоявшиеся, узнаваемые силуэты, продиктованные бытом: например, сосуды с узкой шейкой для воды, с носиком для удобного питья, с широкой горловиной для молока или бузы. У многих изделий есть свои местные названия («урша», «кунари», «вараки»).<br>Е) В декоре ранних изделий важную роль играли скульптурно-лепные приёмы. Верно. Изначально в декоре активно использовали налепы — лепные элементы, например, в виде фигурок животных. Со временем эти мотивы стали более стилизованными, но сама техника в истории промысла занимала важное место | |
| 57 | **Ответы:** А, Б, Г, Д, Е<br>**Объяснение:** А. Название аула в персидских летописях — Зерихгеран («кольчужники»). Это прямое свидетельство давних связей. Само имя «Зерихгеран» (от перс. *зерих* — броня, кольчуга) говорит о том, что аул был известен далеко за пределами Дагестана, в персидском культурном и торговом мире, и ассоциировался с производством защитного вооружения.<br>Б. Современное название «Кубачи» имеет тюркское происхождение. Название — это след миграций и контактов. Тюркский пласт топонимики в регионе показывает, что на судьбу промысла влияли разные народы, и само наименование места стало результатом культурного смешения.<br>Г. Изделия кубачинцев экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937) и получили высшую награду. Участие в международных выставках и признание на мировом уровне — это форма культурного диалога. Кубачинские мастера демонстрировали свои традиции широкой международной аудитории, а мировое сообщество оценило их мастерство.<br>Д. Император Александр III преподнёс кубачинские ножи британской королеве Виктории. Дарение изделий как дипломатических подарков — классический пример культурной дипломатии. Такие подарки служили «языком» межгосударственных отношений и показывали престиж кубачинского ремесла в глазах крупных держав.<br>Е. В технике используются гравировка, чернение, филигрань, скань с эмалью, золочение. Сам набор приёмов говорит о синтезе традиций. Например, филигрань и скань имеют широкие ближневосточные и средиземноморские корни, а их сочетание с местными орнаментами и техниками — результат многовекового обмена технологиями и художественными идеями.. | – верно<br>– неверно |
| 58 | **Ответы:** А, Б, Г, Д<br>**Объяснение:** А. Ковроткачество — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства региона. Это подтверждается археологическими и этнографическими данными. Ткачество и валяние | – верно<br>– неверно |

| | | |
|---|---|---|
| | войлока на Кавказе уходят корнями в глубокую древность: ещё в скифо-сарматское и аланское время здесь активно использовали текстиль, а позже ковроделие стало одной из ключевых отраслей народного искусства.<br>Б. Табасаранский район Дагестана считается центром традиционного ручного ковроткачества. Это общепризнанный факт. Табасаранские ковры славятся плотностью узлов, прочностью и сложной орнаментикой, их традиционно изготавливали вручную, и район действительно был одним из главных центров этого промысла на Кавказе.<br>Г. У каждого народа существовали свои традиционные типы ковровых изделий. Это отражает этническую специфику ремёсел. Например, у кабардинцев и балкарцев широко были распространены войлочные ковры-кийизы с ввалянным узором, у дагестанских народов — ворсовые и безворсовые ковры с разными техниками ткачества, у осетин — свои типы узорных циновок и войлоков. Разнообразие форм и техник связано с бытом, климатом и эстетическими предпочтениями.<br>Д. В орнаменте кабардинских и балкарских ковров ромб означает плодородие, волнистые линии — воду и жизнь. Это верно с точки зрения семантики кавказского орнамента. Ромб часто трактуется как символ плодородия, женского начала, засеянного поля; волнистые линии и зигзаги — как вода, дождь, жизненная энергия, необходимая для урожая. Такие символы типичны для геометрического орнамента народов Кавказа и несут глубокий смысловой пласт. | |
| 59 | **Ответы:** А, Б, В, Г<br>**Объяснение:** Какие утверждения о роли женских промыслов в культуре народов Северного Кавказа верны?<br>А) Ингушское ремесло «истинг» (изготовление войлочных ковров) традиционно выполняется только женщинами<br>Б) Гармоника (пшынэ) у адыгов — исключительно женский музыкальный инструмент<br>В) Золотное шитьё в Кабардино-Балкарии — преимущественно женское занятие<br>Г) На игру на къыл къобузе и сыбызгъы существует табу для женщин<br>Д) Ковроткачество на всём Северном Кавказе — исключительно мужское занятие<br>Е) Плетение циновок-арджэнов в кабардинской традиции связано с женским домашним трудом | – верно<br>– неверно |