

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:38:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



[Handwritten signature]
/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
МДК.02.01.05
Основы психологии музыкального восприятия

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО :

54.02.01 Дизайн (по отраслям)


53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Учебной дисциплины МДК.02.01 Основы психологии музыкального
восприятия углубленной подготовки.

Разработчик:  Кумышева Римма Мухамедовна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол № 2 от « 02 » 09 2024 г.

Председатель ПЦК ООД



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
-
4. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Учебной дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение задач) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические основы музыкальной деятельности; – специфику психических процессов и психических свойств музыканта; – особенности развития личности музыканта; – историю развития музыкальной психологии, основные направления, объект, предмет и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические основы музыкальной деятельности; – специфику психических процессов и психических свойств музыканта; – особенности развития личности музыканта; – историю развития музыкальной психологии, основные направления, объект, предмет и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического изучения обучающихся; – основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания

<p>сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического изучения обучающихся;</p> <p>– основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Умения:</p> <p>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию</p>	<p>– изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>– слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>– проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать психологически безопасную образовательную среду.</p> <p>Владеет:</p> <p>– методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками преподавания музыкальных дисциплин обучающимся различного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>	
---	---	--

<p>музыкального произведения; – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; – проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы</p>		
--	--	--

<p>психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать психологически безопасную образовательную среду. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		
--	--	--

Практические задания

Задание 1. В книге: Петрушин В.И. Музыкальная психология, на стр. 267-270 приводятся 27 модальностей эмоции с их отдельными признаками, употребляемыми в музыке и разработанные В.Г.Ражниковым.

Какие это чувства?

Задание 2. Согласно гипотезе английских лингвистов Сепира и Уорфа, человек может отчетливо воспринимать и переживать только те объекты и чувства, для которых он имеет адекватное вербальное, словесное деление и название.

Можно ли отнести это высказывание к музыке? Обосновать ответ.

Задание 3. Разработать модель музыкального образования, соответствующую современным требованиям.

Задание 4. Охарактеризуйте методы фортепианного обучения в практике профессоров Московской консерватории (К.Н. Игумнова, Г.Г. Нейгауза, А.Б. Гольденвейзера).

Задание 5. Охарактеризуйте причины возникновения конструктивных и деструктивных конфликтов в коллективе. Проанализируйте конкретный случай.

Задание 6. Охарактеризуйте на конкретном примере сущность трансактной теории.

Вопросы для контроля усвоения теоретического курса

1. Правомерно ли, на ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?
2. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?
3. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?
4. Можно ли говорить о «сознательном» или «бессознательном» в музыкальном сознании общества?
5. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
6. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества:
 - а) композитора,
 - б) исполнителя,
 - в) слушателя?
7. Правомерно ли выражение «творчество слушателя»?
8. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
9. Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?
10. Какими приемами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?
11. Развивается ли музыкальность в личности?
12. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?
13. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?
14. Как соотносятся способности и природные задатки?
15. Чем понятие «индивидуальность» отличается от понятия «личность»?
16. Каковы особенности личности музыканта, педагога-музыканта? Их личностные и профессиональные качества?

Вопросы к зачету

1. Какова сущность и особенности музыкальной психологии как науки и как учебного предмета?
1. Каковы цель и задачи курса «Музыкальная психология»?
2. С какими науками связана музыкальная психология?
3. Охарактеризуйте сущность направлений музыкальной психологии.
4. Какова сущность и особенности музыкального сознания?
5. Каковы виды музыкального сознания? Их характеристика.
6. Охарактеризуйте уровни музыкального сознания.
7. Охарактеризуйте способы развития музыкального сознания школьников. Какова общая характеристика внимания как психического явления?
8. Охарактеризуйте проявления свойств внимания в музыкальной деятельности.
9. Охарактеризуйте виды внимания.
10. Каково соотношение внимания и контроля?

11. Охарактеризуйте способы развития внимания музыканта-исполнителя.
12. Каковы требования для развития всех видов внимания?
13. Какова общая характеристика ощущений, их виды?
14. Охарактеризуйте основные закономерности ощущений. Каковы свойства ощущений? Охарактеризуйте особенности взаимодействия ощущений. Охарактеризуйте слуховые ощущения (виды слуха) и способы их развития.
15. Охарактеризуйте восприятие и его свойства. Чем восприятие отличается от ощущений? Каковы социально-психологические факторы восприятия? Каковы различия в уровнях и типах восприятия музыкантов и не музыкантов? Охарактеризуйте стадии детского восприятия музыки.
16. Охарактеризуйте способы развития музыкального восприятия, способы формирования музыкального восприятия у младших школьников.
17. Охарактеризуйте мышление, виды мышления в деятельности слушателя, исполнителя и композитора. Охарактеризуйте отличие музыкального мышления от мышления вообще.
18. Охарактеризуйте приемы развития музыкальной мысли в музыкальном произведении.
19. Каковы особенности мышления учащегося-музыканта?
20. Охарактеризуйте способы развития музыкального мышления школьников на уроке музыки.
21. Охарактеризуйте способы развития интонационного слуха учащихся на уроке музыки.
22. Какова общая характеристика памяти, ее виды? Охарактеризуйте процессы памяти.
23. Охарактеризуйте основные виды музыкальной памяти.
24. Каковы особенности развития музыкальной памяти у детей? Охарактеризуйте виды запоминания музыкального материала. Каковы эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального произведения?
25. Какова общая характеристика воображения, его виды? Охарактеризуйте связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Охарактеризуйте способы развития музыкального воображения музыканта-исполнителя, школьника на уроке музыки.
26. В чем общее и различное в понятиях «задатки», «способности», «одаренность», «музыкальность», «талант», «гениальность»? Охарактеризуйте группы и уровни способностей человека.
27. Охарактеризуйте сущность понятия «музыкальные способности», варианты классификаций музыкальных способностей, направления компенсаций в структуре музыкальных способностей.
28. Какова сущность музыкальной одаренности, ее компоненты? Каковы закономерности музыкального развития? Каковы возрастные особенности проявления одаренности, общие черты музыкальной одаренности детей; условия успешного развития музыкальной одаренности детей?
29. Какова общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и в чем заключаются их отличия? Охарактеризуйте классические типы темпераментов. На конкретных примерах опишите их проявления в жизни и творчестве музыкантов.
30. Какова общая характеристика эмоций, их виды?
31. Охарактеризуйте способы развития эмоциональной сферы учащихся на уроке музыки. Опишите варианты моделирования эмоций в музыке.
32. Каково соотношение эмоций в музыкальном произведении?
33. Какова общая характеристика воли, формы и этапы реализации волевых действий?

34. Какова роль мотива в достижении цели? Охарактеризуйте волевые качества личности, признаки волевого поведения. Каковы индивидуальные особенности воли?
35. Каковы компоненты оптимального концертного состояния, их характеристика? Охарактеризуйте методы овладения оптимальным концертным состоянием.