

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:53
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 10

к Рабочей программе дисциплины

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальное искусство

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)
Медиажурналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Музыкальное искусство»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры теории и истории музыки. Протокол № 5 от 04.02. 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) ФТД.01 «Музыкальное искусство»

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

- Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики (**ПК-3**);

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-3.1. Способен предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;

ПК-3.2. Способен решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики;

ПК-3.3. Способен реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера;
- методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;
- алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания;
- специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-).

Уметь:

- формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера;
- искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку;
- готовить информационные тексты для различных типов СМИ.

Владеть:

- разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ;
- технологиями создания новостей для разных видов СМИ.

Типы компетенций: профессиональные компетенции, профессиональные

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-3. Способен участвовать в разработке реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>	<p>ПК-3.1. Способен предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>ПК-3.2. Способен решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>ПК-3.3. Способен реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера; – методики и технологии сбора, обработки и проверки информации; – алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания; – специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-овых). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера; – искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку; – готовить информационные тексты для различных типов СМИ. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов 	<p>Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		для СМИ; – технологиями создания новостей для разных видов СМИ.	
--	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) ФТД.01 «Музыкальное искусство»

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	<p>Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.</p> <p>■ знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе;</p>

		ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
Хорошо «4» Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
Удовлетворительно «3» Зачтено	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
Неудовлетворительно «2» Не зачтено	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан. ■ обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения
	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

**3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
Вопросы по темам дисциплины «Музыкальное искусство»**

(контролируемая компетенция ПК-3; индикаторы достижения компетенции ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3)

Подготовка к семинарским занятиям по темам

1. Музыка в синтезе искусств.
2. Художественный мир музыки.
3. Категория музыкального содержания.
4. Понятие музыкальной драматургии.
5. Стилль в музыке.
6. Категория музыкального языка.
7. Музыкальное произведение.
8. Интонация и интонационная сторона музыки.
9. Фактура.
10. Музыкальный синтаксис.
11. Тема и тематическая организация в музыке (теоретический и исторический аспекты).
12. Формы эпохи барокко.
13. Музыкальная форма XIX в.
14. Принцип сонатности в музыке.
15. Основы методики анализа вокальных форм.
16. Форма в музыке XX в.

Темы рефератов

1. Русская хоровая культура XVIII – 1-й четв. XIX в.
2. Музыкальный театр до М. И. Глинки.
3. Музыкаведческая литература о М. И. Глинке.
4. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий). Музыкаведческая литература о М. П. Мусоргском.
5. Музыкаведческая литература о Н. А. Римском-Корсакове.
6. Музыкаведческая литература о П. И. Чайковском.
7. Русская классическая опера XIX в. Обзор жанров.
8. Пути развития русского симфонизма в XIX в.
9. Камерно-инструментальная музыка в России с кон. XVIII в. до последнего десятилетия XIX в. Эволюция жанров.
10. Судьбы жанров в русской музыке кон. XIX в. – нач. XX в. 12. С. В. Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаведческая литература о Рахманинове.
11. Эволюция творчества А. Н. Скрябина.
12. И. Ф. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
13. Русская музыкальная классика и русская музыка XX в. К проблеме преемственности традиций. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 г. до середины 1950-х гг.
14. Основные стилистические направления в искусстве XX в. и формы их проявления в отечественной музыке (авангард 1910 – 1920-х гг., неофольклоризм, неоклассицизм, новые композиционные техники середины столетия и т.д.)

Методические рекомендации по подготовке к защите реферата

При подготовке к устному опросу/защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение

какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды творческой работы (презентации, рефераты, доклады, сообщения)	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

Требования:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе

приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в

оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Тестовые испытания по дисциплине: (контролируемые компетенции: ПК-3)

Прочитайте задание-выберете правильный ответ

Теория музыки

Что такое имитация?

- подражание
- варьирование

3. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:

- 3-х частная

- fuga

- рондо

4. Что означает реприза?

- повторение
- развитие
- экспонирование

5. В какой форме пишутся песни?

- 3х-частной
- куплетной
- вариационной

6. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?

- ровный
- пунктирный
- синкопированный

7. Какой размер типичен для марша?

- 3/4
- 4/4
- 6/8

8. Какой из перечисленных маршей является образцом героического?

- Марш Черномора из оперы Глинки "Руслан и Людмила"
- Марш из оперы Верди "Аида"
- Марш Царя Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»

9. Вальс - по «национальности» какой танец?

- польский
- французский
- австрийский

10. Какие из указанных танцев польские?

- полька
 - полонез
 - камаринская
 - мазурка
 - гопак
 - бульба
10. Как называется напевная, плавная мелодия:
- фанфара
 - кантилена
 - речитатив
11. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?
- Кантилена
 - Ариозная
 - Речитатив
12. Что в переводе означает - классический?
- музыкальный
 - старинный
 - образцовый
14. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:
- Валторна
 - Гобой
 - Тромбон
 - Саксофон
 - Челеста
15. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:
- Альт
 - Контрабас
 - Арфа
 - Виолончель
15. Какие из данных ударных инструментов имеют определенную высоту звучания:
- Челеста
 - Колокола
 - Кастаньеты
 - Вибрафон
 - Литавры
 - Тамбурин
16. Расположите по порядку танцы, которые входили в странную сюиту: Куранта, Жига, Аллеманда, Сарабанда
17. Опера возникла в:
- 16 веке
 - 17 веке
 - 18 веке
 - 19 веке
18. Интонацией «вздоха» в музыке называют нисходящую:
- Секунду
 - Терцию
 - Кварту
 - Квинту
19. Какие из перечисленных интервалов диссонирующие:
- Терция

- Кварта
- Секунда
- Октава
- Септима

20. Название какого из перечисленных жанров в переводе означает «ряд, последовательность»:

- Концерт
- Симфония
- Соната
- Сюита

Зарубежная музыка

- Античная музыкальная культура – это культура:
 - Древнего Китая и Древней Индии
 - Шумера и Вавилона
 - Древней Греции и Древнего Рима
- 1. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:
 - Монодический
 - Полифонический
 - Гомофонно-гармонический
- 2. В музыке эпохи Барокко господствовал:
 - Одноголосный склад
 - Гомофонно-гармонический склад
 - Полифонический склад
- 3. В эпоху Барокко зародился жанр:
 - Оперы
 - Симфонии
 - Вокального цикла
- 4. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:
 - Концерто гротто
 - Сюита
 - Вариации
- 5. Представителем школы французских клавесинистов является:
 - Арканжело Корелли
 - Франсуа Куперен
 - Генри Перселл
- 6. Дитрих Букстехуде это:
 - Английский верджиналист
 - Французский клавесинист
 - Немецкий органист
- 7. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
 - Опера – buffa
 - Опера seria
 - Опера – зингшпиль
- 8. Жанр французской оперы XVII века получил название:
 - Опера-драма
 - Комическая опера
 - Лирическая трагедия
- 13. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
 - итальянскую
 - немецкую
 - французскую
 - В какой период жизни Бах написал лучшие органые произведения?

- Веймарский
- Кетенский
- Лейпцигский
- Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
- Просвещение
- Возрождение
- Романтизм
- Как называют композиторов Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена?
- Итальянские скрипачи
- Венские классики
- Французские клавесинисты
- В «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
 - Две части
 - Три части
 - Четыре части
- Главная тема творчества Ф.Шопена:
 - Тема Родины
 - Тема борьбы
 - Тема природы
- 17. Историческое значение творчества Ф.Шопена:
 - Оперный реформатор
 - Основоположник жанра инструментальной миниатюры
 - Основоположник польской музыкальной классики
- 18. Р.Вагнер – это:
 - Реформатор системы нотации
 - Реформатор жанра балета
 - Оперный композитор-реформатор
- Представителями музыкального импрессионизма являются:
 - Л.Делиб
 - К.Дебюсси
 - Ж.Орик
 - М.Равель
 - Ж.Ф.Рамо
- Представителями музыкального экспрессионизма являются:
 - А.Шенберг
 - А. Дворжак
 - А.Берг
 - К.М.Вебер
 - А.Веберн
 - Главой и основателем Нововенской школы был:
 - Ж.Кокто
 - Э.Сати
 - А.Шенберг
 - Р.Штраус
- Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?
 - Д.Мийо
 - Ш.Гуно
 - Ф.Пуленк
- **Русская музыка**
 - Жанр оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:

- лирико-психологическая драма
- народно-бытовая опера
- отечественная героико-трагическая опера
- Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:
- народно-бытовая опера
- сказочно-эпическая опера
- народная музыкальная драма
- В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?
- Камаринская
- Арагонская хота
- Вальс-фантазия
- Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на неизменный текст А.С.Пушкина?
- «Эсмеральда»
- «Каменный гость»
- «Русалка»
- К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?
- Романтизм
- Натурализм
- Критический реализм
- Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?
- Бородин
- Чайковский
- Балакирев
- Отметить фортепианный цикл Мусоргского:
- Времена года
- Картинки с выставки.
- Прелюдии
- Детский альбом
- Какие балеты не являются сочинениями Чайковского:
- Раймонда
- Щелкунчик
- Золотой век
- Лебединое озеро
- Спящая красавица
- Поставьте напротив сочинения фамилию автора
- «Раймонда»
- «Алеко»-
- «Прометей»-
- «Пиковая дама»-
- Кто явился заказчиком таких балетов Прокофьева как «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын»?
- Большой театр
- Малый театр оперы и балета
- Дягилев
- Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- Плисецкая

- Павлова
- Уланова
- Кто является авторами следующих балетов:
- «Петрушка»-
- «Золушка»-
- «Конек-горбунок»-
- «Болт»-
- «Анна Каренина»-
- «Икар»-

Итоговая аттестация (зачет)

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 4 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Задания и вопросы к зачету (контролируемые компетенции: ПК-3):

Перечень заданий для итоговой зачетной работы

1. Методы науки о музыке.
2. Универсальный язык музыки.
3. Понятие интонации в музыке.
4. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций.
5. Функции музыки.
6. Мелодическая и ритмическая концепции музыки.
7. Особенности национальных музыкальных культур мира.
8. Проблема канона и эвристики в музыке.
9. «Музыкальные» эмоции.
10. Пространственный параметр в музыке. «Опространствование» времени. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика».
11. Высшие принципы искусства.
12. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.
13. Содержание музыкальной формы.
14. Проблема индивидуального замысла и художественной ценности музыкального произведения. Художественное открытие.
15. Интерпретация музыкального произведения как проблема.
16. Проблема восприятия музыкального произведения.
17. Музыка как средство коммуникации.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым

повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. *Задания для практических занятий:* ответы представляются в устной форме непосредственно на зачет;

Итоговая оценка может быть выставлена автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 35 минут.

Оценивание ответа на зачете

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-3. Способен участвовать в разработке реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>	<p>ПК-3.1. Способен предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>ПК-3.2. Способен решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>ПК-3.3. Способен реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера; – методики и технологии сбора, обработки и проверки информации; – алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания; – специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-овых). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера; – искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку; – готовить информационные тексты для различных типов СМИ. 	<p>Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ;– технологиями создания новостей для разных видов СМИ.	
--	--	--	--