

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 17:56:25  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Учебная практика:**  
**Исполнительская практика**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

**очная форма - 2 года**

**заочная форма - 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоению дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Блок 2. «Практики». Обязательная часть Б2.02. Учебная практика

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений; основной сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно – исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно – исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

**Уметь:** исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом

исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях и оркестрах различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре; пользоваться специальной литературой;

**Владеть:** профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде, обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; опытом репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнителя партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов и является самостоятельной работой студента. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	60	3	4

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	5	5

### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Использование разнообразных форм и способов проведения практики, в частности:

- выступления (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);
- выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (отделение, два отделения, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте или программа тематического концерта, юбилейного концерта, творческий проект);
- проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с инструментом, акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем музыкально-исполнительской практики, работодателем);
- подведение итогов музыкально-исполнительской практики;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

Итогом практики является зачёт в 4 семестре для обучающихся по очной форме и в 5 семестре для заочников.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

### ***7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

Основным средством в учебной работе по дисциплине «Исполнительская практика» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда пианиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение.

Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### ***8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины***

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинения любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

#### **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

#### **12. Перечень учебной литературы**

##### *а) основная методическая литература*

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем М.:КлассикаXXI,2006.
6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.
8. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля );Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблемеисполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
10. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
11. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

*б) дополнительная методическая литература*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта М., 1972
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Браудо И. Об органной клавирной музыке. Л., 1976
8. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965
9. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. И., 1968
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
16. Ландовска В. О музыке. М., 1991
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
19. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
21. Назайкинский Б. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
23. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года