

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписи: 11.08.2024 19:01:30
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель Государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров соответствующим требованиям ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Этномузыкология».

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок БЗ.ГИА.02 (государственная итоговая аттестация).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).
- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).
- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).
- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).
- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).
- Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК-2).
- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3).
- Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорноэтнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма (ПК-4).
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-5).
- Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия (ПК-6).
- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-7).
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-8).
- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10)
- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12)
- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)
- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14).
- Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.) (ПК-15).
- Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК-16)

- Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей (ПК-17).

- Способен развивать и совершенствовать слуховые и певческие навыки, совершенствовать активный музыкальный слух и музыкальную память. (ПКО-1)

- Способен постигать явления гармонии, её истории и теории. (ПКО-2)

- Способен оперировать системой знаний в области теории и истории музыкального формообразования. (ПКО-3)

- Способен овладевать знаниями об акустических, логических и эстетических закономерностях, лежащих в основе полифонического мышления как важнейшего способа организации музыкальной ткани. (ПКО-4)

- Способен усвоить проблематику научной теории музыки в контексте ее исторического развития; освещение главнейших исторических этапов развития музыкальной теории, понимание их типологии и специфики; понимание основных принципов композиционных техник и способов старинной и современной нотации. (ПКО-5)

- Способен понимать специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. (ПКО-6)

- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. (ПКО-7)

В результате освоения ОПОП бакалавр должен продемонстрировать:

1) знание этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии; основных теоретических работ и публикаций музыкально-этнографических материалов; научных категорий, понятий, методов этномузыковедческого исследования; специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; закономерностей исторического развития музыки устной традиции; жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства; особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики; значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; основных типов расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт;

2) умение раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения; осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала; использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов; осуществлять подготовку концертных программ; исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; привлекать к

сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории; организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства; организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции; организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности;

3) владение современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей; навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок; навыками руководства творческим коллективом; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» *итоговая государственная аттестация* включает государственный экзамен и защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра, осваивающего образовательную программу по профилю «Этномузыкология», состоит из следующих разделов:

а) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкологии, а также педагогики или концертной практики;

Государственный экзамен: фольклористика и этномузыкология

- представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», которая раскрывает уровень профессиональной подготовки выпускника (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

- собеседование по проблемам теории и истории этномузыкологии.

В соответствии с профилем подготовки имеет междисциплинарный характер и проходит в форме собеседования по проблемам теории и истории этномузыкологии, включает обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику, а также представление досье выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения.

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов	Итоговый контроль
			Всего	

IV	8	6	216	ИГА
----	---	---	-----	-----

4.2. Содержание дисциплины, форма контроля

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Фольклористика и этномузыкология - Исполнение концертной программы; - История и теория фольклористики и этномузыкологии	3	108	8	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Подготовка и защита дипломной работы	3	108	8	

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена («Фольклористика и этномузыкология») и подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы.

Подготовка к государственному экзамену «Фольклористика и этномузыкология» (исполнение концертной программы) осуществляется на базе СКГИИ, участниками которого являются студенты профиля «Этномузыкология». Репетиции дипломной программы проводятся в седьмом и восьмом семестрах. Организационно-методическое руководство подготовкой к государственной итоговой аттестации осуществляется руководителем фольклорно-этнографического ансамбля, в обязанности которого входит:

- помощь в разработке сценария концертной программы;
- постоянное наблюдение за репетиционной работой студентов-выпускников;
- анализ работы студентов и оказание им методической помощи по вопросам репетиционного процесса;
- планирование и организация проведения государственной итоговой аттестации.

Репертуар концертной программы формируется из подлинных образцов музыкального фольклора различных жанров. Минимальное число сочинений – 5, максимальное — 10. Общий объем времени звучания дипломной концертной программы не должен превышать 30 минут.

Репертуар концертной программы утверждается на заседаниях кафедры этномузыкологии в течение седьмого семестра. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать вокально-технические возможности и состав ансамбля.

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется в течение четвертого года обучения под руководством научного руководителя, ведущего специальный класс и преддипломную практику.

Выпускная квалификационная работа как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством и ППС кафедры:

1. Утверждение темы ВКР, обсуждение структуры ВКР и ее общей концепции (текущая аттестация в середине 7 семестра);
2. Обсуждение текста ВКР на этапе 50% готовности (текущая аттестация в конце 7 семестра);
3. Обсуждение текста ВКР на этапе 75% готовности (текущая аттестация в середине 8 семестра);
4. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности с участием рецензента - предзащита (промежуточная аттестация по окончании 4 семестра).

Текст выпускной квалификационной работы должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объем и оформление работы. Оценку качества выпускной квалификационной работы производят рецензенты, которые могут представлять не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза, также это могут быть внешние рецензенты.

Структура и объем дипломного исследования должны соответствовать требованиям Положения об итоговой государственной аттестации выпускников «Северо-Кавказского государственного института искусств» (утверждено Ученым советом СКГИИ, протокол от 28.08.2014г. №1).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью обучения является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления студента, обладающего необходимыми навыками для дальнейшей профессиональной деятельности.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным

направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплин.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, – является важнейшим принципом музыкального образования. В процессе вузовских занятий открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта – дирижера оркестра народных инструментов.

Необходимо всегда помнить о том, что внутренняя уверенность, самомотивация и авторитет будущего преподавателя начинают формироваться с самого начала обучения. Преподавателям рекомендуется, по возможности, минимально вмешиваться в самостоятельную работу студента, а лишь внимательно наблюдать за ее ходом и фиксировать все достоинства и недостатки. Исключения, безусловно, составляют случаи серьезных просчетов и отклонений в процессе обучения. Но и в подобных ситуациях вмешательство преподавателя должно быть предельно корректным, этичным и лаконичным. Основную же «активную» часть работы следует сосредоточить на стадиях подготовки, а также, во время анализа и обсуждения проведенных занятий, выявляя, таким образом, недочеты и находя способы их устранения.

Результатом такой планомерно выстроенной работы станет успешная подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации и его последующая профессиональная самореализация.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: а) оценка по результатам сдачи государственного экзамена «Фольклористика и этномузыкология»; б) оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы.

Оценки выставляются на основе обсуждения результатов защиты ВКР и концертного показа студента-дипломника государственной аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора. Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя СКГИИ – Министерства культуры РФ.

Критерии оценки итогов государственного экзамена: «Фольклористика и этномузыкология»

- исполнение концертной программы

- умение формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

- владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) - качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

- умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

- умение выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

- история и теория фольклористики и этномузыкологии

Представляя досье, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по исследовательскому, творческому и педагогическому направлениям деятельности в процессе обучения, дать критическую самооценку, наметить перспективы, продемонстрировать выполненные самостоятельно разработки теоретического, учебно-методического, художественно-творческого содержания (статьи, программы, материалы систематизации, расшифровки и др.).

В процессе собеседования выпускник должен аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области этномузыкологии.

Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- разнообразие форм и объем представленных в досье результатов работы по исследовательскому, творческому и педагогическому направлениям;
- профессиональный уровень выполненной работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы;

- знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы; четкость терминов, определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- умение логично, последовательно излагать ответ на вопрос, свободно выполнять задания, предусмотренные программой;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломного реферата):

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- научная ценность, достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования.

Кроме качества письменной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируются глубоким анализом работ. Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

Ответы выпускников оцениваются по четырехбальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; неумение обобщить информацию и изложить ее логически.

Государственный экзамен: «Фольклористика и этномузыкология»

Образцы концертных программ фольклорного ансамбля

1. Локальные традиции в исполнении русской лирической песни.
2. Русская традиционная свадебная игра.
3. Архаические обрядовые песни народов Северного Кавказа.
4. Жанровые особенности в традиционной инструментальной культуре.
5. Фольклорные элементы в Нартском героическом эпосе северокавказских народов.
6. Особенности фольклорного инструментария народов Дагестана.
7. Генезис «песен протеста» в русском музыкальном фольклоре.
8. Фольклоризация религиозных песнопений в музыкальном фольклоре народов Северного Кавказа

Билеты к государственному экзамену в разделе «История и теория фольклористики и этномузыкологии»

Билет № 1

1. О типологиях культуры. Фольклор как область народной традиционной культуры.
2. Основные достижения Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций России.

Билет № 2

1. Основные закономерности возникновения, распространения и развития народного творчества.
2. Сравнительная характеристика фольклорных сборников XIX века.

Билет № 3

1. Основные этапы истории фольклористики.
2. Классификация народно-песенных жанров.

Билет № 4

1. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
2. Е.В. Гиппиус – выдающийся этномузыколог XX века.

Билет № 5

1. Закономерности ладовой организации народной песни.
2. В.Я. Пропп о проблемах морфологии и классификации фольклора.

Билет № 6

1. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
2. Деятельность А.М. Листопадова и Е.Э. Линевой в области собирания и публикации музыкального фольклора.

Билет № 7

1. Формообразующие принципы в жанрах музыкального фольклора.
2. В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, П.П. Сокальский: статьи о народной музыкальной культуре.

Билет № 8

1. Ритмическая связь текста и напева в народной песне. К.В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
2. Применение фонографа в экспедиционной работе начала XX века. Современная теория аналитической нотации Е.В. Гиппиуса, Э.Е. Алексева.

Билет № 9

1. Формы народного многоголосия. Особенности русского многоголосного склада в работах И.И. Земцовского.
2. Проблемы музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой.

Билет № 10

1. Жанр как научная дисциплина.
2. Роль деятельности А.Н. Веселовского и В.Ф. Миллера в становлении отечественной фольклористики.

Билет № 11

1. Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
2. Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.

Билет № 12

1. Драматургия свадебного обряда на примере традиционной русской свадьбы.
2. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее значение в развитии этномузыкологии.

Билет № 13

1. Жанровая специфика повествовательных песен (соотношение филологической и музыковедческой классификаций). Основные труды Б.Н. Путилова.
2. Становление и развитие научной мысли о народной музыке 1860-1890 гг.

Билет № 14

1. Жанровые группы народной лирической песни.
2. Статьи по музыкальному фольклору Ф.А. Рубцова.

Билет № 15

1. Сравнительная характеристика стилистических особенностей традиционного и городского фольклора.
2. Теория «аристократического происхождения» фольклора.

Билет № 16

1. Генезис песен протеста в русском фольклоре.

2. Принципы анализа фольклорного материала. Труды А.А. Банина, А.В. Рудневой, Е.В. Гиппиуса, И.И. Земцовского.

Билет № 17

1. Классификационные принципы народного инструментария (Хорнбостель Э. и Закс К., Вертков К.А., Мациевский И.В., Якубов М.А.).
2. В.Е. Гусев о научных проблемах фольклористики.

Билет № 18

1. Русское освободительное движение и народная песня.
2. Развитие этномузыкологии в музыкальных вузах России во второй половине XX века.

Билет № 19

1. Понятие фольклоризма. Претворение фольклорных истоков в профессиональной музыке.
2. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX вв.

Билет № 20

1. Структура и функции фольклорного текста.
2. Особенности фольклорного мышления в творчестве народов Северного Кавказа.

Образцы тем дипломных проектов

1. Народная художественная культура как система ценностей.
2. Взаимодействие форм художественного творчества: эстетический аспект.
3. Конвергенция традиционной культуры в наследии северокавказских народов.
4. Особенности региональной культурологии на Северном Кавказе.
5. Интеллектуальная элита Кабарды в XIX веке.
6. Коммуникативные формы эволюции народной художественной
7. культуры: культурологический ракурс.
8. Семиотика как категория содержания музыки устной традиции XX века.
9. Воспитательные функции традиционной художественной культуры.
10. Система художественных потребностей и фольклор.
11. Национальная культура в системе культурологического образования.
12. Фольклор в культурологическом измерении.
13. Художественное творчество в системе религиозного культа.
14. Народная художественная культура: понятия, структура, функции.
15. Эмоциональные компоненты в структуре содержания и восприятия художественного творчества.
16. Народный обряд в творчестве русских композиторов: проблема соответствия функции и средств художественной выразительности.
17. Народная художественная культура как один из истоков профессионального творчества.
18. Художественный текст как основа образа (к проблеме семиотики).
19. Эстетика традиционной музыки (на примере фольклора северокавказских народов).
20. Художественный мир в Нартском героическом эпосе.
21. Мир карнавала и народное художественное творчество.
22. Фольклорные традиции и современное общество: вопросы генезиса творчества и социально-экономического развития.

23. Собственные имена в фольклоре как категория эстетики.
24. Полиморфизм традиционной культуры народов Северного Кавказа: истоки соответствия.
25. Морфология народной художественной культуры: культурологический аспект содержания и функции.
26. Музыка устной традиции народов Северного Кавказа: региональный аспект.
27. Интонационный склад адыгских историко-героических песен.
28. Современная ингушская свадьба. Вопросы семантики.
29. Лирическая протяжная песня: проблемы формообразования.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014.
2. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
3. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010

б) Дополнительная литература

2. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения сводных репетиций фольклорно-этнографического ансамбля. Проведение государственной итоговой аттестации, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Концертного зала СКГИИ и ККИ СКГИИ.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: Электронно-библиотечные системы СКГИИ: Электронная библиотечная система «Лань», Электронная библиотечная система «IPR books», Электронная библиотечная система «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова, Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории СКГИИ).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, инструментами, воспроизводящими устройствами – аудио-, видеопроигрывателями, библиотечным фондом. Необходимо также иметь доступ к репетиционным помещениям и концертным площадкам, доступным для подготовки и проведения студенческих концертов в рамках учебного заведения.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:
доцент



Налоева Л.Ж.

