

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 11:47:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2024**

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» является формирование практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с солистами вокалистами и инструменталистами, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над вокальными и инструментальными произведениями, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные особенности вокального и инструментального жанра; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; основные произведения мировой музыкальной литературы для голоса фортепиано и оркестром; для инструменталиста с фортепиано и оркестром; особенности стилей композиторов различных эпох; различные приемы и методы работы над партией концертмейстера; основные принципы и особенности репетиционного процесса с солистом;

уметь: исполнять на высоком художественном уровне свою партию в арии, романсах, пьесах и крупных формах; использовать разнообразные приемы пианистической техники, особые приемы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения фортепианной партии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар вокалиста и инструменталиста; читать в общих чертах оркестровую партитуру; читать с листа фортепианное переложение оркестровой партии; играть в ансамбле с различным количеством музыкантов; в итоге исполнять любое произведение убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, проявляя собственную индивидуальность.

владеть: всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре концертмейстера; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема; способностью к сотворчеству с другими музыкантами в исполнительском процессе; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания, ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-концертмейстера.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» проводится на протяжении 1,2 и 3 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и итоговый контроль в форме экзамена в конце 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	20	720	3	1,2

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

1. Основной формой учебной работы по дисциплине «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4. В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Индивидуальные	Самостоятельные	
1	«Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов»	36	180	Зачет
2		34	218	Зачет
3		36	216, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
Итого: 720		106	614	ПК-5,12

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-пианиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры, владение обширным репертуаром.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности; понимание содержания исполняемых произведений

невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения вокальным и инструментальным репертуаром различных эпох и стилей.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: целостного исполнения произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальной передаче художественного образа; приобретению навыков ансамблевого мышления.

К экзамену по дисциплине «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

Нотная литература

Произведения для скрипки

Крупная форма

- Бах И. С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
- Бетховен Л. Концерт.
- Визе Ж.— Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен».
- Блаева Т. Соната
- Брамс И. Концерт Ре мажор.
- Вайнберг М. Молдавская рапсодия.
- Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст».
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок.
- Гендель Г. Сонаты.
- Глазунов А. Концерт.
- Кабалевский Д. Концерт.
- Лало Э. Испанская симфония.
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
- Моцарт В. Концерт № 3 Соль мажор, концерт № 5 Ля мажор, концерт № 7 Ре мажор.
- Паганини Н. Концерт Ре мажор, концерт си минор.
- Прокофьев С. Концерт № 1, концерт № 2.
- Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок».
- Сен-Санс. Концерт № 3.
- Сибелиус Я. Концерт.
- Синдинг К. Сюита.
- Танеев С. Сюита.
- Тартини Д. Соната соль минор, «Дьявольские трели».
- Хачатурян А. Концерт.
- Хренников Т. Концерт.
- Чайковский П. Концерт.
- Шоссон Э. Поэма.

- Шостакович Д. Концерт.
- Шпор Л. Концерты №9,15
- Элгар Э. Концерт ор.61

Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы.
- Бах И. С. Ария, Сицилиана.
- Бах Ф. Э. Граве.
- Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор.
- Блох Э. Импровизация.
- Брамс И. Венгерские танцы.
- Венявский Г. Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор.
- Вьетан А. Соч. 38. Баллада и полонез.
- Гендель Г. Пасскалия.
- Глазунов А. Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда».
- Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».
- Глюк К- Мелодия.
- Госсек Ф. Гавот (ред. В. Бурмейстера).
- Дворжак А. Славянские танцы.
- Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова).
- Кабалевский Д. Импровизация.
- Крейслер Ф. Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин.
- Паганини Н. Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм.
- Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Мон-текки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски.
- Прокофьев С.— Фихтенгольц М. Пять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка.
- Равель М. Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.
- Раков Н. Романс.
- Рахманинов С. Романс.
- Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла.
- Свенсен Ю. Романс.
- Сен-Сане К. Рондо-каприччиозо, Хаванез.
- Сметана Б. «Моя Родина».
- Стравинский И. Русская песня, Русский танец.
- Фалья М. де. Испанский танец, Танец огня.
- Хачатурян А. Песня-поэма, Танец.
- Чайковский П. Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска.
- Шимановский К. Мифы, песня Роксаны, три каприза.
- Шостакович Д. Три фантастических танца.
- Шостакович Д. Цыганов Д. Четыре прелюдии, десять прелюдий

Произведения для виолончели

Крупная форма

- Боккерини Л. Концерт, шесть сонат.
- Бреваль Ж. Соната.
- Валентини Ж. Соната.
- Гайдн Я. Концерт До мажор, концерт Ре мажор.
- Дворжак, А. Концерт си минор.
- Кабалевский Д. Концерт.
- Прокофьев С. Симфония-концерт и концертино.

- Сен-Санс К. Концерт ля минор.
- Хачатурян А. Концерт.
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.
- Элгар Э. Концерт ор. 85.

Пьесы

- Арутюнян А. Экспромт.
- Глазунов А. Песня менестреля.
- Крейслер Ф. Венский каприз, Гитана.
- Поппер Д. Тарантелла.
- Прокофьев С. Балет «Золушка»: адажио; балет «Каменный цветок»: вальс
- Раков Н. Поэма.
- Чайковский П. Ноктюрн (обр. А. Брандукова), пеццо каприччиозо.
- Шостакович Д. Адажио.

Произведения для духовых и ударных инструментов

Крупная форма

- Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и ф-но (№№ 1-6, оп. 59)
- Арутюнян А. Концерт
- Арутюнян А. Концерты для трубы.
- Баншиков Г. Соната для флейты и ф-но
- Бах И.-С. Партита ля минор для флейты соло, 6 сонат
- Бах К.-Ф.-Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 6 сонат, концерты
- Беринский С. «Радостные игры» - концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
- Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
- Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
- Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- Бриччальди Дж. Венецианский карнавал, Фантазия на темы оперы Беллини «Норма»
- Буамортье Ж.-Б. 12 сюит
- Ваньхал Я. Соната
- Василенко С. Сюита «Весной»
- Вайнберг М. Концерт
- Верачини Ф. 12 сонат
- Вивальди А. Концерты, 6 сонат
- Визе Ж. — Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона).
- Вебер К. Концерт № 2 для кларнета.
- Винчи Л. Соната ре мажор
- Гайдн Й. Концерт ре мажор
- Гаршнек А. Сонатина
- Гедике А. Концерт для трубы
- Гендель Г. Семь сонат
- Гецелев Б. Соната для флейты и фортепиано
- Глюк К. Концерт
- Гобер Ф. Фантазия, Соната
- Годар В. Сюита
- Гордели О. Концертино
- Гриффс Ч. Поэма
- Гуммель И. Соната (оп. 64)
- Данци Ф. Концерты
- Денисов Э. Концерт для флейты с оркестра, соната для флейты и фортепиано, соната для флейты соло
- Дютийе Г. Сонатина

- Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
- Демерсеман Ж. Большая фантазия – концерт
- Допплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
- Дювернуа А. Концертино
- Ибер Ж. Концерт
- Жоливе А. Концерт
- Жорж Ю. Фантазия
- Каспаров Ю. «C'est la vie» - концерт для флейты с оркестром
- Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор, Сонаты
- Капр Я. Концертные вариации
- Кемулария Р. Концерт
- Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, Соната для флейты и фортепиано
- Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, Сонаты для флейты соло
- Лангер Ф. Концерт
- Леденев Р. Концерт - ноктюрн
- Леклер Ж. Соната
- Леммик Х. Концертино
- Либерман Л. Соната
- Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
- Лысенко Н. Фантазия
- Мартину Б. Соната
- Меркаданте С. Концерт
- Мартэн Ф. Баллада
- Мийо Д. Сонатина
- Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
- Моцарт В. Концерт для кларнета.
- Меликов А. Концертино
- Меликян Р. Соната. Сюита
- Мучинский Р. Соната
- Наговицин В. Соната
- Нильсен К. Концерт
- Парцхаладзе М. Концерт для флейты с оркестром
- Перголези Д. Концерт
- Платти Д. Соната ми минор
- Платонов Н. Соната
- Плейель И. Концерт
- Пистон У. Соната
- Прокофьев С. Соната №2 соч. 94
- Пуленик Ф. Соната
- Паленичек И. Концерт
- Парсаданян Б. Концертино
- Раков Н. Соната
- Рейнеке К. Концерт. Соната
- Родриго Ж. Концерт, Фантазия
- Розетти Ф. Концерты
- Ромберг Б. Концерты
- Савельев Б. Концерт
- Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавесина
- Санкан П. Сонатина
- Синисало Г. Концерт
- Стамиц К. Концерт
- Тактакишвили О. Соната
- Таффанель П. Фантазия

- Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
- Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
- Хиндемит П. Соната
- Холминов А. Концерт для флейты с оркестром
- Цыбин В. Концертные аллегро №№: 1 – 3
- Шаминад С. Концертино
- Шамо И. Концерт
- Шебалин В. Концертино для валторны.
- Штраус Р. Концерт № 2 для валторны.
- Щелоков В. Концерт № 2 для трубы.
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини
- Шпор Л. Концерты №№1,2.
- Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
- Шуть В. Sonata breve для флейты соло
- Эшпай А. Концерт
- Фельд И. Концерт. Соната
- Форе Г. Фантазия

Пьесы

- Агафонников В. Вальс – каприз
- Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч.5, Меланхолическая серенада
- Агафонников В. Юмореска для кларнета.
- Абсиль . Три сказки для трубы.
- Антюфеев Б. Северная песня.
- Бара Т. Анданте для трубы.
- Василенко С. Восточный танец для кларнета.
- Гедике А. Этюд для трубы.
- Глиэр Р. Ноктюрн для валторны.
- Бархударян С. Танец
- Берио Л. Секвенция для флейты соло
- Бозза Э. Агрестид. Образ, Ария
- Боллинг К. Джазовая сюита
- Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа». Сцена у костра из балета «Лола»
- Видор Ш. Сюита
- Ганн Л. Анданте и скерцо
- Глиэр Р. Мелодия. Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
- Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
- Губайдулина С. Allegro rustico для флейты и фортепиано
- Дебюсси К. Сириккс. Мальчик-пастух
- Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
- Дьяченко В. Монолог
- Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
- Зверев В. Каприз
- Ибер Ж. Игры. Пьесы для флейты соло
- Кеннан К. Монолог ночи
- Кларк Я. Пьесы
- Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
- Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо

- Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
- Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
- Лютославский В. Три фрагмента
- Мессиан О. Черный дрозд
- Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
- Онеггер А. Танец козы
- Онеггер Е. Интрада для трубы.
- Рзаев Г. Скерцо для ксилофона.
- Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона)
- Щелоков В. Поэма для трубы, этюд для трубы.
- Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
- По М. Легенда
- Пауэр И. Каприччио
- Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Ривье Ж. Пьеса
- Райхерт М. Меланхолическая фантазия (оп. 18)
- Рыхлик Я. Партиты
- Сен-Санс К. Романс
- Стамиц А. Рондо-каприччиозо
- Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
- Такемицу Т. Пьесы
- Тюлу Ж. Л. Большие соло
- Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
- Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
- Шишов Г. Скерцо
- Фукушима К. Пьеса
- Форе Г. Сицилиана
- Эллерт Х. Три пьесы для флейты
- Энеску Д. Кантабиле и Престо
- Эшпай А. 3 пьесы для флейты соло

Камерная вокальная музыка

- Агабабов С. Вокальный цикл «Из поэзии прошлого»: «Жемчужины белой я чище была», Колыбельная.
- Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», Альбомное стихотворение (М., 1938); шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61 (М., 1959): Воспоминание, Осенний вечер, Серьга.
- Балакирев М. «Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», Песня Селима, Пустыня, Сон; Грузинская песня («Не пой, красавица»), «Й веди меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», Испанская песня.
- Барбер С. Маргаритки, Под ивой.
- Бетховен Л. «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная.
- Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Морская царевна, Фальшивая нота, Песня темного леса. Море, «Отравой полны мои песни».
- Брамс И. Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Тоска по милой,

Уныние, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».

- Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».
- Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк.
- Василенко С. Маурыйские песни: Томление, Песня любви.
- Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца».
- Вольф Г. Итальянские песни, «Песни Мёрике» (М., 1929):
- Одиночество, Садовник, В дороге, Ночная песня, Покинутая девушка.
- Гаврилин В. «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».
- Глинка М. Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй ее небесной», Ночной смотр, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Финский залив, Адель, Заздравный кубок.
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
- Григ Э. Весенний дождь, Сон, Розы, Осенью, Пляска козлят, В лесу, Сердце поэта, В челне, Видение, «В вечерний час», «За добрый совет», С водяной лилией.
- Даргомьжский А. Песня рыбки, «На раздолье небес», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Червяк, Болеро, Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева-красота», Старый капрал.
- Дворжак А. Сокол, Колыбельная. "Из цыганских песен».
- Дебюсси К. Избранные романсы (М., 1963): Мандолина, Чудесный вечер, Фавы, Любимый сын весны, Колокола, «Деревьев тени во мгле реки», Зелень, Фантоши, Прекрасней соборов, Лунный свет, Рождественская песнь детей, оставшихся без крова. *
- Делиб Л. Болеро.
- Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».
- Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, 'Серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон Кихот».
- Кочуров Ю. Из цикла «Родные пейзажи»: Лето, Осень, «Недавно оболещен», Зима, Посвящение.
- Левина З. Избранные романсы на слова О. Ширази (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян.
- Лист Ф. «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», Три цыгана, Мальчик-рыбак, «Ты как цветок».
- Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», Рейнская легенда, «Когда звучал прощальный рог». Воспоминание.
- Метнер Н. На слова А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Мечтателю, Эхо, «Я вас любил», «Цветок засохший», Испанский романс; на слова Ф. Тютчева: Полдень, Бессонница, «Что ты клонишь над водами»; «Шепот, робкое дыханье», Ночь.
- Моцарт В. Сборник песен.
- Мусоргский М. Забытый, Колыбельная Еремушке, «По грибы», «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, Семинарист, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».
- Мясковский Н. На слова Е. Баратынского: Наяда, «Очарованье красоты в тебе», «Бывало, отрок звонким криком»; на слова М. Лермонтова: Казачья колыбельная, «Нет, не тебя так пылко я люблю», Солнце, К портрету; из лирики С. Щипачева: Русский ветер, Подсолнух, У родника, «Мне кажется порой».
- Нечаев В. Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: Партизан неуловимый, Товарищ, Прошедшим фронт; на слова А. Пушкина «В твою светлицу, друг мой»; на слова А. Блока «Есть минуты, когда не тревожит».
- Николаев А. На слова Гарсиа Лорки: Колокола, Девушка и ветер, Пляска.
- Петров А. Цикл на слова Джанни Родари, цикл «5 детских песен»: «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять»
- Прокофьев С. Цикл на стихи А. Ахматовой, Гадкий утенок, Пять песен без слов, Болтунья, Кудесник, В твою светлицу.
- Пуленк Ф. Моей гитаре, Романтическая песня, Сельская песня, Грустная песня, Веселая песня.

- Равель М. «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», Николетта, Сверчок, Пять греческих песен.
- Раков Н. Вокализ.
- Рахманинов С. Весенние воды, «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна». «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», Отрывок из Мюссе, «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, На смерть чижики, Мелодия, Романсы, соч. 38.
- Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», Нимфа, «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», Заклинание, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», Анчар, Красавица, Порок.
- Россини Дж. Тарантелла.
- Рубинштейн А. Ночь, Баллада, «Клубится волною».
- Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй; на слова А. Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры».
- Сибелиус Я. Прогулка.
- Стравинский И, На слова С. Городецкого: Весна монастырская, Росянка.
- Танеев С. «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», Зимний путь, Сталактиты, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд».
- Таривердиев М. Цикл на слова В. Маяковского.
- Фалья М. де. Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана».
- Фейнберг С. «Три ключа».
- Хаупа Дж. Избранные романсы и песни.
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В ЭТУ лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», Колыбельная, Песня цыганки, «Хотел бы в единое слово». «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной». «Я Вам не нравлюсь»,
- Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», Корольки.
- Шапорин Ю. Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», В мае, Заклинание, Испанская песня,
- Осенний праздник.
- Шебалин В. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу»,
- «Пора, мой друг». Шопен Ф. Литовская песня, Воин, Мазурка («Гей, шинкарка»).
- Шериева И. Песни.
- Шоссон С. Время сирени, Колибри.
- Шостакович Д. Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, Испанские песни.
- Штраус Р. Серенада, День поминовения усопших. Ночь.
- Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», Утренняя серенада, Баркарола, Песня Маргариты, Форель, Лесной царь, Песня рыбака. Смех и слезы, Приют, Весной, Скиталец.
- Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера, Весенняя ночь, Лунная ночь, Контрабандист.

Обработки русских народных песен

- «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».
- Раков Н. «Цвели, цвели цветики».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

- Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).
- Бетховен Л. Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.
- Визе Ж. Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.
- Бриттен Б. Опера «Питер Граймс» (одна из арий).
- Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арий Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.
- Гайдн И. Оратория «Времена года»: песня пахаря.
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.
- Глиэр Р. Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, Ми-бемоль мажор, Ре-мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си-бемоль мажор, До мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры. Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- Делиб Л. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нила канты,
- Держинский И. Опера «Тихий Дон»: сцена и ария Аксиньи.
- Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3-й картины, ария Ласочки из 1-й картины, песенка Ласочки из 1-й картины.
- Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.
- Масканьи П. Опера «Сельская честь»: ария Сантуцци.
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие; опера «Вертер»: ария Вертера («О, не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы.
- Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».
- Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой,
- ария Ули.
- Монюшко С. Опера «Галька»: ария Гальки, думка Йотека.
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон

Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»; ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Blondы, «Аллилуйя».

- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи; кантата «Александр Невский»: Мертвое поле; оратория «На страже мира»: Урокрусского языка, Колыбельная.
- Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфлай, сцена Баттерфлай Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.
- Равель М. Опера «Испанский час»: ария Концепции.
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия; опера «Вера Шелоба»; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать в общепринятые тональности: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, До мажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта, сцена и дуэт Розини Фигаро из II акта, трио и финал III акта.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.
- Танеев С. Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры.
- Тома А. Опера «Миньона»: ария Миньоны.
- Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из III акта, песня Леньки из IV акта.
- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (I действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6-й картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии-и-Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля; опера «Чародейка»; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), песня и баллада
- Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (у Канавки), сцена
- пасторали «Искренность пастушки».
- Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева.
- Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из II акта, ария Катарини; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.
- Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.
- Балов М., Карданов Х. Ария Мадины из оперы «Мадина».

- Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.
- Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.
- Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.
- Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.
- Шопен Ф. Желание.
- Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.
- Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.
- Бах И. Весенняя песня.
- Пахмутова А. Надежда.
- Гладков Г. Точка, точка, запятая.
- Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
- Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
- Струве Г. Музыка. Школьный корабль.

Произведения для транспонирования

- Балакирев М. Утес.
- Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
- Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
- Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.
- Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
- Гурилев А. «Сердце – игрушка».
- Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
- Кюи Ц. Царскосельская статуя. Моцарт В. Старушка.
- Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо».
- Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», Октава.
- Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
- Танеев С. Островок, «Когда, кружась».
- Чайковский П. Страшная минута, Разочарование, «Снова, как прежде один», Средь шумного бала.
- Шопен Ф. Желание, Литовская песня.
- Шостакович Д. Фонарик.
- Шуберт Ф. Доброй ночи, Любимый цвет, Благодарность ручью, Мельник и ручей, Утренний привет, К музыке, Смерть и девушка.
- Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», Лотос.

б) Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru>

<http://classic-online.ru>

<http://classic-music.ru>

<http://belcanto.ru>

<http://petrucci.musicaneo.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
 - Библиотечный фонд - 115167 экз.
 - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.
- Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

10.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой контактной работы в классе «Искусство аккомпанемента» является творческое общение с руководителем и солистами (участниками ансамбля), где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые и тесситурные возможности участников ансамбля, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет изучение репертуара. В работе используется все богатство композиторских стилей. Большое значение имеет обращение к произведениям авторов национальных школ, что развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
доцент кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.