

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 15:49:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Творческая работа по специальной дисциплине**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:  
очная форма – **2 года**  
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2025**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

**Задачи изучения дисциплины:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1. Б1.В.03.

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

### **5. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов, что включает в себя аудиторную (учебную) работу – 66 часов (самостоятельная работа – 42 час), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения. По окончании – зачет.

**6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля.**

В программе «Творческая работа по специальной дисциплине» обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Магистрант должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии музыкальной литературы, в репертуар оркестранта постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

В процессе обучения у магистранта формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля. Важнейший акцент в работе на всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Воспитание навыков самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

Развиваются и активизируются все способности магистранта: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Развитие «виртуозного мышления», способности находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Правильная организация игрового аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Контроль и осознанное использование эмоциональной сферы. Направленность творческой фантазии, воображения, артистической свободы студента. Решение психологических проблем, связанных с игрой на сцене. Приобретение исполнительского опыта.

**Очное**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Творческая работа по специальной дисциплине</b>				
1		1	16	10	
2		2	16	10	
3		3	17	11	
4		4	17	11	Зачет
<b>Итого: 108 часов</b>			<b>66</b>	<b>42</b>	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2

**Заочное**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду альные	Самостоятель ные	
	Творческая работа по специальной дисциплине				
1		1	2	19	
2		2	2	19	
3		3	2	19	
4		4	2	19	
5		5	2	22	Зачет
<b>Итого: 108 часов</b>			<b>10</b>	<b>98</b>	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2

### **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Оценочная стратегия выстраивается из следующих компонентов:

**5 (отлично)** – стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

**4 (хорошо)** – произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – добротное выученный нотный текст.

**3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

**2 (неудовлетворительно)** – ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение музыкальной литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, изучение произведения для духовых (кларнета), ударных инструментов в том числе репертуарных планов, «моделирование» процесса занятий. Магистрант должен исполнить без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### ***10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Основной формой творческой работы является рассмотрение вопросов исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция. При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### ***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи магистр учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

### ***12. Перечень учебной литературы***

#### *а) основная литература:*

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.

- Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. -61 с. + CD.
7. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. - СПб.: Планета музыки, 2007. - 42 с.; ил. + CD.
  8. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. –М.: Музыка, 1984. – 216 с.
  9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
  10. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
  11. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
  12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
  13. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза/Б. Кременштейн М., 1984 -260с.
  14. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте/Д. Лапп М.: 1993 -240с.
  15. Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
  16. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 -96с. 279.
- Мельникова Н.
17. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
  18. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 - 193с.
  19. Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М.: 1975- 109с.
  20. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с
  21. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»Р. Шуман - М.: 1958 -3с.
  22. Ященко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Ященко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.
  23. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
  24. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
  25. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  26. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  27. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  28. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
  29. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  30. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
  31. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,
  32. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
  33. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;
  34. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах (учебное пособие)/ В.Зиневич, В.Борин-М.:Музыка,1971.- 148с.

35. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1,2:(ноты)/ Л.Егорочкин – С-Пб: Guitar college, 2004/-54с.
36. Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек (учебное пособие)/ М. Далгрэм Э.Файн –М:Композитор,2003.-54с.
37. Клоц М. Бас барабан. Мощная техника (учебное пособие)/ М.Клоц С-Пб.: Guitar college 2000.-36с.
38. Макиевский С. Техника игры на ударной установке. Часть 1: (Ноты) / С. Макиевский - Киев: Музична Украина - 1989. 17
39. Росетти Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп: (Ноты)/ Э. Росетти – Ростов – на Дону: Смолин К.О., 2008. – 48 с.
40. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / К. Купинский – М.: Музыка, 1981. – 207 с.
41. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана: (Ноты)/ В. Осадчук – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 59 с.
42. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения: (Ноты) / Т. Егорова, В. Штейман – М.: Музыка, 1980. - 38 с.
10. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах М.: Изд.В.Катанский 2006 – 157с.
43. Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на уд. INSTR-тах в эстр. Ансамбле М.: Музыка, 1977. - 65 с.
44. Олейников И. Жизнь в стиле Drumming – Киев, 2011. – 58 с.
45. Авалиани И. - Класс ударной установки в детской музыкальной школе Москва-С.Петербург, 2013. – 72 с.
46. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд,испр. – Л.:Музыка,1973.
50. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки,2012. – 61 с. + CD.
51. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового пркестра: Учеб. пособие. – М.:Музгиз,1963
52. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. –М.:Акад. проект,2008. - 299 с. – (Технология культуры).
53. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки,2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
54. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школаигры на кларнете: Учеб. пособие /Пер. Н. А. Александровой. – СПб.:Планета музыки,2015. – 352 с.; ноты.

55. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.:Планета музыки,2008. – 61 с. + CD.
56. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. - СПб.:Планета музыки,2007. - 42 с.; ил. + CD.
57. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.:Музыка, 1984. – 216 с.

*б) дополнительная литература:*

***Примерный репертуарный список***

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло №№1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Гребенщиков О. Греческие танцы
7. Давыдов Ш. Концерт №3
8. Дебюсси К. Рапсодия
9. Иванов-Радкевич Н. Соната
10. Кемулария Р. Соната
11. Книппер Л. Концерт
12. Леденев Р. Соната
13. Мийо Д. Концерт
14. Микалаускас В. Соната
15. Трошин Б. Концертино
16. Феликс В. Фантазия
17. Флосман О. Сонатина
18. Хайду М. Венгерское каприччио
19. Хиндемит П. Концерт. Соната
20. Битч М. Багатель
21. Вейнер Л. Венгерский танец
22. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
23. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
24. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
25. Колодуб Ж. Поэма
26. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
27. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
28. Медынь Я. Романс
29. Пауэр И. Монологи
30. Перминов Л. Даллада
31. Рабо А. Конкурсное соло
32. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
33. Серванский Э. Серенада
34. Стравинский И. Три пьесы
35. Сутермейстер Н. Каприччио
36. Трошин Б. Три пьесы
37. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
38. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
39. Юргутис В. Ричеркар

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, ст. преподаватель

Мокаева А.М.

Программу составил:  
Профессор  
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент,  
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М