

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Иванович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 05.09.2025 12:26:15

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67583b9bb2502d0f293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
26.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с оркестром

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В принципе вся стратегия подготовки дирижера – индивидуальные занятия в классе, целевые установки домашней работы, дирижерская практика должны сводиться к воспитанию навыков репетирования и концертного исполнения с оркестром.

В курсе методики работы с оркестром будущие специалисты должны получить полноценные теоретические и практические навыки работы с музыкальным коллективом.

Задачи: освоение дисциплины студентом предусматривает умение самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; знание важнейших закономерностей репетиционного процесса и определение методов их применения в практической деятельности; представление о методах планирования репетиционного процесса; знание основ психологии взаимоотношений руководителя и оркестрантов, положения, касающиеся организаторской деятельности художественного руководителя.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с оркестром» может служить своего рода практическим руководством при проведении дирижерской и педагогической практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с оркестром» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение четвертого семестра.
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		108*		

Аудиторные занятия	3	34	-	4
Самост. работа (часов)		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108*	-	3
Аудиторные занятия		8		
Самост. работа (часов)		100		

* В том числе контактная работа: очная форма - 36 час.; заочная форма - 8 час. - групповые (лекционные, практические) занятия, семинары.

Учебным планом предусмотрены занятия:

на очном обучении

- по 2 часа в неделю в 4 семестре.

на заочном обучении

- 8 часов в 3 семестре.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика работы с оркестром» является групповое занятие педагога с обучающимся.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В основном содержании курса выделены два основных раздела:

1. Работа дирижера над партитурой в плане подготовки к репетиции.
2. Методика работы с оркестром.

Тема 1. Общие методические вопросы развития навыков репетирования в классе дирижирования.

Введение в курс методики репетиционной работы.

Цели и задачи курса.

Освоение навыков репетирования в классе предусматривает: активное и целенаправленное развитие исполнительского слухового внимания, умение анализировать процесс исполнения, пояснять свои исполнительские намерения речевыми и мануальными средствами, развитие инициативности и самостоятельности мышления.

Работа дирижера над партитурой в плане подготовки к репетиции

Тема 2. Методы самостоятельных занятий дирижера.

Метод отдельного освоения партитуры по голосам и фактурным образованиям. Метод сопоставления. Метод отдельного освоения выразительных элементов исполнения. Временное упрощение исполнительских задач. Использование упражнений для развития «ощущения звука в руке».

Тема 3. Работа над штрихами и речевыми формами общения с исполнителями.

Звуковая характеристика оркестровых штрихов, их специфические особенности. Знакомство с оркестровыми партиями. Основные принципы словесного выражения исполнительского музыкального намерения. Развитие навыков речевого общения как одного из форм освоения партитуры.

Тема 4. Подготовка к репетиционной работе, её планирование.

Активное и целенаправленное развитие исполнительского слухового внимания. Уточнение художественного замысла, уточнение его мануального воплощения.

Навыки составления репетиционного плана работы с оркестром. Примерный репетиционный план работы с оркестровыми группами. Задачи репетиционной работы с оркестром.

Тема 5. Об использовании механической звукозаписи в работе (аудио-, видео-).

Положительные и отрицательные стороны использования механической звукозаписи в работе.

Звукозапись как средство изучения музыкальной литературы, расширения исполнительского кругозора, активизации слухового внимания. Использование видеозаписи в процессе обучения. Звукозапись как дополнение к самостоятельной работе по изучению партитуры. Дирижирование под запись произведения.

Методика работы с оркестром

Тема 6. Требования, предъявляемые дирижеру репетиционной работой.

Технические ошибки и неточности исполнения. Недочеты исполнительского характера. Причины неточности исполнения. Средства для устранения недочетов исполнения. Организация репетиционной работы. Формы репетиционной работы. Недостатки репетиционной работы. Общие советы начинающему дирижеру.

Тема 7. Тактика управления исполнением.

О преодолении противоречий дирижерской техники. Факторы, вызывающие ритмическую неточность исполнения. Типы управления исполнением.

Тема 8. Психологические аспекты управления исполнительскими действиями оркестра.

Суть общения дирижера и музыкантов. Психологическая основа общения. Формы психических контактов дирижера и исполнителей. Методы внушающих воздействия на музыкальный коллектив. Психологическое «заражение» как средство эмоционально-волевого воздействия. Способность к самоуправлению и саморегуляции.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Репетиционная работа с оркестром используется для практического применения и проверки уже приобретенных знаний и навыков. Одним из условий, способствующих успешности репетиционной работы, является наличие примерного плана её проведения. Умение составить план репетиции, учесть все многообразие её задач, наметить последовательность исполнительских требований коллективу музыкантов и, затем, обобщить эти требования – является важнейшим компонентом обучения и освоения дирижерской профессии.

В репетиционном плане должны учитываться следующие обстоятельства: исполнительский уровень учебного оркестра, количество репетиционного времени, сложность произведения, условия работы (регулярность репетиций, наличие нотных материалов и др.).

Примерный репетиционный план работы с оркестровыми группами

1. Начальное проигрывание нотного материала в медленном темпе.
2. Проверка нотного текста (голосов – по горизонтали, гармонии – по вертикали).
3. Определение приемов исполнения (с обязательной разметкой в партиях), регистровки (в группе баянов).
4. Работа над исполнительскими трудностями: технического (с уточнением позиционных и аппликатурных требований), ритмического, ансамблевого характера.

5. Работа над артикуляционно-агогическими требованиями, функциональными соотношениями, звуковым балансом.
6. Работа над выразительностью исполнения в темповых реальностях.

Задачи репетиционной работы с оркестром

1. Выявление функциональной роли и соотношений оркестровых групп и партий.
2. Ансамблевая сыгранность.
3. Работа над содержанием исполнительского замысла (форма произведения, реальные темповые и кульминационные соотношения, выразительность фразировки, эмоционально-образное содержание и т.д.).

При проведении репетиций дирижер обязан стремиться к выработке навыков контактности и коммуникативности жеста с исполнителями, контроля за соотношением музыкального представления и реального звучания оркестра, за исполнительским самочувствием. Контрольные прогоны, как и заключительные репетиции, должны служить целям психологической подготовки дирижера к концертному выступлению, воспитания навыков мобилизации эмоционально-волевых качеств, максимального воздействия на исполнителей при воплощении задуманного.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результат освоения дисциплины оценивается по следующим параметрам:

- Полнота изложения теоретического материала
- Культура речи
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)

Зачтено - студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения учебно-методических материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Не зачтено - студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература
Основная

Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры. Вопросы теории и практики дирижирования.-М.,1982
 Имханицкий М., Чистяков В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.- М.,1986
 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.,1987
 Мусин И. О воспитании дирижера. –Л.,1987
 Мюнш Ш. Я- дирижер.-М.,1961,1965,1982
 Пазовский А. Записки дирижера. – М.,1968
 Поздняков А. Дирижер-аккомпониатор. – М.,1975
 Робинсон П. Караян. – М.,1981
 Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.,1975
 Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. – М.,1974
 Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. – Л.,1976
 Ержемский Г. Психология дирижирования.- М.,1988

Дополнительная

Бялик М. Евгений Мравинский.: – М.:Музыка, 1977
 Гинзбург Л. Саулюс Сондецкис. – М.:Музыка, 2006
 Григорьев Л.,Платек Я. Евгений Светланов. – М.:Музыка, 1979
 Иванов-Радкенвич А. О воспитании дирижера. – М.:Музыка, 1983
 Искусство Артуро Тосканини. – М.:Музыка, 1984, М.:Сов.композитор, 1986
 Мусин И. Техника дирижирования. –Л.:Музыка, 1967, То же. 1995
 Поляков О. Язык дирижирования. – Киев:Муз.Украина, 1987
 Прибегина Г. Николай Семенович Голованов, - М.:Музыка, 1990
 Рождественский Г. Преамбулы.- М.:Сов.композитор, 1989
 Сидельников Л. Владимир Федосеев. – М.Музыка, 1982
 Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. – М.:Музыка, 1983

Список дополнительных видеоматериалов

DVD

Композитор	Название	Исполнители
Аренский А.	Вступление к Музыкальным сценам "Рафаэль"	БСО, дир. Е. Светланов
Аренский А.	Симфония №1 си минор, соч.4	БСО, дир. Е.Светланов
Аренский А.	Симфония №2 ля мажор, соч.22	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	"Король Лир", музыка к трагедии В. Шекспира	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	Симфония №1 до мажор	БСО, дир Е.Светланов
Балакирев М.	Симфония №2 ре минор	БСО, дир. Е. Светланов
Бетховен Л.	Концерт №3 для ф-но с оркестром В-Dur.	М.Плетнев ф-но, К.Ганш дир., Российский Национальный оркестр
Бетховен Л.	Концерт №3 для ф-но с орк.	Э.Гилельс
Бетховен Л.	Концерт №5 для ф-но с орк.	В. Клиберн, ф-но, дир. К. Кондрашин
Бетховен Л.	Концерт №5 для ф-но с орк., 1 часть	В.Клиберн ф-но, К. Кондрашин дир.
Бетховен Л.	Симфония №1	дир. С. Коган /РГК /
Бетховен Л.	Симфония №3	Дир. В.Федосеев
Бетховен Л.	Симфония №4	дир. Мравинский

Бетховен Л.	Симфония №4	Дир.В.Федосеев
Бетховен Л.	Симфония №8	дир.Д.Баренбойм
Бетховен Л.	Симфония №9	дир. Г. фон Караян
Бородин А.	"В Средней Азии", муз. картина	БСО, дир. Е. Светланов
Бородин А.	Симфония №3 ля минор "Неоконченная"	БСО, дир. Е. Светланов
Бородин А.	Князь Игорь, фрагменты из оперы	БСО, дир. Е. Светланов
Бородин А.	Маленькая сюита	БСО, дир. Е. Светланов
Брамс Й.	Концерт для ф-но с орк. № 2	В. Клиберн, ф-но, дир. К. Кондрашин
Вагнер Р.	Полет валькирий	Берлинск. филарм. орк. Дир. Д. Баренбойм
Вагнер Р.	Гибель богов	
Вагнер Р.	Зигфрид	
Вагнер Р.	Золото Рейна	
Вагнер Р.	Летучий голландец	М. Сальминер, хор и орк. Байретский фестиваль, В. Нельсон
Вагнер Р.	Парсифаль	
Верди Дж.	Бал-маскарад	П. Доминго, Венская опера, дир. Г. Шолти
Верди Дж.	Макбет	Берлинская опера, дир. Дж. Синополли, Р. Брусон, Мара Зампиери
Верди Дж.	Отелло, опера	М. Френи, Дж. Вискерс, сол., хор орк, Берл., оперы, дир. Г. Караян
Верди Дж.	Риголетто	королевск. Театр, Брюссель, . В. Юровский, Э. Футрал
Верди Дж.	Травиата, опера	
Верди Дж.	Травиата, опера	Зальцбургский фестиваль, А. Нетребко, Р. Виллазон
Верди Дж.	Трубадур, опера	Солисты, хор и орк. Ла скала
Верди Дж.	Фальстаф, опера	
Власов Д.(РГК)	Маленькая Кремлевская симф	СО РГК, дир, С. Коган
Глазунов А.	Концертный вальс №1 ре мажор, соч.47	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	"Лес", фантазия для БСО, соч.19	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	"Море" фантазия для БСО, соч.28	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	От мрака к свету, фантазия до мажор, соч.53	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	"Времена года", балет, сос.67	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	Памяти Гоголя, симфоническ. Пролог, соч.87	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	Симфония №3 ре мажор, соч.33	БСО, дир, Е. Светланов
Глазунов А.	Славянский праздник, соч.26 №4	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	Стенька Разин, симфоническая поэма, соч.13	БСО, дир. Е. Светланов

Глазунов А.	Торжественная увертюра для БСО, соч.73	БСО, дир. Е. Светланов
Глинка М.	Руслан и Людмила, опера	А. Нетребко, Горчакова, Марусев, СО Мариинского Театра, дир. В. Гергиев
Глюк К.	Орфей	Театр ди Сан Карло
Гуно Ш.	Фауст, опера	дир. Г. фон Караян
Даргомыжский А.	Инструментальная музыка: Казачок, фантазия на тему малороссийского казачка, Шутка-фантазия, Болеро, Чухонская фантазия	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
Даргомыжский А.	«Русалка», опера	Екатеринбургский оп. театр
документ. фильм	Озава С.-дирижер	
концерт	дир. К. Аббадо, сол. Г. Шехем,	Берлинский филарм. Оркестр
концерт	Европейский концерт - 2002	дир. С. Озава
концерт	Ночь танцев и рапсодий	дир. М. Янсон
Ляпунов С.	Инструментальная музыка: Симфонии №1, №2, "Железова воля", симф. поэма, Торжественная увертюра на рус. темы	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
Машин Ю.(РГК)	"Те Деум " для смешанного хора и симф. орк.	Хор РГК-рук. Ю. Васильев,, Студенч. Симф. орк РГК, дир. Ю. Машин
Мендельсон Ф.	Итальянская симфония	Гевандхауз оркестр
Метнер Н.	Концерт №1 для ф-но с орк. до минор, соч.33	Солист, СО СССР, дир. Е. Светланов
Метнер Н.	Концерт №2 для ф-но с орк. до минор, соч.50	Солист, СО СССР, дир. Е. Светланов
Метнер Н.	Траурный марш си минор, соч.31 №2	Симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Моцарт В.	Дивертисмент	дир. Г. фон Караян
Моцарт В.	Дон Жуан, опера	
Моцарт В.	Концерты для ф-но с оркестром №1-27	
Моцарт В.	Концерт для ф-но с оркестром №23	М. Плетнёв ф-но, В. Третьяков дир.
Моцарт В.	Концерт для ф-но с оркестром №24, с moll	
Моцарт В.	Концерты для скрипки «1-6»	
Моцарт В.	Свадьба Фигаро	Г. Финли, А. Хагли, Р. Флеминг, Глинденбургский фестиваль, дир. В. Хайтинк
Музыкальная сказка	«Русалочка», иллюстр. муз. Э. Грига и Я. Сибелиуса	В. Понькин дир., акад. симф. ор-р московской филармонии
Мусоргский М.	Борис Годунов, опера	Р. Ллойд, С. Лейферкус, дир. В. Гергиев, реж. А. Тарковский
Мусоргский М.	Хованщина	
Направник Э.	"Дубровский", опера, фрагменты	СО СССР, дир. Е. Светланов
Направник Э.	Меланхолия, соч.48 №3	СО СССР, дир. Е. Светланов
Озава С.	фильм о дирижере	

Пендерецкий К.	Симфония №5	Ростовск. Симф. орк. , дир. К. Пендерецкий
Пендерецкий К.	Концерто гротто для 3 виолончелей и симфон. Орк.	солисты: М. Щербаков, М. Замарь , В. Колосов, Ростовск. Симф. орк. Дир. К. Пендерецкий
Пендерецкий К.	Три миниатюры для кларнета и ф-но	П. Коунов, кларнет, В. Дайч, ф-но
Перголези Д.	"Stabat mater"	дир. Р.Мутти
Персел Г.	Дидона и Эней	М. Ювинг, сол., хор, оркестр Муз. коллегии 90, дир. Р. Хискок
Прокофьев С.	"Война и мир"	
Прокофьев С.	Концерт для ф-но с оркестром №2	дир. П. Грибанов
Прокофьев С.	Любовь к трем апельсинам	Лионская опера, дир. К. Нагано, Х. Перрагин, Д. Генри
Прокофьев С.	Обручение в монастыре	А. Нетребко, Л. Дьякова, С. Алексашкин, хор, орк. Мариинского оп. Театра, дир. В. Гергиев
Прокофьев С.	"Ромео и Джульетта"	Ростовск. Муз. театр, дир. Павел Клиничев
Прокофьев С.	Симфония-концерт	М. Ростропович, оркестр Монте-Карло, дир., Окко Каму
Пуччини Дж.	Богема, опера	М. Френи, Дж. Раймонди, реж. Ф. Дзефирелли, дир. Г. фон Караян
Пуччини Дж.	Турандот.	Фестиваль Баден-Баден, Мариинск. оп. театр, дир. В. Гергиев
Рахманинов С.	Концерт для ф-но с орк. №2	В. Клиберн ф-но, дир. К. Кондрашин
Рахманинов С.	«Монна Ванна»	
Ростовские премьеры фестивали РГК	Толстенко Г. - Симфония№1 Чайковский П.И.- Симфония №2 -»Водолей». Р.Леденёв - «Маэстро» Концертная пьеса для альта с ор-ром. Г.Канчели -«Стикс» для альта, хора и оркестра.	Ростовский симфонический оркестр, хор РГК; дир.А.Сладковский; худ.рук.Ю.Васильев; 17.12.2003год,II Международный-ный фестиваль современной Музыки
Ростовские премьеры фестивали	Г.Канчели - «Сумерки» - для скрипки,альта,синтезатора и струн.ор-ра. В.Лютославский - «Симфония №3».	Ростовский академический симфонический оркестр, дир.Р.Ревакович 10.11.2006 год, III Международный фестиваль современной музыки,
Ростовские премьеры фестивали	Кш.Пендерецкий – Симфония №5 Кш.Пендерецкий – Concerto Grosso – для трёх виолончелей и симфонического ор-ра.	Ростовский академический симфонический оркестр, дир.Кш.Пендерецкий, 2.12.2006 год, III Международный фестиваль современной музыки
Сибелиус Я.	Коцерт для скрипки с ор-ром (фрагмент)	Г. Кремер скрипка, Ю. Темерканов дир., ГАСО
Сибелиус Я.	Концерт для скр. с орк. Ор. 47	М. Венгеров, скрипка, Чикагский симф. орк. , дир. Д. Баренбойм
Скрябин А.	Симфония №1 ми мажор,соч.26	БСО, дир. Е. Светланов

Скрябин А.	Симфония №2 до минор, соч. 29	БСО, дир. Е. Светланов
Скрябин А.	Поэма экстаза, соч 54	дир. Конрад ван Альпен
Стравинский И.	Петрушка	Camerata Academica
Стравинский И.	"Похождения повесы"	Венская опера, дир. С. камберлинг, Дж. Бест, Д. Упшоу, Дж. Хадли
Стравинский И.	"Игра в карты", балет	
фестивали	Ростовские премьеры, 2001 вст. слово ректора РГК А.С.Данилова, симфонии Канчели, Сильвестрова	симфонический ор-р, РГК,дир. А. Гончаров
Чайковский П.	Гамлет, увертюра-фантазия, ор.67	БСО, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Иоланта, лирическая опера в 2-х частях, 27.05.07г.	симфонический ор-р, хор студентов вокального факультета РГК, дир. А. Романенко, реж-постановщик- К. Балакин
Чайковский П.	Концерт для ф-но с орк. № 1	Дир. Ж-К Казадеус, Б. Березовский, ф-но
Чайковский П.	Концерт для виолончели с орк.	А. Князев, в-ль. Рост. симф. орк., дир, П. Грибанов
Чайковский П.	Евгений Онегин, фильм-опера	Г. Шолти дир., оркестр Ковер Гарден
Чайковский П.	Лебединое озеро	дир. В. Федотов, оркестр Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. солисты: Евтеева, Марковский, Эсамбаев
Чайковский П.	Пиковая дама, фильм-опера	дир. Ев. Светланов, ор-р Большого театра Союза СССР, солисты: Анджапаридзе, Милашкина
Чайковский П.	Пиковая дама, опера	Г. Григорян, М. Гулегина, дир. В. Гергиев
Чайковский П.	Серенада для оркестра	дир. П. Грибанов
Чайковский П.	Симфония № 1,4	дир. Ев. Светланов, Российский Государственный Симфонический оркестр
Чайковский П.	Симфония № 2,5	дир. Ев. Светланов, Российский Государственный Симфонический оркестр
Чайковский П.	Симфония № 3,6	дир. Ев. Светланов, Российский Государственный Симфонический оркестр
Чайковский П.	«Манфред»	дир. Ев. Светланов, Российский Государственный Симфонический оркестр
Чайковский П.	Сюита №2 до мажор, соч 54	БСО, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Фатум, симфоническая поэма, соч. 77	БСО, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Франческа да Римини	дир. Мравинский
Чайковский П.	Щелкунчик, балет	Ростовс. Муз. Театр, дир.
Чайковский П.	Щелкунчик, сюита из балета	дир. Мравинский
Шостакович. Д.	Концерт для виолончели с орк. № 1	М. Ростропович, лондонск. Симф. орк., дир., Ч. Гровс
Штраус Р.	Так говорил Заратустра	дир. Г. фон Караян

Штраус Р.	Саломея	театр Ковент-Гарден
Шуберт Ф.	Симфония №9	дир. Конрад ван Альфен
Щедрин Р.	Диалоги с Шостаковичем	Рост Симф. Орк. , дир. П. Грибанов
Щедрин Р.	Parabola concertante	Д. Геренгас виолончель, М. Плетнев дир.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специальное программное обеспечение не требуется:

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия,	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:
профессор

Лопатин В.В.

Эксперт, профессор

Ахмедагаев М.М.