

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:41
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледж культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ / В.Х.Шарибов.

«12» февраля 2025 г


Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ОД.01.02.Литература
по специальности
52.02.04 Актерское искусств

Нальчик, 2025 г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК (ПЦК) «10» января 2025г протокол №1

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
- 4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

1 Общие положения

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература. Родная литература».

КОМ включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме теста, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированного зачета** разработаны на основании основного общего образования и программы учебной дисциплины «Литература. Родная литература»

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций** по данной специальности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь и знать:		
Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Осознает значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	<i>Устный опрос; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических</i>

		<p><i>статей, с иллюстративным материалом;</i></p> <p><i>участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</i></p> <p><i>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</i></p>
<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>Понимает значимость литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p><i>Устный опрос;</i></p> <p><i>тестирование;</i></p> <p><i>оценка творческих работ;</i></p> <p><i>самостоятельная работа;</i></p> <p><i>оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);</i></p> <p><i>участие в беседе; ответы на вопросы;</i></p> <p><i>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом;</i></p> <p><i>составление систематизирующей таблицы</i></p>
<p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры</p>	<p>Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью, раскрывает конкретно-историческое содержание изученных произведений; выявляет «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносит произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p><i>Устный опрос;</i></p> <p><i>самостоятельная работа;</i></p> <p><i>участие в беседе; ответы на вопросы;</i></p> <p><i>аналитическая работа с текстами художественных произведений;</i></p> <p><i>аннотирование; подготовка докладов и сообщений</i></p> <p><i>подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации</i></p> <p><i>(дополнительная</i></p>

		<i>литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)</i>
Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	<i>Устный опрос; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений;</i>
Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	Развивает способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	<i>Устный опрос; ответы на вопросы; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</i>

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

3.1. Формы и методы оценивания

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Устное монологическое высказывание на заданную тему (подготовка докладов, рефератов, выступлений (в т.ч. с презентацией), чтение наизусть, т.п.)
2. Сочинение (рассуждение, эссе, анализ или интерпретация лирического или эпического произведения, т.п.)
3. Контрольная работа (зачёт, тест, т.п.)

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Формы и методы оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка " ОТЛИЧНО " ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка " ХОРОШО " ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка " УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО " ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично

подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка " НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО " ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно -эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

При оценке письменных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»: сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест, т.п.)

критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий; «4» - 60 – 84 % верно выполненных заданий; «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий; «2»- менее 30 % верно выполненных заданий.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др.

литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

9 класс
ВАРИАНТ 1.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

- а) 1802-1841 в) 1799-1837
б) 1789-1828 г) 1798-1835

2. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья...

- а) «К Чаадаеву» б) «Вольность»
в) «Сказки» д) «Поэт»

3. О Владимире Ленском сказано, что он «красавец, в полном цвете лет». Сколько лет было Ленскому?

- а) 17
б) 20
с) 18
d) 19
е) 25

4. За кого вышла замуж Ольга?

- а) за улана в) за сержанта
б) за генерала г) за бригадира

5. В ком из героев «Евгения Онегина» воплощен авторский идеал?

- а) в Евгении Онегине
б) а Татьяне Лариной
в) во Владимире Ленском
г) в обобщенном образе молодого поколения

6. В следующей характеристике:

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.

Дан портрет:

- а) Татьяны в) Ольги
б) Алины г) Полины

7. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

- а) один в) ни одного
б) три г) неделю

8. В чем был «истинный гений» Онегина?

- а) хранил «молчанье в важном споре»
б) в лицемерии
в) «знал довольно по-латыне»
г) в науке «страсти нежной»
д) «был глубокий эконоом»

9. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?

- а) по причине иностранного образования
б) один из родителей был нерусским
в) были в родне иностранцы

10. Онегинская строфа написана:

- а) alexandрийским стихом
б) четырехстопным ямбом
в) трехстопным хореем
г) шестистопным ямбом

11. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»

3. «Он был простой и добрый барин»

- а) Татьяна б) Ольга в) Ленский г) Онегин д) Д.

12. Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) Объяснение Татьяны в любви Онегину
- б) Дуэль Онегина и Ленского
- в) Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.
- г) Бал в доме Лариных.

13. Что такое «онегинская строфа»?

- а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба: 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой.
- б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

14. Лирическое отступление –это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

15. Какова композиционная роль сна Татьяны?

- а) предсказывает гибель Ленского
- б) предваряет именины Татьяны
- в) способствует углублению психологической характеристики Татьяны

ВАРИАНТ 2.

1. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?

- а) 16 апреля
- б) 5 мая
- в) 21 октября
- г) 1 января
- д) 19 октября

2. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

- а) «Поэт»

- б) « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»
- в) «Кинжал»
- г) «Пророк»

3. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

- а) «Поэт»
- б) « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»
- в) «Кинжал»
- г) «Пророк»

4. На каком языке писала Татьяна письмо Онегину?

- а) на французском
- б) на русском
- в) на английском

5. В ком из героев «Евгения Онегина» воплощен авторский идеал?

- а) а Татьяне Лариной
- б) в обобщенном образе молодого поколения
- в) в Евгении Онегине
- г) во Владимире Ленском

6. За кого вышла замуж Татьяна Ларина?

- а) за генерала
- б) за бригадира
- в) за улана

7. В чем был «истинный гений» Онегина?

- а) «был глубокий эконом»
- б) в лицемерии
- в) в науке «страсти нежной»
- г) «знал довольно по-латыне»
- д) хранил «молчанье в важном споре»

8. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?

- а) были в родне иностранцы

- б) по причине иностранного образования
- в) один из родителей был нерусским

9. По какому поводу Ларины устроили бал?

- а) помолвка Ольги
- б) Рождество
- в) Новый год
- г) именины Татьяны

10. Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрестная, парная, опоясывающая, рифмующееся двустипшие. Каждая строфа – законченная картина.

Это:

- А) сонет
- б) катрен
- в) онегинская строфа
- г) терцины

11. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
2. «Его перо любовью дышит», « поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
3. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

- а) Татьяна
- б) Ольга
- в) Ленский
- г) Онегин
- д) Д.

Ларин

12. Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) Дуэль Онегина и Ленского
- б) Объяснение Татьяны в любви Онегину
- в) Бал в доме Лариных.
- г) Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

13. Лирическое отступление – это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора,

Митрофан: И ведомо

Б. Митрофан: Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... так мне и жаль стало.

2. ирония

Г-жа Простакова (с досадою): Кого, Митрафанушка?

Митрофан: Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

3. алогизм

В. Г-жа Простакова: С утра до вечера, как за язык подвешена, рук не покладываю...

3. Выберите верные ответы

Какие черты сентиментализма использовал Н.М. Карамзин в «Бедной Лизе»?

- 1) конфликт между чувственной натурой и грубым окружением
- 2) авторское эмоциональное обличение беззакония общества, высокий гражданский пафос произведения
- 3) задача социального и нравственного воспитания граждан
- 4) авторский призыв к состраданию, облагораживанию жизни

4. Соотнесите цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с именами или фамилиями героев, их произносивших.

Цитаты

Герои

1. Блажен, кто верует, тепло ему на свете

А.Софья

2. Счастливые часов не наблюдают

Б. Чацкий

3. Не знаю-с, виноват; Мы вместе не служили

В. Фамусов

4. Что за комиссия, создатель, Быть взрослой дочери отцом. Г.Скалозуб

* Дополнительное (необязательное) задание

Напишите фамилию героя комедии, в которой есть первая буква фамилии персонажа, произносившего первую цитату; четвертая и пятая буквы из фамилии персонажа, произносившего третью цитату.

5. Выберите правильные ответы

Какие персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются представителями московского дворянства

- 1) Петушков
- 2) Протасов
- 3) Евгений Онегин
- 4) Ларины
- 5) княжна Елена
- 6) Лукерья Львовна

6. Заполните пропуски

Напишите слова, которые пропущены в цитатах из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- 1) История человеческой, хотя бы самой мелкой ... (то же слово), едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.
- 2) в женщинах, как и в лошадях, великое дело.
- 3) Из двух друзей всегда один другого.
- 4) Странная вещь человеческое вообще, и женское в особенности!

7. Напишите последовательность чисел

Распределите помещиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» по степени омертвелости их души:

- 1) Ноздрев
- 2) Манилов
- 3) Плюшкин
- 4) Собакевич
- 5) Коробочка

8. Выберите один ответ

Кому из поэтов Серебряного века принадлежит строки:

Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.

- 1) А.А. Ахматовой
- 2) С.А. Есенину
- 3) В.В. Маяковскому
- 4) А.А. Блоку

9. Выберите правильный ответ

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» называют рассказом-эпопеей. Почему?

- 1) поднимается тема народного подвига, через судьбу Андрея Соколова показана судьба всей страны
- 2) показаны сцены мирной жизни и многочисленных военных баталий
- 3) представлены авторские отступления о судьбе послевоенной России