

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: Проректор

Дата подписания: 11.09.2024 23:35:59

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«История зарубежной литературы: Зарубежная литература 20 в.»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения 5 лет

Нальчик

2024

1. Цели освоения дисциплины

Цели: помочь специалисту, выпускаемому институтом, в выполнении основных его задач - в индивидуальной творческой работе по созданию художественных произведений словесности и переводов, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов; в работе в издательствах и редакциях газет и журналов, радио и телевидения, на специализированных сайтах сети Интернет; в работе в образовательных учреждениях; в работе литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральных

учреждениях - через расширение его знаний и кругозора в области истории зарубежной литературы, а также через углубление понимания литературного процесса, структуры художественного произведения и спектра литературных приемов в их историческом развитии.

Задачи: исходя из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области *аналитической* деятельности задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;

- в области *научно-исследовательской* деятельности задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно- исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии;

в области *идеологической* деятельности задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социального взаимодействия, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Для изучения данной дисциплины необходимо владение основами теории литературы и литературоведения, освоение курсов Древнегреческой и Римской литературы, а также зарубежной литературы Средних веков, эпохи Возрождения и 17-19 века. Дисциплина составляет неотъемлемую часть литературно-исторической и общекультурной подготовки студента.

3. Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- исторические условия развития литературы, её периодизацию;
- философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода;
- своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период.
- место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

Уметь:

- связать литературу со своим творчеством, объяснить особенности литературы античности с особенностями ее общественно-политического развития;
- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики;
- пользоваться научной и критической литературой;
- показать место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

Владеть:

- владеть сравнительно-историческим методом изучения литературы.

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		10
Аудиторные занятия		108		
Самостоятельная работа*		76		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) представлять себе и анализировать основные процессы и исторические события, определяющие судьбу зарубежной литературы в XX веке: Первую и Вторую мировые войны, экономический кризис 1929 – 1933 гг., «потерянное поколение», французский экзистенциализм, сюрреализм в поэзии и изобразительном искусстве, антиутопии О. Хаксли и Д. Оруэлла, французский «новый роман» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор), поэзия американских «битников» (А. Гинсберг, Л. Ферлингетти).

2) Важную группу в европейской литературе XX века составляют писатели – католики (Ж. Бернанос, Г. Грин, Г. Белль и др.)

3) Отдельно следует выделить классиков модернизма в европейской прозе и поэзии (Д.Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка, Т.С.Элиот и др.)

Литературный постмодернизм также оставил заметный след в литературном процессе (аргентинцы Х.Л.Борхес, Умберто Эко, серб Милорад Павич и др.).

№	Тема	Виды учебной работы и самостоятельная работа, в час.		
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа
1.	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства	4	2	4
2.	Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)	4	2	4
3.	Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард	2	2	6
4.	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	4	2	8

5.	"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.	2	2	6
6.	Философские основы и художественная практика экзистенциализма	4	2	4
7.	"Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"	2	2	6
8.	Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	2	2	6
9.	Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века	4	2	8
10	«Латиноамериканский роман XX века	4	2	6
11	Немецкоязычная литература второй половины XX века	4	2	6
12	Новый латиноамериканский роман как образец переходной литературной формы.	2	2	8
13	Умберто Эко как теоретик новой литературы.	2	2	4
14	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века.	2	2	8
15	Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.	2	2	8
16	Творческий путь М. Кундеры.	2	2	6
17	Швейцарская литература на рубеже 20-21 веков.	2	2	6

18	Американская и канадская литература на рубеже 20-21 веков.	4	2	6
19	Литература и кино на рубеже 20-21 веков.	2	2	6
20	Романистика М. Турнье	2	2	6
21	Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта.	4	2	8
22	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии	2	4	6
23	«Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана	2	2	6
	Итого:	62	48	142*

* Экзамен 2 семестр -36 ч.

Содержание

Общая характеристика литературных направлений XX в.. Проблема традиций и новаторства

Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.

Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.

М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени».

Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

История создания романа Дж. Джойса "Улисс". Литература и миф: "Улисс" и "Одиссея" Гомера. Художественные основы романа "потока сознания". Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика "блужданий" в романе "Улисс". Концепция героя.

Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика "мнимых величин". Художественный мир романов Ф. Кафки ("Замок", "Процесс", "Америка" ("Пропавший без вести")). "Надежда и абсурд" в творчестве Ф. Кафки (А. Камю).

Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард

Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы.

Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка.

Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма.

Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи.

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю...). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра" Б. Брехта. Принцип "очуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес.

Притчевая форма драматургии Брехта.

Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа". Философско-символический роман Р. Музиля "Человек без свойств". Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира-лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". "Паломничество в страну Востока" как пролог к роману "Игра в бисер". Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе.

Миф и современность в романе Т. Манна "Доктор Фаустус". Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.

"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века.

Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература "потерянного поколения" – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй). "Роман-джаз" Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!".

Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера... Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале

романа О. Хаксли.

. Философские основы и художественная практика экзистенциализма

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для- себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней".

Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра "За закрытыми дверями" и в пьесе А. Камю "Недоразумение".

Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

"Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"

Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа "нового романа", структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция "смерти" романа. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие "интертекста". Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.

Эстетика "театра абсурда". Обретение предшественников: театр А. Жарри, "театр жестокости" А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда". Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое

мышление, недоверие к слову, трансформация образа. "Театр абсурда" и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или "человек эпохи"? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе "В ожидании Годо". Финал пьесы "Лысая певица": декларация слова как такового. Традиция языка в "театре абсурда".

Школа "нового романа" во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и "новый роман". Отказ от "истории", лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи "нового романа" – "существа без значения". Концепция романа у "новороманистов": роман – "лаборатория рассказывания".

"Тропизмы" Н. Саррот: "Защитная завеса жестов и слов" в романе Н. Саррот "Золотые плоды". Образ книги и тема литературного труда в романе Н. Саррот "Золотые плоды". Мотив лабиринта в романе А. Роб-Грийе "В лабиринте". Концепция романа М. Бютора. Взаимодействие мифа и современности в романе М. Бютора "Изменение". Двойная жизнь Леона Дельмона, "человека с воображением". Метаморфозы сознания героя романа "Изменение". Образ книги: приобщение Леона Дельмона к "общему языку" культуры.

Пути и поиски американской литературы второй половины XX века

Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.

Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.

Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция "добра" и "зла". Мотив "темноты человеческого сердца". Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга "Повелитель мух". Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе "Повелитель мух". Аллегорическое начало романа.

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе "Женщина французского лейтенанта". Роль автора. Концепция искусства в "Башне из черного дерева". Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, "универсальный". Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе "Коллекционер".

Латиноамериканский роман XX века

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека". Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.

Немецкоязычная литература второй половины XX века

Особенности формирования немецкоязычной литературы в послевоенные годы. Социальный и политический факторы. Осмысление антивоенной тематики (Г. Белль). Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. Нравственно-философская проблематика, обращение к притчевым формам, мифу (К. Вольф, С. Гейм). История и реальность в творчестве Г. Грасса, использование приемов гротеска и метафоры.

Жанровая традиция в творчестве Ф. Дюрренматта. Параболическое осмысление реальности. Образ интеллектуала в прозе М. Фриша. Самоидентификация героя в “Homo faber”. Повествовательные особенности прозы Фриша.

Умберто Эко как теоретик новой литературы.

Эссеистика У. Эко, его теоретические труды, посвященные роли читателя современной прозы. История и современность в творчестве У. Эко.

Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века.

Постмодернизм и новое мифологическое сознание на рубеже 20-21 веков. Романистика М. Турнье. Психоанализ и творчество А. Бошо.

Ю. Кристева – литературное творчество и теоретические труды.

Литература и «мысль о литературе» во французском постструктурализме 20 века. Р. Барт, Ф. Соллерс и Ю. Кристева. Научная концепция новой романистики: «разрушение поэтики».

Творческий путь М. Кундеры.

История жизни и творчества писателя. Чешский и французский периоды творческого пути. М. Кундера о современном романе: «нарушенные завещания».

Швейцарская литература на рубеже 20-21 веков.

Ф. Дюрренматт и М. Фриш – место и значение творчества писателей в современном литературном процессе. Основная проблематика творчества, особенности художественной формы.

Американская и канадская литература на рубеже 20-21 веков.

Основная концепция развития американской литературы 20-21 веков. Творчество Р. Дэвиса, «черный юмор» Т. Пинчона, постмодернизм и творчество П. Остера.

Литература и кино на рубеже 20-21 веков.

Киноискусство и литература как диалог культуры и общества. Особенности киноискусства XX века. М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) ЗАНЯТИЕ

1. Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка

1. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Особенности художественного пространства в романе.
3. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок»
4. Концепция главного героя романа (землемер К.).
5. Философский смысл прихода героя в Деревню.
6. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
7. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.

Литература

1. Кафка Ф. Замок //ИЛ. 1988. №№ 1-3 и другие издания.
2. Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., Логос, 1998.
3. Борхес Х.Л. Франц Кафка. «Процесс» // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 3-х тт. Рига, 1994. Т. 1.
4. Борхес Х.Л. Кафка и его предшественники //Там же. Т.2. С.89-91.
5. Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1994.
6. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. Гл.ХШ.
7. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Ф. Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.93-101.
8. Карельский А. Лекция о творчестве Ф. Кафки //ИЛ. 1995. №8.
9. Кафка Ф. Из дневников //Называть вещи своими именами. М., 1986.
10. Колесников А. В. Процесс в замке (об отчуждении в литературе и о литературе)//Философские науки. 1991. № 10. С. 150-161.
11. Набоков В. Франц Кафка «Превращение» //ИЛ. 1997. № 11.
12. Набоков В. Франц Кафка. Превращение //В.Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. С. 325 - 364.
13. Кундера М. Кастрирующая тень святого Граты //Кундера М. Нарушенные завещания. М., 2004. С. 39 – 58.
14. Кундера М. Дороги в тумане // Кундера М. Нарушенные завещания. М., 2004. С.201 – 244.

Тема 4. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

ЗАНЯТИЕ 2. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века.

Роман Г. Гессе «Степной волк».

1. Художественные поиски Г. Гессе.
2. Жанровое своеобразие романа «Степной волк».
3. Композиция романа: особенности повествовательной структуры.
4. Основные темы романа: культура, странствие, уход от реальности, посвященность, спасение человеческой души, двойничество.
5. Образ Гарри Галлера.
6. Трактат о Степном волке.
7. Художественное время и пространство романа.

Литература

1. Гессе. Г. Степной волк. Паломничество в страну Востока. Игра в бисер.
2. Гессе Г. Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.399-403.
3. Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // Затонский Д. В наше время. М., 1979. С.230-257.
4. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.511-527.
5. Квитков Г.Г. Концепция культуры в произведениях Г.Гессе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2009. Т. 1. № 3. С. 61-66.
6. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1968.
7. Малащенко В.В. Мотив игры с демоном в романе Г. Гессе «Демьян» // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. 2008. № 8. С. 81-86.

Тема 6. Философские основы и художественная практика экзистенциализма

ЗАНЯТИЕ 3. Концепция героя в романах Ж.П. Сартра («Тошнота») и А. Камю («Посторонний»)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.П.Сартра:
 - а) структура романа;
 - б) жанровые особенности;
 - в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);
 - г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-

проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия); д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».

3. Образ Самоучки.
4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
5. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
6. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).
7. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

Литература

1. Сартр Ж.-П. Тошнота // ИЛ. 1989. №7. (или любое другое издание).
2. Камю А. Посторонний.
3. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
4. Андреев Л.Г. Современная литература Франции, 60-е годы. М., 1977.
5. Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога» // Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С. 185-250.
6. Ерофеев В. В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С. 257-285.
7. Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Там же. С.287-312.
8. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
9. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М., 1989. С. 222 - 318.
10. Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
11. Сартр Ж.-П. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XX века. Статьи, трактаты, эссе. М., МГУ, 1987.
12. Фокин С.Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь. СПб., Алетейя, 1999.

Тема 7. "Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"

ЗАНЯТИЕ 4. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско "Лысая певичка", "Носорог", и С. Беккета "В ожидании Годо"

1. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско (эстетика "театра абсурда").
2. Образы обывателей в пьесе "Лысая певичка" (пределы человеческого понимания).

3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носорог».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной целью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Литература

1. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог.
 2. Беккет С. В ожидании Годо //ИЛ. 1966. № 10.
 3. Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977. С.20-28.
 4. Беккет С. Три диалога //Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. С.118-127.
 5. Дюшен И. Театр парадокса (предисловие) // Театр парадокса. М., 1991.
- Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме. Екатеринбург, 2005.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, существенные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

Тексты для анализа:

Х. Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Пьер Менар, автор Дон Кихота», «Три версии предательства Иуды», «Заир», «Алеф»;

У. Эко «Имя розы».

План

1. Каков смысл сада-книги, задуманной китайским мудрецом и разгаданный английским синологом? В каком произведении Борхеса реализуется этот метафорический план?
2. Раскройте феномен двойственного восприятия произведения искусства у Борхеса (на материале новеллы «Пьер Менар, автор Дон Кихота»).
3. Прокомментируйте трансформацию образов Христа и Иуды в новелле «Три версии предательства Иуды».
4. Метафора реальности в рассказах «Заир» и «Алеф».
5. Прокомментируйте высказывание Джона Барта: «...Рассказы Борхеса не только постраничные примечания к воображаемым текстам, но вообще постскриптум ко всему корпусу литературы».

6. Основные принципы постмодернизма
 - текст / реальность – разрушение оппозиции;
 - «культурная опосредованность» – цитатная игра, интертекстуальность и гипертекст, пастиш;
 - приоритет иронии;
 - релятивизм истины;
 - сближение массовой и элитарной культуры
7. Игра У. Эко на грани массовой и элитарной культуры
 - детективный антураж;
 - знаковая структура;
 - структура «текст в тексте»;
 - эпоха средневековья в романе
8. Основные концепты новеллистики Х. –Л. Борхеса («письмена Бога», знак, книга, лабиринт, зеркало, сон, роза) в семиотическом ряду романа «Имя розы».
9. Образ и прообраз библиотекаря Хорхе, Вильгельма Баскервильского, Адсона в романе У. Эко
10. Тема смеха в романе: миф и карнавальная культура.

Литература:

1. Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. - М., 1990.
2. Пятигорский А. М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. - М., 1996.
3. Фрейденберг О. М. Происхождение пародии // Учен. зап.
4. Тартуского ун-та, 1973. - Вып. 308.
5. Клугер Д. Баскервильская мистерия: История классического детектива. - М.: Текст, 2005.
6. Карасев Л.В. Философия смеха. - М.: Рос. гуманит. ун-т, 1996.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
8. Жолковский А.К., Ямпольский М. Б. Бабель. - М., 1995.
9. Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и
10. кинематограф. - М., 1993.
11. Минц З.Г., Лотман Ю.М., Мелетинский Е.М. Литература и мифы
12. // Мифы народов мира. - М., 1982. - Т. 1.

13. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. - Таллинн, 1994.
14. Шкловский В.Б. Новелла тайн // Шкловский В.Б. О теории прозы. - Л., 1925.
15. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1965.
16. Ямпольский М.Б. Кино без кино // Искусство кино. - М., 1988. - №8.
17. Руднев В. Культура и детектив//Даугава. - Рига, 1988. - № 12.

занятие №2.

Романистика М. Турнье.

1. Турнье М.Пятница, или Тихоокеанский лимб. СПб: Амфора, 1999
2. Турнье М. Лесной царь. СПб: Амфора, 2000
3. Турнье М.Пятница, или Дикая жизнь. М.: Самокат, 2003
4. Турнье М. Каспар, Мельхиор и Бальтазар. СПб: Амфора, 2005
5. Турнье М. Метеоры. СПб: Амфора, 2006

План. Творческий путь французского романиста.

1. Жанр романа-мифа в европейской литературе XX века.
2. М. Турнье о судьбе Европы в XX веке: историческое и мифологическое в романистике писателя.
3. Мифологема «волхв» в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар».

Литература:

1. Ж.Делез. Мишель Турнье или мир без Другого. // Турнье М. Пятница, или тихоокеанский лимб. СПб., 1999. С. 282–302.
2. Лебединская А.А. Апофатика героя в романе Мишеля Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб». Сб. науч. Трудов Московского гос. Лингв. ун- та. М., 1997.
3. Сарников Н. Роман Мишеля Турнье «Элеazar, или Источник и Куст». Русская мысль, Париж, 1997.
4. Турнье Мишель. Энциклопедия Онлайн Кругосвет. // [http//krugosvet.ru](http://krugosvet.ru).

занятие №3.

Романистика М. Кундеры.

План.

1. М. Кундера об особенностях романа XX века: «нарушенные завещания».
2. Музыка как основа композиции романов М. Кундеры.

3. Традиция европейского романа в произведении М. Кундеры «Бессмертие».
4. Франкофонная романистика писателя: «Подлинность, неспешность, неведение».

Литература:

1. Кундера М. Нарушенные завещания. М., Азбука-классика, 2004.
2. Кундера М. Нарушенные завещания. // webreading.ru/.../milan-kundera-narushennye-zaveschaniyaml
3. Кристева Ю. Бахтин. Слово. Диалог. Роман. // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., РОССПЭН, 2004.
4. Кундера Милан. Энциклопедия Онлайн Кругосвет. // [http//krugosvet.ru](http://krugosvet.ru).

занятие №4.

Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта.

План.

1. Основные темы творчества Ф. Дюрренматта.
2. Традиция европейского «интеллектуального романа» в творчестве писателя.
3. С. Киркегор и его философское наследие в прозе Ф. Дюрренматта.
4. Античная тема: образ минотавра.

Литература:

1. Павлова Н. Ф. Дюрренматт. М., 1967
2. Л. Невская. Мир-лабиринт "Альпийского затворника" // <http://lib.ru/INPROZ/DURENMATT/>
3. Пожидаева В. Г. Мифологема Эрос - Танатос и мотив инициации
4. в художественной прозе XX века (на материале произведений Г. Гессе, П. Лагерквиста, М. Фриша, Ф. Дюрренматта, А. Нин) // Художественный текст: стиль и смысл. Сборник научных статей. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2006. – С. 99 – 119.

занятие №5.

«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии.

Текст для анализа: Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

План:

1. Назовите имя переводчика пьесы Т.Стоппарда на русский язык.
2. Какой традиции наследует Т.Стоппард, выдвинув на первый план второстепенные фигуры?
3. Прокомментируйте шекспировские аллюзии в пьесе.
4. Как реализуется в тексте Т.Стоппарда художественная модель «текст в тексте»?
5. Дайте вашу интерпретацию мотива остановленного времени.
6. Вспомните реплики:
 - Шесть трупов!
 - Восемь!
 - Кого не «учли» и почему?
7. Кто исполняет главные роли в одноименном фильме Т.Стоппарда?

Литература:

1. Фридштейн Ю. // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. – С.- Пб.: Азбука, 2000.
2. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. СПб, Азбука, 2000.

занятие №6.

«Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана.

Задание: Прочитать пьесу П. Шеффера «Amadeus», посмотреть одноименный фильм М. Формана, прочитать трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

План:

1. Почему пьеса и фильм имеют название «Amadeus», а не «Моцарт»?
2. Мотивный ряд: зависть, убийство, сумасшествие. Находят ли реализацию в пьесе и в фильме пушкинские мотивы, аллюзии? Если «да», то каким образом, на каком уровне?
3. Кому противостоит Сальери в пьесе, а в трагедии Пушкина?
4. Как реализуется в пьесе модель «текст в тексте»? От чьего лица ведется повествование?
5. Мотив сумасшествия Сальери, которого нет в тексте Пушкина, почему, по- вашему мнению, он возникает в пьесе и у М. Формана?

Литература:

1. Шеффер П. Амадей.
2. Шеффер Питер. Энциклопедия Онлайн Кругосвет. // [http// krugosvet.ru](http://krugosvet.ru).

Тематика (презентаций) рефератов по истории зарубежной литературы XX века

1. Тема искусства в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
2. Мифологические параллели в романе Д. Джойса «Улисс».
3. Размышления о культуре в романе Г. Гессе «Степной волк».
4. Тема книги и библиотеки в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
5. Эффект «кривого зеркала» в композиции романа А. Камю «Посторонний».
6. Тема абсурда в трактате А. Камю «Миф о Сизифе».
7. Категория игры и ее художественное воплощение в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
8. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
9. Мифология детства и демифологизация детства в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
10. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).
11. «Школа нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
12. Тема рецепции литературы в романе Н.Саррот «Золотые плоды».
13. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».
14. Миф и современность в романе Д.Апдайка «Кентавр».
15. Функция мифа в произведениях К.Вольф («Кассандра», «Медея»).
16. Интерпретация термина «магический реализм».
17. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Миф и история в романе «Сто лет одиночества».
19. Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
20. Проблема литературной традиции в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
21. Новеллистика Х.Л.Борхеса.
22. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа» (Стоппард, Мрожек, Гейм, Турнье).
23. Поэтика названия романа М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
24. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: библиотека и библиотекарь.
25. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
26. Персонаж и тема в художественном мире М.Кундера.
27. Проблема повествовательного единства в «гипертекстах» Корнеля, Павича, Петровича, Коупленда.
28. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10 ½ главах» Дж.Барнса.
29. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
30. Образ книги в современном романе (Павич, Петрович, Корнель).
31. Трансформация мифологического сюжета в романе Д.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
32. «Изнанка мастерства»: образ массовой культуры в романе Варгас Льюиса «Тетушка Хулия и писака».
33. Пародирование «литературных штампов» в романе Ч.Буковски «Макулатура».

Образцы тестов для самопроверки и контрольных работ:

1. Как определяется жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужное подчеркнуть)

- Исторический роман
- Детектив
- Интеллектуальный роман
- Криминальный роман
- Семиотический роман

2. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)

- Нелинейность
- Завершенность
- Мультимедийность
- Предсказуемость
- Фрагментарность
- Сюжетная занимательность

3. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужное подчеркнуть):

- Архитектурные сооружения
- Мебель
- Словарь
- Часы
- Кроссворд
- Автомобиль
- Гороскоп
- Карту
- Картину
- Кроссворд

4. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:

- «Искусство жить достойно»
- «Искусство романа»
- «Искусство любви»

5. Каков ведущий принцип восприятия современной литературой массовой культуры (Ч.Буковски, А. Перес-Реверте, М. Варгас Льюса):

- Сатира
- Пародия
- Пародичность
- Тенденциозное переписывание
- Стилизация

Основные вопросы к экзамену

1. Художественные направления зарубежной литературы XX века.

2. Модернистские течения в литературе начала XX века.
3. Черты критического реализма XX века.
4. Эстетика модернистского романа.
5. Концепция главного героя «Замка» Ф.Кафки.
6. К. - Замок - Деревня: соотношение и взаимодействие образов в романе Ф.Кафки «Замок».
7. Смысл названия романа Ф.Кафки «Замок».
8. Художественное пространство в новелле Ф.Кафки «Превращение».
9. Принципы повествовательной манеры Дж.Джойса («Улисс»).
10. Концепция памяти в повествовательной системе романа М.Пруста «В поисках утраченного времени».
11. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
12. Эстетика сюрреализма.
13. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
14. Проблема культуры в новеллистике Т.Манна.
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века.
16. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г.Гессе.
17. Концепция героя в романе Г.Гессе «Степной волк».
18. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (Хаксли, Оруэлл).
19. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
20. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
21. «Экзистенциальное» сознание в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».
22. Проблема выбора в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».
23. Своеобразие композиции романа А.Камю «Посторонний».
24. «Посторонний» А.Камю как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
25. Концепция романа «новороманистов».
26. Персонаж в художественной структуре «нового романа».
27. Тема «книги» в творчестве «новороманистов» (Саррот, Бютор).
28. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
29. Время и пространство в пьесах С.Беккета, Э.Ионеско.
30. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д.Сэлинджера.
31. Концепция героя в романе Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
32. Реальность и миф в латиноамериканском романе.
33. Миф и современность в романе Апдайка «Кентавр».
34. Тема искусства в творчестве Дж.Фаулза.
35. Дж.Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).
36. Миф и современность в творчестве К.Вольф.
37. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
38. Проблема психологизма в творчестве А.Мердок.
39. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У.Эко, М.Павич, М.Кундера).
40. Способы воспроизведения и формы восприятия «классики» в творчестве Т.Стоппарда.
41. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
42. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
43. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь».
44. Особенности повествовательной структуры романа М.Кундеры

«Бессмертие».

45. Интерпретация библейского сюжета в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
46. Повествовательная структура романа «История мира в 10 ½ главах».

•

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана. Джойс Дж. Улисс // ИЛ. 1989. №1-12.
2. Кафка Ф. Замок // ИЛ. 1988. № 1 - 3. Превращение.
3. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Олдингтон Р. Смерть героя.
4. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
5. Манн Т. Тонио Крёгер. Доктор Фаустус.
6. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
7. Хаксли О. О дивный новый мир! //ИЛ. 1986. № 4. Оруэлл Д. 1984.
8. Сартр Ж.-П. Тошнота //ИЛ. 1989. № 7. Мухи.
9. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог. Беккет С. В ожидании Годо.
11. Саррот Н. Золотые плоды. Роб-Грийе А. В лабиринте. Бютор М. Изменение.
12. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи. Сага о Глассах.
13. Борхес Х.Л. Новеллы.
14. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
15. Голдинг У. Повелитель мух. Мердок А. Под сетью.
16. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы //ИЛ. 1990. №4.
17. Вольф К. Медя //ИЛ.- 1997. № 1.
18. Фриш М. Ното faber. Грасс Г. Жестяной барабан. Зюскинд П. Парфюмер.
19. Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Башня из черного дерева //ИЛ. 1979. №3.
20. Апдайк Дж. Кентавр. Воннегут К. Времятрясение.
21. Эко У. Имя розы //ИЛ. 1988. № 8-10. Кундера М. Бессмертие //ИЛ. 1994. № 7.
22. Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах //ИЛ. 1994. № 1. Акройд П. Повесть о Платоне.

23. Павич М. Хазарский словарь. Петрович Г. Атлас составленный небом // ИЛ. 1997. № 6.

Список художественных текстов для дополнительного чтения

1. Эко У. Маятник Фуко // ИЛ. 1995. № 7,8. Остров накануне // ИЛ. 1999. № 2,3. Баудолино.
2. Кундера М. Шутка (1967) // ИЛ. 1990. № 9,10 Книга смеха и забвения (1978) Невыносимая легкость бытия (1984) // ИЛ. 1992. № 5,6. Неспешность (1995) // ИЛ. 1996. № 5. Подлинность (1997) Неведение (2000).
3. Павич М. Пейзаж, нарисованный чаем. Последняя любовь в Константинополе // ИЛ. 1997. № 7. Ящик для письменных принадлежностей. Стеклоулитка // ИЛ. 1999. № 10. Семь смертных грехов. Уникальный роман.
4. Барнс Дж. Попугай Флобера. Фаулз Дж. Мантисса. Байетт А. Обладать. Каннингем М. Часы // ИЛ. 2000. № 9. Голдинг У. Бумажные людишки.
5. Акройд П. Процесс Элизабет Кри // ИЛ. 1997. № 5. Поссе А. Райские псы // ИЛ. 1992. № 8,9. Голдинг У. Двойной язык.
6. Турнье М. Пятница, или Тихоокеанский лимб.. Стоппард Т. Травести (1975) // ИЛ. 2000. № 12. Турнье М. Элеazar, или Источник и Куст // ИЛ.1997. № 2. Акройд П. Повесть о Платоне // ИЛ. 2001. №9. Рансмайр Кр. Последний мир. С Овидеевым репертуаром.
7. Бредбери М. Профессор Криминале // ИЛ.1995. № 1. Бредбери М. В Эрмитаж! Кутзее М. Бесчестье.
8. Корнель Питер. Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи // ИЛ. 1999. № 5. Де Боттон А. Утешение философией. Де Боттон А. Динамика романтизма.
9. Коупленд Д. Поколение Икс. Сказки для ускоренного времени // ИЛ. 1998. № 3. Коупленд Д. Пока подружка в коме. Уэльбек М. Элементарные частицы // ИЛ. 2000. № 10. Каннингем М. Дом на краю света // ИЛ. 1997. № 8-9. Лу Э. Наивно. Супер. Лу Э. Допплер // ИЛ. 2005. № 11. Бегбедер Фр. 99 франков // ИЛ. 2002. № 2. Депант В. Teen spirit. // ИЛ. 2005. № 4. Паж М. Как я стал идиотом // ИЛ. 2005. № 7.
10. Буковски Ч. Макулатура // ИЛ. 1996. № 1. Варгас Льоса М. Тетушка Хулия и Писака. Пеннак Д. Маленькая торговка прозой. Перес-Реверте А. Клуб Дюма или тень Ришелье // ИЛ. 2001. №10,11.

Темы для самостоятельного изучения проблем курса (*результаты работы, произвольно изложенные (эссе), должны быть представлены в письменной форме; при условии использования дополнительных источников ссылка на них в тексте обязательна*):

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.

2. Тема зеркала в современном романе (Петрович, Павич).
3. Мотив карточной игры в современном романе (Павич, Петрович).
4. «Визуальный ряд» в современном романе (Петрович, Коупленд, Перес-Реверте).
5. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
6. Образ книги в современном романе (Павич, Петрович, Корнель).
7. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
8. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
9. «В поисках книги»: мир массовой литературы на страницах романа А.Перес-Реверте «Клуб Дюма».
10. Тема одиночества в творчестве Коупленда, Каннингема.
11. Интернет и литература

Литература для обязательного конспектирования первоисточников при подготовке к практическим занятиям и коллоквиуму

1. Бретон А.. Манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986. С. 56 - 57
2. Вулф В. Современная художественная проза // Называть вещи своими именами. Указ. соч. М., 1986.
3. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе (одну из лекций на выбор: Марсель Пруст, Франц Кафка, Джеймс Джойс).
4. Тцара Тр. Манифест ДАДА 1918 года // Как всегда об авангарде. М., 1992. С. 29 - 32
5. Сартр Ж.-П.. Экзистенциализм – это гуманизм //Сумерки богов. М., 1989. С. 319-344
- 6.. Эко У. . Заметки на полях «Имени розы» //ИЛ. 1988. № 10. – С.88-104.
7. Кундера М. Творцы и пауки // Кундера М. Нарушенные завещания: Эссе. СПб., 2004. С. 149-180.

Самостоятельная работа к занятиям:

Самостоятельная работа при подготовке семинарским и лекционным занятиям

Помимо обязательного чтения указанных в списке рекомендуемой литературы художественных текстов и проработки теоретических и критических источников самостоятельная работа студентов предполагает и другие формы работы,

охарактеризованные ниже. В том числе в данном разделе помещены методические разработки, предназначенные для

облегчения самостоятельной работы студентов над темами, не предусматривающими практических занятий.. Они включают в себя перечень вопросов, раскрывающих идейно-тематическое и повествовательное своеобразие анализируемых произведений. К каждой теме подобрана исследовательская литература, отражающая современное понимание поднимаемых проблем. Не следует забывать, что освоение темы нужно начинать с чтения базовых художественных текстов; важным является и знакомство с программными документами (например, при изучении теории и художественной практики таких течений, как дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм). Успешное овладение курсом предполагает знакомство с трудами, посвященными литературной и культурной жизни эпохи.

К теме 1. Общая характеристика литературных направлений XX в.. Проблема традиций и новаторства

1. Соотношение литературных направлений в начале двадцатого столетия.
2. Составьте глоссарий по эстетике модернизма (См. книгу: Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986.)

К теме 2. Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)

1. Сделайте конспект одного из манифестов писателей-модернистов.
2. Охарактеризуйте связь текста романа Дж. Джойса с эпосом Гомера.
3. Творческая работа: «Смысл названия цикла романов Пруста «В поисках утраченного времени».
4. Эссе «Интерпретация творчества М. Пруста в «Лекциях по зарубежной литературе» В. Набокова».
5. Эссе «Объяснение творчества Ф. Кафки в «Лекциях по зарубежной литературе» В. Набокова».

К теме 3. Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард

1. Изучите тему «Сюрреализм в литературе и живописи»
 1. Сюрреализм и его место в художественном контексте эпохи
 - предшественники сюрреализма;
 - дадаизм и сюрреализм;
 - сюрреализм и психоанализ З. Фрейда;
 2. Первый манифест сюрреализма (А. Бретон) как эстетический документ нового

направления

- поиски нового способа «чистой выразительности»;
 - принцип неожиданности;
 - творческое состояние и его трактовка А. Бретоном;
 - «автоматическое письмо»;
 - культ чудесного;
3. Особенности сюрреалистического образа в литературе и живописи
- сюрреалистический образ – сближение нескольких удаленных друг от друга реальностей;
 - сон как источник порождения сюрреалистических образов;
 - сюрреалистический текст – преодоление сопротивления языка (пьеса Р. Десноса «Площадь Звезды»);
 - традиция и новаторство в живописи сюрреалистов (С. Дали, М. Эрнст, И. Танги, Р. Магрит...).

Литература

1. Антология французского сюрреализма. М., 1994.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
3. Бретон А. Первый манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
4. Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
5. Маринетти Ф. Т. Манифест футуристической кухни // ИЛ. 2008. № 10. С. 217 – 227.
6. Немецкий экспрессионизм // ИЛ. 2011. № 4.
7. Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
8. Толмачёв В.М. Экспрессионизм, экспрессия, субъективность: о границах экспрессионизма // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 3: Филология. 2007. № 10. С. 114-142.
9. Швейбельман Н.Ф. Опыт интерпретации сюрреалистического текста. Тюмень, 1996. Здесь: перевод пьесы Р.Десноса «Площадь Звезды».
10. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм /Пер. с фр. С. Дубина. М.: НЛЮ, 2002.

2. Подготовьте письменный ответ на тему: Своеобразие сюрреалистической образности в пьесе Роже Витрака «Виктор, или Дети у власти» (ИЛ. 2010. №. 8.)

3. Составьте глоссарий по эстетике авангарда (15-20 терминов).

4. Перечислите основные положения «эпического театра» Б. Брехта (письменно).

Используйте следующие источники:

1. Брехт Б. О литературе. М., 1988.
2. Брехт Б. О театре. М., 1960.
3. Брехт Б. Пьесы. М., 1956.
4. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Воспоминания: В 5-ти тт. М., 1963-1964.

К теме 4. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

1. Самостоятельная работа (эссе или реферат) «Жанровые особенности интеллектуального романа».
2. Составление глоссария, связанного с понятиями культуры, искусства и литературы XX века.
3. Историко-культурный контекст в романе Г. Гессе «Степной волк».

К теме 5. "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века

1. Поясните определение, которое дал Э. Хэмингуэй литературе «потерянного поколения» – «простая честная проза»;
2. Объясните, какие достоинства стиля Э. Хэмингуэя выделяет М. Кундера и почему (Кундера М. В поисках утраченного настоящего // Кундера М. Нарушение завещания. М., 2004. С. 123 – 148.).
3. Подготовка к коллоквиуму на тему: Утопические/антиутопические идеи в произведениях зарубежных писателей XX века. Для расширения тематического контекста можно обратиться к произведениям Р. Брэдбери, А. Азимова, К. Воннегута и др.

Рекомендуемая литература:

1. Зверев А. Зеркало антиутопии // Антиутопии XX века. М., 1989.
2. Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. 1989. № 1. С.26-70.
3. Латынина Ю. В ожидании золотого века. От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6. С.177-188.
4. Недошивин В. Дж.Оруэлл – беглец из лагеря победителей //ИЛ. 1990. № 3. С.167-176.
5. Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник Моск.ун-та. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57.
6. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
7. Чаликова В. Неизвестный Оруэлл //ИЛ. 1992. №2.
8. Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.

К теме 6. Философские основы и художественная практика экзистенциализма

1.«Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А. Камю (выразители «смыслоутраты»)».

2.Какие эпизоды в романах А. Камю и Ж.-П. Сартра в наибольшей степени раскрывают экзистенциалистскую идею абсурдности человеческого существования?

3.Как вы понимаете высказывание Ж.-П. Сартра о том, что поведение г- на Мерсо определяется «этикой количества»?

Подготовьте краткий конспект статьи Ж.-П. Сартра «Объяснение *Постороннего*» // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

К теме 7. "Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"

1. Изучить проблемы теории «Школы нового романа» во французской литературе 50-60-х годов: а)критерии классического романа; б)концепция романа у писателей «школы нового романа»; в)задачи писателя- новороманиста.

Рекомендуется использовать следующие источники:

1. Барт Р. Школы Роб-Грийе не существует // Роб-Грийе А. Проект революции в Нью-Йорке. М., 1996. С.202-206.
2. Бютор М. Размышления о технике романа // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С. 398-407.
3. Бютор М. Роман как исследование. М., Изд-во МГУ, 2000.
4. Бютор М. Роман как поиск// Писатели Франции о литературе. М., 1978. С. 193-199.
5. Женетт Ж. Фиксация головокружения // Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Т.1. М., 1998. С. 102-117.
6. Зонина Л.А. «Новый роман»// Л. Зонина. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70 гг.). М., 1984. С. 59-94.
7. Плесень в литературе. Из открытого письма Пьера де Буадеффра Алену Роб-Грийе // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С. 106-112.
8. Роб-Грийе А. Драма, поэма, роман // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.133-151.
9. Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986. С. 112-119.
10. Саррот Н. Тропизмы. Эра подозрения. М., 2000.

11. Саррот Н. Эра подозрения // Писатели Франции о литературе. Москва, 1978. С. 312-320.

2. Подготовить реферат на тему «Особенности повествовательной техники в произведениях зарубежных писателей XX века».

3. Творческая работа на тему: «Смысл названия романа Н. Саррот «Золотые плоды»»

К теме 8. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века

1. Подготовьте самостоятельно тему и представьте результат работы на собеседовании: «Образ молодого героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»»

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.

2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:

- Холден Колфилд и его семья;
- Холден Колфилд и его сверстники в школе;
- Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
- Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
- Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).

3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).

4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи». Литература

К теме 9. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века

1. Подготовьте самостоятельно тему «Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»»

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

2. Проблема нравственной сущности человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух»:

- дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
- личность цивилизованная и человек-дикарь;
- природа общества и природа человека;
- способ организации жизни на острове (проблема власти).

3. Мифология детства и демифологизация детства:

- правила игры («поиграть как следует»);
- правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);

- беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта); в ожидании Зверя;
 - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
 - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
 - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
4. Авторская позиция.

Литература

1. Голдинг У. Повелитель мух.
2. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
3. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
4. Зельченко В. Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000.
5. Ефимова Д.А. Библейские мотивы и образы в романе Уильяма Голдинга "Повелитель мух" // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. Т. 24. № 55. С. 117- 120.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
7. Ивашева В.В. Новые черты реализма на Западе. М., 1986.
8. Липская Л.И. «Невозможный образ»: разоблачение стереотипов детства в творчестве М. Кундеры // Динамика культурной ментальности в системе гуманитарного образования XXI века. Тюмень: Экспресс, 2004. С. 100 - 107.
9. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982. 10. Шанина Ю.А. Роль мифологических сюжетов в робинзонадах У. Голдинга // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2010. № 1. С. 119-124.

2. В романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» даны три варианта развязки истории Чарльза, главного героя: брак с Эрнестиной, счастье с Сарой и одиночество. Почему автор последовательно отвергает первые две? Как окончательная развязка связана с центральной для романа проблемой самопознания? Размышления над вопросом представьте в виде эссе.

К теме 10. Латиноамериканский роман XX века

1. Подготовьте самостоятельно тему «Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»»
1. Интерпретация термина «магический реализм».

2. Жанровая полифония романа «Сто лет одиночества».
3. Тематическое своеобразие (история, миф, насилие, отсталость, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия...).
4. Особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).
5. Род Буэндия – латиноамериканское генеалогическое древо.
6. Пространственно-временные отношения в романе.
7. Цыган Мелькиадес – олицетворение творческого метода писателя.
8. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе («вещи – они тоже живые, надо только уметь разбудить их душу»).
9. Художественные приемы.
10. Проблема традиций и новаторства (контекст латиноамериканский и европейский).

Литература

1. Г. Гарсиа Маркес о литературе, о себе, о своем творчестве // Вопросы литературы. 1980. № 3.
2. Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
3. Земсков Н. Г. Г. Маркес. М., 1989.
4. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983 (Глава 8. Буэндия, Макондо, мир).
5. Петровский И.М. Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества») // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. МГУ, 1989. С.81-95.
6. Столбов В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес) // Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985. С.269-318.
7. Тертерян Н. Человек мифотворящий. М., 1988.
8. Чеснокова О.С. Латиноамериканский предметный мир в семиотике романа Г. Гарсиа Маркеса «MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2010. № 3. С. 91-97
9. Ялтов В. Фантазия и реальность в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса // Г.Гарсиа Маркес. Недобрый час. М., 1975.

К теме 11. Немецкоязычная литература второй половины XX века Подготовьте

самостоятельно тему и представьте результат работы на собеседовании: «Поэтика романа Г.Грасса «Жестяной барабан»»

1. Историческая модель и художественная реальность в романе, абсурдность истории Германии.
2. Прием пародии в романе. Традиция критики филистера.
3. Особенности сюжета и композиции. Двуплановость повествования.
4. Образ города в романе. Мифологема лабиринта.
5. Жанровая природа романа. Гротеск и пародия. Сатирическое начало. Фантастические элементы.

Литература

1. Грасс Г. Луковица памяти (фрагменты книги) // ИЛ. 2008. № 3. С. 3 – 94.
2. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
3. Затонский Д.В. «Жестяной барабан» Гюнтера Грасса, или Понимаем ли мы мир, среди которого существуем? // ИЛ. 2001. №12. С. 217 – 228.
4. Карельский А. Бунт, компромисс и меланхолии. (О творчестве Г.Грасса) // Вопросы литературы. 1979. № 7.
Карельский А. От героя к человеку. М., 1990.
- 6.

7. Ионеско Э. Как всегда - об авангарде. Трагедия языка. О кризисе театра // Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. С.128-139.
8. Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.
9. Ионеско Э. Между жизнью и сновидением. СПб., Симпозиум, 1999.
10. Исаев С. Предисловие //Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
11. Никитин В.А. Человек, не пожелавший стать носорогом //Ионеско Э. Противоядия. М., С.3-8.
12. Проскурникова Т. Б. Французская антидрама 50-60-х годов. М., 1968.
13. Токарев Д.В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Д. Хармса и С. Беккета. М.: НЛО, 2002.

Тема 9. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века

ЗАНЯТИЕ 5. Концепция искусства в «Башне из черного дерева» Д.Фаулза

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.
2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).
3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».
4. Дэвид Уильямс – Генри Бресли: два взгляда на искусство (позиция автора).
5. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, «универсальный».
6. Образ Котминэ – «мир материализовавшегося искусства».
7. Женские образы: Диана и Энн.
8. Художественные приемы (описания, роль деталей, ассоциации, диалог...).

9. Интерпретация названия произведения.

Литература

2. Фаулз Д. Башня из черного дерева // Иностранная литература. 1979. № 3.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984. С.456-459.
4. Кабанова И.В. О некоторых проблемах современного искусства в «Башне из черного дерева» Джона Фаулза // Реализм в зарубежных литературах XIX- XX веков. Саратов, 1983. С.90-102.
5. Михальская Н.П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Традиция в истории культуры. М., 1978.
6. Солодовник К.Б. Реальности в английском постмодернистском романе (на материале раннего творчества Дж. Фаулза) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. № 43-1. С. 319-323.
7. Тимофеев В.Г. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2005.

8. Учебно-методическое обеспечение

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники, учебные пособия

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2004 .
2. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научно- исследовательская литература:

1. Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
2. Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. - М., 1990.
3. Пятигорский А М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. М., 1996.
4. Фрейденберг О. М. Происхождение пародии // Уч.зап.Т. ун-та, 1973. Вып. 308.

5. Клугер Д. Баскервильская мистерия: История классического детектива. - М.: Текст, 2005.
6. Карасев Л.В. Философия смеха. - М.: Рос. гуманит. ун-т, 1996.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
8. Жолковский А.К., Ямпольский М. Б. Бабель. - М., 1995.
9. Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. - М., 1993.
10. Минц З.Г., Лотман Ю.М., Мелетинский Е.М. Литература и мифы // Мифы народов мира. - М., 1982. - Т. 1.
11. Руднев В. Культура и детектив//Даугава. - Рига, 1988. - № 12.
12. Руднев В. Словарь культуры XX века. - М., 1999

Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
9. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
10. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
11. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
12. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
13. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
14. <http://bookz.ru/>
15. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
16. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
17. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
18. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
19. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
20. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
21. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.
22. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project (www.imslp.org)
23. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
24. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
25. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
26. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

27. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>
28. Электронно-библиотечная система <https://znanium.com/>
29. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://http//skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки СКГИИ, доступом к Интернет-ресурсам. Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по истории литературы и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Узденова Ф.Т.