



## 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

### 3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **Знать:**

- обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- основные композиторские стили;

#### **Уметь:**

- осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического

периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,

- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом;

- создавать и комментировать тематическую концертную программу;

#### **Владеть:**

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом сольного исполнительства и навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению,

- навыками поиска исполнительских решений.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации: экзамены - 1,2,3 семестры, зачет – 4 семестр

#### **5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля.**

Основной формой учебной работы по дисциплине «Сольное исполнительство» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки ассистента-стажера к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся самостоятельно по соответствующей специальности и виду, и должна быть представлена в форме

исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы обучающийся на базе приобретенных знаний и умений в соответствии с видом основной образовательной программы демонстрирует профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме государственного экзамена - «представление творческо-исполнительской работы (проекта)» по видам; Творческо-исполнительская работа готовится ассистентом-стажером самостоятельно и представляется в форме исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы демонстрируются профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

#### Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Сольное исполнительство</b>				
1		1	54	216, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
2		2	51	219, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
3		3	54	216, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
4		4	45	225	Зачет
					Итоговая аттестация
<b>Итого: 1080</b>			<b>204</b>	<b>876</b>	<b>УК-2,3,4 ПК-6,7,9,10</b>

#### 5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Сольное исполнительство» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-пианиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности. Понимание ассистентом-стажером содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя по специальности – научить самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор

выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе специальности развиваются и активизируются все способности ассистента-стажера: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, совершенствуются все виды фортепианной техники, достигается уровень свободного владения инструментом. Исполнительский опыт педагога имеет колоссальное значение для подготовки концертирующего пианиста. В педагогической работе выпускник вуза использует не только знания, полученные на уроках методики и педпрактики, он, прежде всего, реализует педагогические принципы, усвоенные в классе специальности, продолжает традиции определенной фортепианной школы.

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

### **Оценочные средства**

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения фортепианной литературы.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями фортепианной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения обучающимся произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков самостоятельности изучения фортепианной литературы.

К экзамену по дисциплине «Сольное исполнительство» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре. Первый год обучения предполагает два экзамена по 30 – 40 минут. Второй год – подготовка к ГИА включает в себя подготовку дипломной программы (два концертных отделения).

## **7. Фонд оценочных средств для проверки знаний итоговой государственной аттестации (ИГА).**

Оценка уровня мастерства концертного исполнителя подлежит следующим критериям:

- творческая индивидуальность
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

## **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Примерные концертные программы**

А. Глазунов	Прелюдия и fuga c-moll
Л. Бетховен	Анданте F-dur
Ф. Шопен	Соната b-moll
С. Рахманинов	Полька

И.С. Бах	Хроматическая фантазия и fuga
Ф. Шуберт	Соната В-dur
С. Прокофьев	Соната № 7

Р. Щедрин	Прелюдия и fuga (по выбору)
Ф. Лист	Рапсодия № 12
Л. Бетховен	6 багатель ор. 126
П. Чайковский	Концерт № 1

С. Франк	Прелюдия, хорал и fuga
В.А. Моцарт	Вариации (по выбору)
С. Прокофьев	Концерт № 3

Л. Бетховен	15 вариаций ор. 35
Ф. Шопен	Скерцо № 4
К. Дебюсси	Образы (1 или 2 тетр.)
С. Прокофьев	«Сарказмы»

Л. Бетховен	Соната ор.110
С. Рахманинов	Вариации на тему Корелли
Й. Брамс	6 пьес ор. 118

И.С. Бах	Прелюдия и fuga ХТК (1,2 том на выбор)
Н. Метнер	Сказки ор.57
М. Равель	Концерт для левой руки

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Библиотечный фонд - 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Основной формой контактной работы в классе «Сольное исполнительство» является творческое общение с руководителем, где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе используется все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную

классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать самостоятельно.

### **12. Перечень учебной литературы**

а) основная литература:

<b>И.С. Бах</b>	«Хорошо темперированный клавир» (т. 1, 2), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, Концерты, «Гольдберг-вариации», Хроматическая фантазия и fuga, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», Сонаты, Фантазии и Фуги.
<b>Гендель</b>	Сюиты
<b>Скарлатти</b>	Сонаты
<b>Моцарт</b>	Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
<b>Гайдн</b>	Сонаты. Анданте с вариациями f-moll
<b>Бетховен</b>	Сонаты, вариации, концерты №№ 1-5, багатели, рондо.
<b>Вебер</b>	Сонаты, «Концертштюк»
<b>Клементи</b>	Сонаты
<b>Шуберт</b>	Сонаты, Фантазия «Скиталец», 4 экспромта op. 90, 4 экспромта op. 94, Музыкальные моменты op. 94, Песни (Шуберт-Лист), Танцы (лендлеры, вальсы)
<b>Шопен</b>	Баллады, Скерцо, Сонаты № 2, 3, Концерты № 1, 2; 24 прелюдии, Полонезы, Этюды (op. 10, op. 25), Ноктюрны, Мазурки, Вальсы, Фантазия f-moll, Баркарола, Колыбельная, Экспромты, Рондо, Тарантелла
<b>Шуман</b>	Сонаты № 1, 2, 3, Концерт, Фантастические пьесы op. 12, Арабеска, Новеллетты, Вариации на тему «Abegg», «Бабочки», 6 интермеццо op. 4, «Карнавал», Симфонические этюды, «Крейслериана», Юмореска, «Танцы Давидсбюндлеров», «Венский карнавал», Токката, Allegro h-moll, «Пестрые листки», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Песни раннего утра».
<b>Лист</b>	«Годы странствий», Соната h-moll, Концерты № 1, 2, «Пляска смерти», Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga «В.А.С.Н.», «Воспоминания о Дон-Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, «Утешения» (6 пьес), Три ноктюрна, «Парафраза на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1-3), «Мефисто-вальс», «Поэтические и религиозные гармонии»
<b>Брамс</b>	Концерты № 1, 2, Сонаты № 1, 2, 3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетр.), Вариации и fuga на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, 4 баллады op. 10, Циклы пьес op. 76, 116, 117, 118, 119; 2 рапсодии op. 79, Скерцо es-moll.
<b>Григ</b>	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада g-moll, Сюита «Из времен Хольберга»
<b>Сен-Санс</b>	Концерт № 2, Пьесы
<b>Франк</b>	«Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Симфонические вариации

<b>Дебюсси</b>	Прелюдии (1, 2 тетр.), «Образы» (1, 2 тетр.), «Бергамасская сюита», Сюита «Для фортепиано», «Эстампы», Этюды, «Остров радости», «Детский уголок»
<b>Равель</b>	Концерт G-dur, Концерт D-dur (для левой руки), «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Игра воды», «Павана», Сонатина, Вальс
<b>Мендельсон</b>	«Песни без слов», 6 прелюдий и фуг, «Серьезные вариации», Фантазии, Концерт g-moll, Концерт d-moll
<b>Барток</b>	Концерты №№ 1-3, Сюита op. 14, Соната, Этюды op. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), «Allegro barbaro»
<b>Хиндемит</b>	«Ludus tonalis», Сонаты (1-3), Сюита «1923»
<b>Альбенис</b>	Цикл «Иберия»
<b>Гранадос</b>	Цикл «Гойески»
<b>Де Фалья</b>	Фантазия «Бетика», «Ночи в садах Испании» (для фортепиано с оркестром)
<b>Лигети</b>	Этюды
<b>Берг</b>	Соната op. 1
<b>Бриттен</b>	Концерт
<b>Шёнберг</b>	Сюита op. 25, Пьесы op. 11, 23, 33
<b>Веберн</b>	Вариации
<b>Гершвин</b>	Концерт, «Рапсодия в стиле блюз»
<b>Хинастера</b>	Соната, Три аргентинских танца
<b>Шимановский</b>	Цикл «Маски», Сонаты, Пьесы
<b>Барбер</b>	Соната
<b>Глинка</b>	Пьесы, Вариации
<b>Чайковский</b>	Концерты № 1, 2, 3, Соната cis-moll, Большая соната G-dur, «Времена года», «Думка», «Русское скерцо», Вариации F-dur, Прелюдия и fuga, пьесы (op. 19, 40, 72, op. 2, 5, 7, 8, 9, 10, op. 31, 51)
<b>Мусоргский</b>	«Картинки с выставки», пьесы
<b>Балакирев</b>	«Исламей», Соната, Пьесы («Полька», «В саду», Мазурки, ноктюрны etc.)
<b>Глазунов</b>	Сонаты. Прелюдии и фуги
<b>Танеев</b>	Прелюдия и fuga gis-moll
<b>Бородин</b>	«Маленькая сюита»
<b>Ляпунов</b>	Этюды, Соната
<b>Рахманинов</b>	Сонаты № 1, 2, Концерты №№ 1-4, «Рапсодия на тему Паганини», Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (op. 23, 32), Этюды-картины (op. 33, 39), Пьесы-фантазии op. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы op. 10, транскрипции
<b>Скрябин</b>	Сонаты №№ 1-10, Концерт, Этюды (op. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Фантазия op. 28, Вальс op. 38, Прелюдии, поэмы, мазурки и другие пьесы
<b>Метнер</b>	Концерты №№ 1-3, Сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» – 3 цикла)
<b>А. Рубинштейн</b>	Концерты, Этюды
<b>Лядов</b>	Вариации на тему Глинки, пьесы
<b>Стравинский</b>	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда
<b>Прокофьев</b>	Сонаты №№ 1-9, Концерты №№ 1, 2, 3, 5; «Сарказмы», «Мимолетности», 10 пьес op. 12, Токката, 4 этюда op. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы op. 95, 6 пьес op. 102), Пьесы op. 2, 3, 4, 32 etc.
<b>Шостакович</b>	3 фантастических танца op.5, Сонаты №№ 1,2, Концерты №№ 1,2, 24 прелюдии op.34, 24 прелюдии и фуги op.87, «Афоризмы»
<b>Хачатурян</b>	Концерт, Токката, Соната
<b>Мясковский</b>	Соната №2, пьесы (сборники «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
<b>Щедрин</b>	Пьесы («Подражание Альбенису», «Юмореска» etc.)
<b>Сонаты, Концерты,</b>	24 прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь»
<b>Шнитке</b>	Импровизация и fuga, сонаты №№ 1,2, «Афоризмы», Концерт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром

**Губайдуллина** Чакона, Соната.

б) дополнительная литература:  
не требуется

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 15 мая 2025 года, протокол № 8

Зав. кафедрой фортепиано и методики  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:  
профессор кафедры оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.