

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 27.08.2025 15:15:50

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b90629020df293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской  
литературной критики»**

Направление подготовки

**51.03.04 Литературное творчество**

Квалификация

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

**5 лет**

Нальчик

2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** осмысление обще-эстетических и историко-литературных проблем духовной жизни России на протяжении двух столетий, специфики воздействия литературной критики на общественное сознание, историко-литературного процесса в его внутренней логике.

### **Задачи:**

- изучить историю литературной критики как концентрированного выражения художественного и общественного сознания;
- выявить своеобразие критического мышления представителей различных направлений и школ;
- раскрыть суть полемики между представителями различных направлений и школ, определяющей направление умственной жизни России на протяжении двух столетий;
- показать трансформацию на национальной почве западных философских и эстетических идей, борьбу правогегельянства и левогегельянства, западников и славянофилов и т.д.
- сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии;
- выявить влияние литературной критики на историю и культуру России, специфику ее функций, широкий спектр воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен;
- создать у студентов представление о становлении литературного дела в России, о столкновении на страницах журнала эстетических и философских позиций;
- выявить значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературной критики» расположена в разделе «Дисциплины специализации. Обязательная часть», дополняет историко-литературное и литературоведческое образование, углубляет его общефилософскую подготовку, расширяет культурный кругозор, развивает критическое мышление у студента. Этот курс дополняет знания, полученные студентом в ходе освоения таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Введение в литературоведение».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать, и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры в широком контексте;</li> <li>- основные виды, жанры, стили художественной литературы;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа произведения искусства</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по истории и теории искусства;</li> <li>- принципы работы с информацией</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> <li>- анализировать и систематизировать полученную информацию</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и проведении исследовательской работы</li> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лек	сем	срс	
		<b>2</b>				
1	Предмет и задачи литературной критики.		2		6	учет посещаемости;
2	XVIII век – эпоха «детства» русской литературной критики.		2		6	-//-
3	Первая четверть XIX века как начало классического периода в развитии литературной критики.		2	2	7	-//-
4	Общие особенности теории и истории литературной критики в 30е годы XIX века.				7	-//-
5	Поиски методологических основ литературной критики 40х годов XIX века				7	-//-
6	В.Г. Белинский – историк и теоретик литературы		2	2	7	учет посещаемости ; учет подготовки студента к семинарскому занятию.
7	Религиозно-философская		2		7	учет посещаемости

	критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики					тестирование
8	Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х гг.	2	2	7		учет посещаемости учет подготовки студента к семинарскому занятию.
9	Развитие литературной критики на рубеже веков (1890-1917).	2	2	7		-//-
10	Основные тенденции развития литературной критики 1930-х годов. Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов	2		7		учет посещаемости тестирование
11	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет	4	4	6		-//-
		24	10	74		зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>108 часов (3 зач. ед.)</b>				

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной

информации студентам.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний, формирование умения использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение дисциплины «История русской литературной критики» предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углубленный анализ научно-методической литературы.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- устного опроса на занятии (по материалам лекции);
- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;
- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

На семинарских занятиях конкретизируются и уточняются представления о критических методах (направлениях) и их оригинальном индивидуальном проявлении в деятельности русских критиков.

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

## **Планы семинарских занятий**

### **Семинар 1. Общественно-литературная борьба в критике I пол XIX века.**

1. Романтическая критика в спорах по поводу «южных» поэм, первых глав «Евгения Онегина» и драмы «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
2. Выдающийся вклад Н.В.Гоголя в осмысление значения А. Пушкина как национального поэта.
3. В.Белинский о «пушкинском» периоде русской литературы.

Монографический обзор творчества в цикле «Сочинения Александра Пушкина».

### **Семинар 2. Пушкин – критик**

1. Эстетическая позиция А.С. Пушкина и эстетические взгляды декабристов / взгляд на искусство, категории искусства/.
2. Понятие народности и историзма в заметках А.С. Пушкина / Сравнить с декабристской критикой/.
3. Отношение Пушкина к романтизму. Его представления о романтизме.
4. Эволюция литературной позиции А.С. Пушкина от 1820-х к 1830-м годам.
5. Направление литературной критики А.С. Пушкина

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ критических работ А.С.Пушкина в заявленном аспекте
2. Сопоставительный анализ критических текстов А.С.Пушкина и А.А.Бестужева, В.К.Кюхельбекера

### **Семинар 3. Полемика в критике II половины XIX века о новом, лишнем и положительном герое времени.**

1. Полемика Н.Чернышевского с П.Анненковым о герое повести И.Тургенева «Ася».
2. Применение теории «реальной» критики в статьях Добролюбова о произведениях и героях И.Гончарова. А. Островского, И.Тургенева.
3. Оценка Д.Писаревым героев И.Тургенева, А. Островского.
4. Общественно-литературная борьба вокруг романа И.Тургенева «Отцы и дети» как знамение времени (М. Антонович, Д.Писарев, А.Герцен). Авторская позиция.
5. Противостояние А.Григорьева, Ф.Достоевского. Н.Страхова «реальной» критике в

оценке русской литературы.

#### **Семинар 4. Критическая проза поэтов Серебряного века: О. Мандельштам, Вл. Ходасевич, Н. Гумилев, К. Бальмонт, М. Волошин или др.**

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Понятие «критическая проза».
2. Специфика критической прозы Серебряного века.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Индивидуальные сообщения (авторы и произведения на выбор).

#### **Семинар 5. Литературно-критические дискуссии конца 1980-90-х годов**

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. "Возвращенная литература" с разных точек зрения: Ю. Карякин. Стоит ли наступать на грабли; В. Горбачев. Перестройка и подстройка; И. Клямкин. Какая улица ведет к храму?; Глушкова Т. Куда ведет "ариаднина" нить?; В. Кожин. Правда и истина.
2. Основные спорные позиции, суть противостоящих точек зрения, их авторы и защитники (отношение к историческому прошлому, проблема памяти, национальное и интернациональное в литературе, разное прочтение классиков и др.).
3. Характер группового размежевания критиков в конце 80-х годов и современная литературная ситуация.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ позиций критиков в работах 1980-1990-х гг.
2. Выявление методологических подходов в современной литературной критике  
Литература

Сборник "Позиция". М., 1988.

Сборник "Позиция". М., 1990.

Сборник "Взгляд". М., 1988.

Статьи на выбор.

#### **Семинар 6. Творческий портрет современного критика**

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Творческая индивидуальность критика рубежа XX-XXI веков.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Реферативные сообщения (авторы и работы из предложенных на выбор или другие):

В. Лакшин. Пути журнальные. Писатель, читатель, критик. Статьи о М. Булгакове и др.

И. Золотусский. Час выбора; Очная ставка с памятью; В свете пожара и др.

Л. Аннинский. Тридцатые – семидесятые; Контакты. Локти и крылья и др.

Е. Сидоров. Время, писатель, стиль. О прозе и критике наших дней и др.

И. Дедков. Обновленное зрение. Книги о Ю. Трифонове, В. Быкове, С. Залыгине и др.

С. Чупринин. Крупным планом; Критика – это критики и др.

В. Кожинов. Стихи и поэзия; Судьба России и др.

Вал. Дементьев. Исповедь земли и др.

О. Михайлов. Верность и др.

Ст. Куняев. Огонь, мерцающий в сосуде; Времена и легенды и др.

Авторы и работы на выбор или другие.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Содержание термина «литературная критика».
2. Место литературной критики в художественно-словесной культуре.
3. Литературная критика в ряду литературоведческих наук.
4. Специфика критического мышления.
5. Основные жанровые группы и формы литературной критики.
6. Проблема периодизации истории русской литературной критики.
7. Общие особенности развития литературной критики в XVIII веке.
8. Формирование теоретических основ литературной критики в XVIII веке.
9. Программа русского классицизма в литературно-критических трудах писателей XVIII века.
10. Причины, содержание и итоги полемики между Ломоносовым, Сумароковым и Тредиаковским.
11. Место Н. Карамзина в развитии русской литературной критики.
12. Переход в конце XVIII века от критики стиля к критике содержания.
13. Общие особенности развития литературной критики в первой четверти XIX века.
14. Становление и развитие программы русского романтизма в критике первой четверти XIX века.
15. Poleмика о романтизме в 20-е годы.
16. В.А. Жуковский как литературный критик.
17. Poleмика о народности («национальности») в критике 20-х – 30-х годов.
18. Возникновение и развитие «философской» критики и эстетики в 20-е - 30е годы. «Любомудры», И.В. Киреевский.
19. Деятельность Н. Полевого как критика и журналиста.
20. Н. Надеждин – «образовыватель» Белинского (новаторские теории и критические оценки).
21. А.С. Пушкин как критик и полемист.
22. Вклад Н. Гоголя в разработку проблем литературной критики в 30-е годы.
23. Критические оценки и суждения Н. Гоголя в книге « Выбранные места из переписки с друзьями».
24. Поиски новых методологических основ литературной критики в 40-е годы.
25. Философские искания В. Белинского. Основные периоды критической деятельности.
26. Основные положения эстетического кодекса Белинского.
27. Теория «реальной» поэзии в эстетике Белинского.

28. Белинский о народности и национальной самобытности русской литературы.
29. Историко-литературная концепция Белинского в ее эволюции.
30. Мастерство полемического стиля Белинского.
31. Творчество А.С. Пушкина в оценке критики 30-40-х годов.
32. Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке критики 40-х годов.
33. Споры вокруг творчества Н.В. Гоголя в критике 30-40-х годов.
34. Цикл статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (научнокритическая аннотация).
35. Писатели «натуральной школы» в оценке критики 40-х годов.
36. Н.Г. Чернышевский как представитель революционно-демократической критики. Основные положения его работы «Эстетические отношения искусства к действительности».
37. «Эстетическое» направление в критике 50-60-х годов. Анализ критических статей П. Анненкова, А. Дружинина, В. Боткина.
38. Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в критике 50-60-х годов.
39. Н.А. Добролюбов как теоретик и практик «реальной» критики.
40. Социальный принцип оценки в статьях Добролюбова о произведениях Достоевского, А. Островского, Н. Гончарова, И. Тургенева.
41. Неославянофильство и почвенничество в критике 50-60-х годов.
42. «Органическая» критика А. Григорьева (оценка творчества А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского, И. Тургенева).
43. Философская основа эстетического нигилизма Д. Писарева.
44. Д.И. Писарев в полемике по поводу «Отцов и детей» И. Тургенева.
45. Полемика в критике 50-х – 60-х годов о старом, новом, лишнем и положительном герое времени.
46. «Раскол в нигилистах» (полемика «Современника» с «Русским словом»).
47. Народничество в критике 70-80-х годов. Отражение народнической доктрины в литературно-критических статьях Н.К. Михайловского.
48. Н.Н. Страхов, М.Н. Катков, К.Н. Леонтьев в их противостоянии народничеству в литературной критике.
49. Место и значение писателей как литературных критиков в истории русской критики XIX века.
50. И.С. Тургенев – критик.
51. И.А. Гончаров – критик.
52. Ф.М. Достоевский – критик.
53. Н.А. Некрасов – критик.
54. М.Е. Салтыков-Щедрин – критик.
55. Общие особенности в развитии литературной критики на рубеже XIX-XX веков.
56. Розанов В.В. как литературный критик.
57. Символистская критика. Критическая практика Д. Мережковского.
58. Теория «интуитивной» критики Ю.И. Айхенвальда. «Силуэты русских писателей»: общая характеристика.
59. Споры символистов с акмеистами по проблемам эстетики и критики.
60. Академические направления в литературной критике рубежа XIX-XX веков.
61. Становление марксистской критики на рубеже XIX-XX веков. Г.В. Плеханов как один из первых критиков-марксистов.
62. В.В. Воровский в борьбе с «классовой ограниченностью» писателей XIX века и «буржуазностью» модернистов.
63. Марксистское осмысление художественного творчества в статьях А. Луначарского и В. Ленина.

64. Основные литературно-критические дискуссии рубежа XIX-XX веков, их причины и итоги.

### Темы контрольных работ

1. И.А. Бунин о литературе.
2. М. Волошин – литературный критик.
3. А. Белый о символизме.
4. В. Ходасевич – критик. Горький в оценке В. Ходасевича.
5. А. Блок о задачах литературы и критики.
6. В Брюсов о путях развития русской поэзии.
7. И. Анненский. Позиция и своеобразие литературно-критического мастерства.
8. Д. Мережковский о Достоевском и Толстом.
9. Основные темы литературно-критических произведений Д. Мережковского о Достоевском и Толстом.
10. Проблемы искусства в работах В. Брюсова – критика.
11. Вяч. Иванов – теоретик и критик.
12. Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда "Силуэты русских писателей".
13. Программные статьи В. Хлебникова о литературе.
14. А. М. Горький о реализме, соцреализме, романтизме, декадентстве – на выбор.
15. А.М. Горький о Достоевском.
16. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
17. Н. Гумилев – критик и теоретик искусства.
18. О. Мандельштам – критик и теоретик литературы.
19. В. Маяковский о литературе.
20. Жанровое своеобразие критических произведений В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").
21. Литературно-эстетическая позиция В. Розанова – критика.
22. В. Соловьев о Толстом.
23. Влияние В. Соловьева на эстетику символизма.
24. Н. Бердяев – критик и теоретик искусства.
25. М. Горький в оценке марксистской критики (Г.В. Плеханов, В.В. Воровский. А.В. Луначарский – на выбор.).
26. Классическая русская литература в оценке В.В. Воровского.
27. М. Салтыков-Щедрин в оценке М. Ольминского.
28. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
29. Позиция и роль "Перевала" в современном освещении.
30. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).

31. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев, Д. Мирский, В. Правдихин или др. на выбор).
32. Е. Замятин – литературный критик.
33. А. Платонов – литературный критик.
34. М. Цветаева – литературный критик.
35. А. Солженицын – критик (публикации 1990-х годов в "Новом мире").
36. Мастерство А. Твардовского – критика (в жанре рецензии или др.).
37. Своеобразие писательской критики (статьи В. Распутина, В. Шукшина, Л. Леонова, А. Толстого, В. Катаева, И. Эренбурга, А. Платонова, Ю. Олеси или др. – на выбор).
38. Конкретное литературное явление в критике; например: "С разных точек зрения": Сборники о романах А. Рыбакова "Дети Арбата"; Б. Пастернака "Доктор Живаго"; В. Белова "Все впереди" и др. – на выбор.
39. Особенности развития литературной критики в Сибири.
40. Роль журнала "Сибирские огни" в литературных дискуссиях 1920-х годов.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

#### **Основная**

1. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. Курс лекций. М., 2008 (10 экз.)
2. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. М., 2002 (50 экз.)
3. Русская литература XIX века: Хрестоматия критических материалов. Учебное пособие/ Сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975 (34 экз., не переиздавалась).
4. Русская критика XVIII – XIX веков: Хрестоматия. Учебное пособие / Сост. В.И. Кулешов. М., 1978 (31 экз., не переиздавалась).
5. Штейнгольд А.М. Две рефлексии по поводу романа «Герой нашего времени» (предисловие автора и статья Белинского) // Русская литература. – 2001, №1. С. 33-49 (для индивидуального задания).
6. Монахова И. Старые рецепты для нерешенных проблем. Гоголь и Белинский о путях развития России // Наш современник. – 2009, №9. С. 278-288 (для индивидуального задания).
7. Споров Б. Вокруг Пушкина // Москва. 2007, №10. С. 189-199 (для индивидуального задания).

#### **Дополнительная**

1. Очерки истории русской литературной критики. Т. 1 (XVIII – первая четверть XIX века). М., 1999.

2. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860х годов. М., 1991.
3. Кондаков И. «Нешадная последовательность русского ума» (русская литературная критика как феномен культуры) // Вопросы литературы, 1997, №1.
4. Курилов А. Понятие «народность русской литературы» в критике 20-х – 30-х годов XIX века // Филологические науки, 1993, №3.
5. Вагеманс Э. Виссарион Белинский и «натуральная» школа // Русская литература от Петра Великого до наших дней. М., 2002. С. 112-118 (в библиотеке ОмГУ – 1 экз.)

#### Рекомендуемая

1. Аксаков К.С. Эстетика и литературная критика. М., 1995.
2. «Отцы и дети» в русской критике. Л., 1986.
3. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. Л., 1991.
4. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 2000.
5. Л.Н. Толстой Pro et contra: Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2000.
6. Розанов В.В. О писательстве и писателях. М., 1995.
7. К.Н. Леонтьев. Pro et contra: Личность и творчество К. Леонтьева в оценке русских мыслителей и исследователей (1891-1917). В 2 кн. СПб., 1995.
8. Вокруг «Мертвых душ» (дневники, письма, мемуары, критика). М., 1990.
9. М.Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1985.
10. «Война и мир» Л. Толстого в русской критике. Л., 1983.
11. «Гроза» А. Островского в русской критике. Л., 1974.
12. А Пушкин – критик. М., 1978.
13. Собрания сочинений, сборники статей и хрестоматии указаны в учебнике Недзвецкого В.А., Зыковой Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. Курс лекций. М., 2008 (10 экз.). С. 278-280.

#### Список текстов к курсу

1. Адамович Г. Бунин (Знамя.1988, №4). Набоков (Октябрь, 1989, №1). Одиночество и свобода. М., 1994.
2. Анненский И. Драма на дне. Бальмонт – лирик // Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
3. Белинский В.Г. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения Александра Пушкина (ст. 5,6,7,8,9). "Герой нашего времени", сочинение М.Ю. Лермонтова. "Похождения Чичикова, или Мертвые души". Стихотворения М.Лермонтова. Письмо к Н.Гоголю. Речь о критике. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Н.Гоголя "Мертвые души". Ответ "Москвитянину". Взгляд на русскую литературу 1847 года.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. Символизм и современное русское искусство. Настоящее и будущее русской литературы // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Бердяев Н. О русских классиках. М., 1993. В защиту Блока (Лит.учеба, 1990, № 6). О поэтах- символистах (Дон, 1989, №3).

6. Бестужев (Марлинский) А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов. О романтизме.
7. Блок А. О современной критике. Три вопроса. Душа писателя.
8. Богданов А. Возможно ли пролетарское искусство? // Богданов А. Вопросы социализма. М., 1990.
9. Брюсов В. Диалог о реализме в искусстве. Русские символисты.
10. Веневитинов Д.В. Разбор статьи об "Евгении Онегине". Анаксагор (Беседа Платона).
11. Волошин М. Лики творчества. М., 1988.
12. Волынский А. Декадентство и символизм.
13. Воровский В. Две матери. В ночь после битвы. Из истории новейшего романа.
14. Воронский А. О Горьком. Евгений Замятин. Сергей Есенин. Из современных литературных настроений. Искусство как познание жизни и современность. О хлесткой фразе и классиках и др.
15. Вяземский П.А. Вместо предисловия [к "Бахчисарайскому фонтану"]. Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова. О "Кавказском пленнике"... ["Цыганы". Поэма Пушкина].
16. Вяч. Иванов. Две стихии в современном символизме. О поэзии И. Анненского. Заветы символизма // Иванов В. Родное и вселенское. М., 1994.
17. Гнедич Н.И. Речь (о назначении поэта).
18. Горький М. Заметки о мещанстве. Разрушение личности. О "карамазовщине". Несвоевременные мысли.
19. Григорьев А.А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Статья первая. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу.
20. Гумилев Н. Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Жизнь стиха // Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.
21. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.
22. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. "Обломов". Роман И.А. Гончарова.
23. Замятин Е. Александр Блок. Леонид Андреев. Письмо Сталину. Я боюсь. О сегодняшнем и современном. Новая русская проза.
24. Карамзин Н. Что нужно автору? Отчего в России мало авторских талантов.
25. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обзорение русской словесности за 1829г. Деятнадцатый век.
26. Кюхельбекер В.К. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. Поэзия и проза. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность.
27. Лежнев А. Художественная литература революционного десятилетия. О современной критике. Литературные заметки и др. // Лежнев А. О литературе. М., 1987
28. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. Лев Толстой как зеркало русской революции и др.
29. Луначарский А.В. Дачники. Диалог об искусстве. Письма о пролетарской литературе. Тезисы о задачах марксистской критики.
30. Макаров А. Литературно-критические работы. В 2-х томах. М., 1982 (на выбор).
31. Мандельштам О. О собеседнике. Утро акмеизма // Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.

32. Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Чехов и Горький. Горький и Достоевский // Мережковский Д. Эстетика и критика. М., 1994.
33. Мерзляков А.Ф. Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии.
34. Михайловский Н.К. Десница и щуйца Льва Толстого. Михайловский Н.К. О М. Горьком и его героях. "Рассказы" Л. Андреева // Михайловский Н.К. Литературная критика. Л., 1989.
35. Надеждин Н.И. О современном направлении изящных искусств. "Борис Годунов". Сочинение А.С. Пушкина.
36. Одоевский В.Ф. Парадоксы. Записки моего праправнука о русской литературе.
37. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Разрушение эстетики. Борьба за жизнь.
38. Платонов А. Чутье правды. М., 1990.
39. Плеханов Г.Е. Два слова читателям - рабочим. К психологии рабочего движения. Искусство и общественная жизнь. Предисловие к третьему изданию сборника "За двадцать лет".
40. Полонский В. О литературе. М., 1988. (К вопросу о наших литературных разногласиях. Проблемы марксистского литературоведения. художник и общественные классы).
41. Пушкин А.С. О причинах, замедливших ход нашей словесности. О народности в литературе. О народной драме и драме " Марфа Посадница". О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. О поэзии классической и романтической. О критике. Возражение на статьи Кюхельбекера в "Мнемозине". О драмах Байрона. Наброски предисловия к "Борису Годунову". О ничтожестве литературы русской.
42. Розанов В. Три момента в развитии русской критики. Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского и др. // Розанов В. Мысли о литературе. М., 1989.
43. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
44. Свобода слова. Вчера, сегодня, завтра русской поэзии. Ключи тайн.
45. Соловьев В. Три речи в памяти Достоевского. Красота в природе. Русские символисты // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1994.
46. Сомов О.М. О романтической поэзии.
47. Страхов Н.Н. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Война и мир". Сочинения графа Л.Н. Толстого.
48. Ткачев П.Н. Мужик в салонах современной беллетристики.
49. Троцкий Л. Литература и революция. М., 1991.
50. Ходасевич В. Брюсов. Белый. Есенин. Гумилев и Блок. Горький. // Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
51. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. "Губернские очерки" Н.Щедрина. "Детство", "Отрочество", "Военные рассказы" Л. Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Об искренности в критике.
52. Шелгунов Н.В. Люди 40-х и 60-х годов. Народный реализм в литературе.
53. Шукшин В. О теории прозы. М., 1983.
54. Щеглов М. Любите людей. Статьи. Дневники. Письма. М., 1987.

## Интернет-ресурсы

<https://go.11klasov.net/8062-istorija-russkoj-literaturnoj-kritiki-prozorov-vv.html>

<https://scribble.su/school-literature/lit-kritika-prozorov/1.html>

[http://old.lib.unn.ru/students/src/lst\\_rus\\_lit\\_krit.pdf](http://old.lib.unn.ru/students/src/lst_rus_lit_krit.pdf)

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств  
International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))

Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки  
<https://www.rsl.ru/>

Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Научная библиотека СКГИИ, аудитория, оснащенная видео и медиа-средствами, компьютерные классы с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: д.фил.н \_\_\_\_\_ Узденова Ф.Т.