

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 10:50:18  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОП 05 ГАРМОНИЯ**

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Гармония рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол № 5 от «24» июня 2025г

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
  - 1.1. Область применения.
  - 1.2. Освоение умений и усвоение знаний.
  - 1.3. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.
  - 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.
  
2. Организация контроля освоения УД.
  - 2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
  - 2.2. Критерии оценки.
  
3. Приложения.
  - 3.1. Задания в тестовой форме.
  - 3.2. Примеры для гармонического анализа.
  - 3.3. Вопросы к экзамену.
  - 3.4. Рекомендуемая литература.

**1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.**

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». В результате освоения УД учащиеся должны обладать следующими умениями (У), знаниями (З), общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

---

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

---

ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать

и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

У 1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения.

У 2. Характеризовать гармонические средства в комплексе с содержанием музыкального произведения.

У 3. Применять изученные средства в упражнениях на фортепиано.

У 4. Играть гармонические последовательности и секвенции.

У 5. Применять изученные средства в письменной работе.

З 1. Весь комплекс гармонических средств.

З 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии.

З 3. Основы функциональной гармонии.

## 1.2. Освоение умений и усвоение знаний.

<b>Результаты обучения: умения, знания и компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
У1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения	Устный опрос
У2. Характеризовать гармонические средства в комплексе с	Характеризует гармонические средства в комплексе с	Устный опрос

содержанием музыкального произведения	содержанием музыкального произведения	
У3. Применять изученные средства в упражнениях на фортепиано	Применяет изученные средства в упражнениях на фортепиано	Оценка выполненной домашней работы
У4. Играть гармонические последовательности и секвенции	Играет гармонические последовательности и секвенции в разных тональностях и в различных вариантах	Оценка выполненной домашней работы
У5. Применять изученные средства в письменных работах	Применяет изученные средства в письменных работах	Оценка самостоятельной работы
31. Весь комплекс гармонических средств	Знает изученный комплекс гармонических средств и применяет его на практике (в устных ответах, письменных работах и игре на фортепиано)	Оценка письменной работы и игры на фортепиано
32. Выразительные и формообразующие возможности гармонии	Знает выразительные и формообразующие возможности гармонии	Устный опрос
33. Основы функциональной гармонии	Знает основы функциональной гармонии	Устный опрос

### 1.3.Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.

<b>Результаты освоения общих компетенций</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	Понимание наличия проблемы и определение методов и способов снижения риска при выполнении профессиональных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Определение и использование различных источников	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	информации и извлечение из нее основного содержания для подачи его в кратком и ясном варианте	освоения УД и творческих заданий
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения	Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий
ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы. Регулярное совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы
ОК8. Ориентироваться в	Демонстрация	Оценка деятельности

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы
--	--	--

#### 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
1. Четырехголосный склад	Устный опрос. Письменные задания	ОК1, ОК2, У3		ОК1, ОК2, У3		ОК1, ОК2, У3
2. Функциональная система. Главные трезвучия лада	Устный опрос. Письменные задания. Игра на фортепиано	ОК3, ОК5, У5	Самостоятельная работа	ОК3, ОК5, У5		ОК3, ОК5, У5
3. Соединения трезвучий. Перемещение аккорда	Письменные задания. Игра на фортепиано	ОК2, У4, У5		ОК2, У4, У5		ОК2, У4, У5
4. Период. Предложение. Каденция.	Устный опрос.	ОК3, У1, У4, У5		ОК3, У1, У4, У5		ОК3, У1, У4, У5

Каденционные гармонические средства						
5.Сектакорды главных трезвечий	Устный опрос. Игра на фортепиано	ОК2, У1,У4, 32		ОК2, У1,У4, 32		ОК2, У1,У4, 32
			Контрольный опрос		Дифференцированный зачет	
6.Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Устный опрос. Игра на фортепиано	ОК3, У3, У4, 33		ОК3, У3, У4, 33		ОК3, У3, У4, 33
7.Функциональная система	Устный опрос.	ОК2, У3, У5, 33	Самостоятельная работа	ОК2, У3, У5, 33		ОК2, У3, У5, 33
8.Аккорды субдоминантовой группы	Устный опрос. Игра на фортепиано	ОК3, У1, У4, 31		ОК3, У1, У4, 31		ОК3, У1, У4, 31
9.Аккорды доминантовой группы	Устный опрос. Игра на фортепиано	ОК1, У3, У4, 33		ОК1, У3, У4, 33		ОК1, У3, У4, 33
			Контрольный опрос		Дифференцированный	

					зачет	
10.Тональные секвенции	Устный опрос. Игра на фортепиано	ОК2, У3, У4, 33		ОК2, У3, У4, 33		ОК2, У3, У4, 33
11.Неаккордовые звуки	Устный опрос.	ОК1, У2, У5, 33		ОК1, У2, У5, 33		ОК1, У2, У5, 33
12.Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	Устный опрос. Гармонический анализ	ОК3, У2, У5, 33	Самостоятельная работа	ОК3, У2, У5, 33		ОК3, У2, У5, 33
13.Типы тональных соотношений	Устный опрос. Гармонический анализ	ОК2, У4, У5, 33		ОК2, У4, У5, 33		ОК2, У4, У5, 33
14.Модулирующие секвенции	Устный опрос. Игра на фортепиано	ОК2, У2, У3, 32		ОК2, У2, У3, 32		ОК2, У2, У3, 32
15.Органнй пункт	Устный опрос. Гармонический анализ	ОК3, У3, У5		ОК3, У3, У5		ОК3, У3, У5
			Контрольный опрос		Экзамен	

## **2. Организация контроля освоения УД.**

Целью аттестации является установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание УД, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце осенней и весенней аттестаций и каждого года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом итоговый контроль по предмету «Гармония» предусмотрен в форме **экзамена в 7 семестре.**

На итоговом экзамене учащийся должен:

1. Ответить на теоретический вопрос;
2. Сделать гармонический анализ музыкального произведения;
3. Играть на фортепиано секвенции.

### **2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы УД «Гармония» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- Первичные теоретические знания;
- Умение выполнять гармонический анализ;

- Умение характеризовать гармонические средства в комплексе с содержанием;
- Умение применять изученные средства в упражнениях на фортепиано;
- Уметь играть аккордовые последовательности и секвенции;
- Применять изученные средства в письменных работах;
- Знать весь комплекс гармонических средств;
- Знать формообразующие возможности гармонии;
- Знать основы функциональной гармонии.

Результатом освоения программы предмета является расширение и обогащение музыкального кругозора, что способствует повышению уровня музыкальной культуры обучающихся.

## **2.2. Критерии оценки.**

Оценка 5(отлично) – хороший темп ответа, демонстрация прочных знаний основных теоретических положений, хорошее владение навыками игры на фортепиано, грамотный анализ.

Оценка 4(хорошо) – недочеты в отдельных видах работы, погрешности в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3(удовлетворительно) – плохое владение инструментом, медленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2(неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний, плохое владение инструментом.

## **3. Приложения.**

### **3.1. Задания в тестовой форме**

1. Как называется верхний голос 4-хголосно изложенного аккорда:

А) альт

Б) сопрано

В) тенор

2. Что обычно удваивается в 4-хголосно изложенном трезвучии:

- А) терцовый тон
- Б) основной тон
- В) квинтовый тон

3. При каком соотношении аккордов невозможно гармоническое соединение:

- А) секундовом
- Б) терцовом
- В) кварто-квинтовом

4. Какой оборот называется автентическим:

- А) Т – S
- Б) S – Д
- В) Д – Т

5. Что такое каденция:

- А) начальный раздел формы
- Б) завершающий раздел формы
- В) развивающий раздел формы

6. Что характерно для гармонического соединения аккордов:

- А) движение всех голосов в одном направлении
- Б) оставление общих звуков на месте
- В) противоположное движение баса и трех верхних голосов

7. По какому голосу определяется мелодическое положение аккорда:

- А) сопрано
- Б) тенору
- В) альту

8. Какое параллельное движение запрещено в гармонии:

- А) параллельными терциями
- Б) параллельными квинтами
- В) параллельными секстами

9.Какая ступень в  $D_7$  считается квинтовым тоном:

- А) вторая
- Б) четвертая
- В) седьмая

10.Какой из аккордов строится на второй ступени:

- А)  $D_3^4$
- Б)  $S_4^6$
- В)  $D_2$

11.Какой тон трезвучия находится в басу секстаккорда:

- А) основной
- Б) терцовый
- В) квинтовый

12.Какое движение выполняет бас в обороте  $T - D - T_6$ :

- А) поступенное восходящее
- Б) поступенное нисходящее
- В) скачкообразное

13.Какое из соотношений трезвучий имеет 2 общих голоса:

- А) секундовое
- Б) кварто-квинтовое
- В) терцовое

14. В каком голосе допускается скачок при плавном соединении аккордов:

- А) в басу
- Б) в теноре
- В) в альту

15. Движение на какой интервал считается скачком:

- А) на секунду
- Б) на квинту
- В) на терцию.

### **3.2. Примеры для гармонического анализа.**

1. Бетховен Л. Сонаты №1, №2, №3, №5.

2. Моцарт В. Сонаты.

3. Чайковский П. «Детский альбом».

4. Чайковский П. «Времена года».

5. Шуман Р. «Альбом для юношества».

6. Шопен Ф. Ноктюрны.

7. Шопен Ф. Мазурки.

8. Шуман Р. «Детские сцены».

9. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта».

10. Варламов А. Романсы.

11. Гурилев А. Романсы.

12. Глинка М. Романсы.

### **3.3. Вопросы к экзамену.**

- 1.4-хголосный склад.
- 2.Способы соединения трезвучий.
- 3.Сектаккорды главных трезвучий.
- 4.Скачки терцовых тонов.
- 5.Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
- 6.Д7 с обращениями.
- 7.Трезвучие 6 ступени. Прерванный оборот.
- 8.Трезвучие и сектаккорд 2 ступени.
- 9.Полная функциональная система.
- 10.Тональные и модулирующие секвенции.
- 11.Аккорды субдоминантовой группы.
- 12.Аккорды доминантовой группы.
- 13.Неаккордовые звуки.
- 14.Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
- 15.Тональности первой степени родства.
- 16.Отклонение и модуляция.
- 17.Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.
- 18.Органный пункт.

### **3.4. Рекомендуемая литература.**

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2007
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.,1976
3. Денисов А. Гармония классического стиля. – С-П., 2004
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. – М.,1987

5. Красноскулов В., Колотиенко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. – Р-н-Д., 2004
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.,1986
7. Мясоедов А. Гармония. – М.,2000
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М.,1983
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. –М., 1986
10. Мюллер Т. Гармония. – М.,1986
11. Петров Л. Гармония. – М.,2004
12. Слонимский С. Практическая гармония. – С-П.,2005
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.,1989
14. Степанов А. Гармония. – М.,1971
15. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.,1986
16. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. – М.,1960
17. Хрестоматия по гармонии/сост. Н. Привано. – М.,1967