

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2902ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.02. Методика преподавания фортепиано
специальность 53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника - Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.02.«Методика преподавания фортепиано»разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Терушкина Е.Е, преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП. 09 Фортепиано рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № __2__ от «__2__» сентября 2024г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. _____4
- 2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке. ___ 6
- 3.Оценка освоения учебной дисциплины. ___7
 - 3.1.Формы и методы оценивания. ___7
 - 3.2.Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. _____11
- 4.Контрольно оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины. ___13
- 5.Приложения. Задание для оценки освоения дисциплины. ___19

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

О К 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
О К 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
О К 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
О К 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
О К 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
О К 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
О К 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания о изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
О К 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
О К 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

У 1.	пользоваться специальной литературой;
З 1.	Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
З 2.	современные методики обучения;
З 3.	профессиональную терминологию;
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

Формы отчетности студента - экзамены

Итоговая форма контроля – экзамен

Занятия групповые.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4</i>
--	---	--

		УД
Уметь:		
У 1. пользоваться специальной литературой;	Продемонстрирован грамотный методический анализ с применением знаний о современных методиках обучения и профессиональной терминологией	Устный опрос
З 1. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;	Продемонстрировано грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ в полном объёме, в соответствии с нотным текстом	Практическое занятие
З 2. современные методики обучения;	Продемонстрирован грамотный методический анализ с применением знаний о современных методиках обучения и профессиональной терминологией	Практическое занятие
З 3. профессиональную терминологию;		Устный опрос

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания фортепиано», направленные на формирование общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Владение методикой обучения игре на фортепиано	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебнопедагогический репертуар</p>	<p>Уметь использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>Наглядный показ произведения за инструментом с методическими и исполнительскими рекомендациями с применением классических и современных методов преподавания.</p>	<p>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во аудит. час по семестр	Самостоят. работа студентов	Максим. учебная нагрузка студентов	Примечания
1	2	3	4	5	6
	Раздел I	V семестр			
1.	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2			
2.	Начальное обучение	8			Лекция.
	Комплексные авторские методики (Артоболевская, Баренбойм)		5		Методические сообщения
	Обзор учебных пособий начального периода обучения		6		Игра с методическим анализом
3.	Развитие творческих навыков учащихся	2			
	Раздел II				
4.	Методы обучения игре на фортепиано	2			
5.	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса	2			
6.	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	2			
7.	Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы	2			
	Произведения композиторов КБР в репертуаре учеников ДМШ		2		Игра с методическим анализом 3 - 5 классы ДМШ
8.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	6			

	Л.Маккиннон «Игра наизусть»		4		Методическое сообщение
	Раздел III				
9.	Работа над музыкальным произведением. Основные этапы. Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ.	6			
	Г.Коган «Работа пианиста»		4		Методическое сообщение
10.	Воспитание навыков чтения с листа, аккомпанемента и ансамблевой игры.	4			
11.	Работа над мелодией.	10			
	Педагогический репертуар. Пьесы. 5-7 классы ДМШ		5		Методический разбор и игра
12.	Воспитание навыков педализации	10			
	Шопен – новатор в области педализации.		2		Методическое сообщение
13.	Работа над полифонией.	8			
	И.С.Бах «Французские сюиты».		4		
	Итого:	64	32	96	

4.Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование экзамена.

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано»

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ,
- устный опрос

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы. Исполнение произведения из школьного репертуара.

Задания 3 курс – 5 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Бах И.С – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 2.Беркович И. Сонатина До мажор
- 3.Галынин Г. «Зайчик»
- 4.Гречанинова А. цикл «Бусинки» (по выбору)
- 5.Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- 6.Майкапар С. цикл «Бирюльки» (по выбору)

4 курс-7семестр

Исполнить на контрольном уроке произведение из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Гречанинов А. цикл «Детский альбом» 7
- 2.Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка»,
- 3.«Птичка», «Весной», «Кобольд», «Ручеёк»
- 4.Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору)
- 5.Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2.
- 6.Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов № №4,5,9,11,12,15,16,20- 23,35,39
- 7.Мендельсон Ф., "Песня венецианского гондольера" ор.30 № 6
- 8.Хачатурян цикл «Детский альбом для фортепиано»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Устный опрос. Выполнение методического анализа Задания

3 курс-5 семестр

Сделать методический анализ произведения из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Бах И.С – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 2.Беркович И. Сонатина До мажор
- 3.Галынин Г. «Зайчик»
- 4.Гречанинова А. цикл «Бусинки» (по выбору)
- 5.Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- 6.Майкапар С. цикл «Бирюльки» (по выбору)

4 курс-7 семестр

Сделать методический анализ произведения из репертуара ДМШ

Варианты программ:

1. Гречанинов А. цикл «Детский альбом»
2. Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка»,
3. «Птичка», «Весной», «Кобольд», «Ручеёк»
4. Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору)
5. Кулау Ф. соч. 55 №1 Сонатина До мажор ч.1,2.
6. Лемуан А. соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов № №4,5,9,11,12,15,16,20- 23,35,39
7. Мендельсон Ф., "Песня венецианского гондольера" ор.30 № 6
8. Хачатурян цикл «Детский альбом для фортепиано»

