

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Ансамбль
(домра, гитара)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма – **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи: умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; совершенствование навыков сценического воплощения произведения; умение проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, стилей, направлений, эпох; умение свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для ансамблевого исполнения; владеть значительным репертуаром ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в составе ансамбля (творческого коллектива) в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

универсальных компетенций:

– Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

общепрофессиональных компетенций:

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);

– Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные

решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2- 4 курсах в течение шести семестров (3-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 2-5 курсах в течение восьми семестров (3-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	9	324**	7	4,5,8
Аудиторные занятия		186		
Самостоятельная работа*		138		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	9	324**	4,8,10	6,9
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		292		

* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 108ч.

**В том числе контактная работа: очная форма – 194 ч., заочная форма – 32 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:
на очном обучении

- по 1 часу в неделю 3 семестр;
- по 2 часа в неделю 4-8 семестры.

на заочном обучении

– по 4 часа: 3 – 10 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Ансамбль» является урок в классе ансамбля.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки, отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа участников ансамбля представляет собой обязательную часть изучения дисциплины, выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, как индивидуально, так и совместно в полном составе ансамбля. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки участников ансамбля, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Работа студента по дисциплине «Ансамбль» должна быть направлена на детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением. Также следует практиковать развития навыков чтения с листа, открывающих обучающимся возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль» студент должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов. А также необходимо включать в репертуар произведения на народной основе и оригинальные сочинения для различных составов инструментов.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов – содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

– выступление в составе ансамбля.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре пятого года обучения (для студентов заочной формы), завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседании кафедры в январе данного учебного года.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Ансамбль». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список произведений для ансамблей домристов и гитаристов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания, характер звукоизвлечения и штрихи.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений всех стилей — таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями.

Для формирования навыков ансамблевой игры для студентов очень важна исполнительская практика. Концертные выступления в составе ансамбля развивают стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач; самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и совместно вместе со всеми участниками ансамбля; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работу над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, транспонирование и искусство импровизации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачетов и экзаменов. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Не зачтено – частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Экзамен – оценочная шкала:

5 (отлично) – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

4 (хорошо) – хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.

3 (удовлетворительно) – некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

2 (неудовлетворительно) – частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Оценочная шкала:

5 (отлично) – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

4 (хорошо) – хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.

3 (удовлетворительно) – некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты должны освоить ансамблевый репертуар, включающий произведения, различные по жанру, стилю и характеру.

Программные требования по курсам: Очная форма обучения

II курс

3-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение на народной основе.

4-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

III курс

5-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков

6-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (концерт, сонату, сюиту).

IV курс

7-й, 8-й семестры, ГИА

Публичное выступление в составе ансамбля.

1. одно циклическое произведение;
2. одно сочинение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера, либо обработка народной песни или танца подвижного характера.

Заочная форма обучения

II курс

3-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение на народной основе.

4-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

III курс

5-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

6-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

IV курс

7-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков

8-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (концерт, сонату, сюиту).

V курс

9-й, 10-й семестры, ГИА

Публичное выступление в составе ансамбля.

1. одно циклическое произведение;
2. одно сочинение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера, либо обработка народной песни или танца подвижного характера.

Примерные экзаменационные программы Очная и заочная формы обучения

II курс

1-ый вариант

1. Л. Калль Менуэт из серенады для гитары и флейты;
2. Лоскутов В. Вдоль по питерской.

2-ой вариант

1. Парадиз М. Сицилиана;
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины.

3-й вариант

1. Корелли А. Шутка;
2. Сор Ф. Старинный испанский танец.

III курс

1-ый вариант

1. Паганини Н. Соната для скрипки и гитары op. 3, №4;
2. Кажлаев М. Меланхолическое танго.

2-ой вариант

1. Поплянова Е. Цикл «Три прелюдии для флейты и гитары»;
2. Монти В. Чардаш.

IV курс (заочная форма обучения)

1-ый вариант

1. Сильвестри Д. Серенада;
2. Козлов В. Пьеса в стиле фламенко

2-ой вариант

1. Карулли Ф. Ларго и Рондо G-dur, op. 34, №2
2. Киселёв О. Заклинатель дождя.

IV курс очная и V курс заочная формы обучения

Экзамен и ГИА

1-ый вариант

1. Хозе Галлес. Соната;
2. А. Пьяццолла. Ave Maria
3. Кофанов А. Андалузский чардаш.

2-ой вариант

1. Белов В. Тема и вариации;
2. Гайдн Й. Серенада из квартета ор.3, № 68
3. Ермолаев А. Концертная обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Методическая литература

Основная литература

1. Андрюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. СПб: Композитор, 2015
2. Работа над исполнением переложений произведений композиторов-классиков. Г. Мачикина, А.Усатова. СПб: Композитор, 2016

Дополнительная литература

1. Ешерева М.В. Особенности преподавания камерного ансамбля в среднем и высшем учебных заведениях. Нальчик: Издательство М. и В.Котляровых, 2016
2. Зыбцев А. Из опыта работы педагога в классе камерного ансамбля. М., 1988
3. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля. Кемерово: КемГИК, 2015.

Нотная литература

Основная литература

Сборники произведений для ансамбля домра, гитара

- Альбом гитариста, вып. 10. М; Ерзунов В.А., 2006
- Гитарист-№1. Музыкально-литературный журнал с нотным приложением, М: Журнал гитарист, 2000
- Джулиани М. Концертный дуэт для трёхструнной домры. СПб: Композитор, 2000
- Джулиани М. 16 дуэтов для флейты и гитары
- Джазовые ансамбли. 3 дуэта. М: Аллегро, 2018
- Детский джазовый альбом, вып.2, сост. А.Виницкий,
- Дуэт малой домры и гитары. сост. Г. Мачикина, А.Усатова. СПб: Композитор, 2016
- Золотой век гитары. Ансамбли. Том I, сост. Н.Иванова-Крамская, М: Композитор, 2002
- История танго Пьяццолла А. для флейты и гитары
- Концертные произведения для шестиструнной гитары. М: Музыка, 1976
- От соло до квартета. сост. Потапова А.В. СПб; Композитор, 2005
- Пьесы для домры и гитары. сост. Портнов Г. Челябинск, 2016
- Пьесы для домры с гитарой. сост. В.Ковба, Т. Бурнатова. Ч: ЧГИК, 2016
- Пьесы для дуэта домры и шестиструнной гитары, вып.1. М: Аллегро, 2019
- Пьесы для балалайки и гитары. СПб: Союз художников, 2013
- Пьесы и ансамбли для флейты и гитары. сост. С.Привалов. СПб; Композитор, 2003
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Ч: Уральская коллекция, 2000
- Произведения зарубежных композиторов для скрипки и шестиструнной гитары. сост. Возной В., вып.1, СПб; Композитор, 2013
- Перселл Г. Дуэты для гитары и солирующего инструмента. М: Современная музыка, 2004
- Паганини Н. Три сонаты для скрипки и гитары ор.3 Л: Музыка, 1984
- Паганини Н. 6 дуэтов для скрипки и гитары
- Современная камерная музыка для домры и гитары. М: Пробел, 2006
- Три прелюдии для флейты и гитары. сост. Е.Поплянова. СПб: Композитор, 2003
- Хрестоматия гитариста. Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Примерный перечень музыкальных произведений

Алябьев А. Соловей
Альбиниони Т. Адажио
Аноним Зелёные рукава (ред. В.Зелёный, К.Миронов)
Аркас Х. Болеро
Афанасьев Л. Гляжу в озера синие
Бах И.С. - Соната № 4 для флейты и гитары (пер. Г.Батанина)
Бах И.С. Сицилиана из сонаты №3 (пер. Г.Батанина)
Бах И.С. Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано
Баев Е. Концертная фантазия «Мастер и Маргарита»
Баев Е, Фламенко
Бетховен Л. Сонатина
Белов Г. Тема и вариации
Бикташев В. Драматическая сюита для домры и гитары «Шесть писем»
Бикташев В. «Посвящение»
Бломгрист Д. Мелодия для скрипки (флейты) и гитары.
Вивальди А. Анданте
Вилла-Лобос Э. Ария из «Бразильской Бахианы»
Виницкий А. На заходе солнца; Акробат (в стиле рэгтайм) –для скрипки(флейты) и гитары
Галлес Хозе. Соната
Гаврилин В.Любовь останется|
Гайдн Й. Серенада из квартета №69
Гендель Г.Ф. Соната для флейты и гитары op 1, №7
Гендель Г.Ф. Соната для флейты и гитары F-dur (пер. Г.Батанина)
Глазунов А. - Испанский танец из балета Раймонда (Переложение Т.Бурнатова и В.Ковба)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. А.Потаповой)
Госсек Ф. Тамбурин
Горбенко В. Вариации в старинном стиле|
Гранадос Э. Испанский танец №2
Гребенщиков А. - Тарантелла (пер. Т.Бурнатова и В.Ковба)
Гелуэ Д. Обработка испанской народной песни (для флейты и гитары)
Данкла Ш. - Романс (пер. Т.Бурнатова и В.Ковба)
Джулиани М. Три дуэта (пер. Д.Трофимова)
Дюран А. - Вальс (пер. Т.Бурнатова и В.Ковба)
Ерзунов В.: Круиз; Романс; Ожидание (для флейты и гитары); Лёгкий ветер; Дуэт №2
Ермолаев А. Я на камушке сажу. Концертная обработка РНП
Затин А. Зима. Из сказки «По щучьему веленью»
Иванников Т. Грусть (для двух гитар)
Калль Л. Менуэт из «Серенады для гитары и флейты»
Каркасси М. Сицилиана|
Керн Дж. Дым
Киселёв О. Заклинатель дождя. (для скрипки и гитары)
Козлов В. Пьеса в стиле фламенко
Корелли А. - Шутка
Кофанов А.:
Классическая соната для скрипки и гитары
Андалузский чардаш
Вальс снежинок
Закат на побережье
Полечка для Олечки
Hello, Garry

Лоскутов А. Вдоль по Питерский
Люлли Ж.Б. Гавот
Марчелло Б. Соната (пер. А.Потаповой); Адажио
Марьяновский В. Вино любви. В ритме танго|
Маттесон И. Ария
Мачадо.Ч. Шоро; Расоса
Минисетти Ф. Вечер в Венеции
Молитор С. Соната для гитары и скрипки
Монти В. Чардаш
Моцарт А. Рондо
Неруда Ф. Славянская колыбельная
Окуджава Б. Шла война к тому Берлину... (с голосом)
Объедов Ю. El mulato (ред. В.Зелёный)
Паганини Н.:
Три сонаты для скрипки и гитары op.3
Большая соната для гитары в сопровождении скрипки
Венецианский карнавал (Обработка В.Яковлев)
Полонез
Парадиз М. Сицилиана
Пахобель Д. Чакона f-moll для скрипки и гитары
Перголези Д. Ария
Пересумкин А. «Юмореска»
Перселл Г. Аллеманда; Менуэт I,II; Жига из сюиты для гитары и солирующего инструмента
Перселл Г. Соната для гобоя и клавира.
Писарев Е. Осеннее настроение (танго)|
Портнов Г. Пьесы для домры и гитары
Привалов С. Шоро №1 для флейты и гитары
Прокофьев С. Четыре пьесы из фортепианного цикла «Детская музыка»
Пьяццолла А. Ave Maria (для домры с гитарой)
Пьяццолла А. Танго №1-4 для флейты и гитары
Пьяццолла А. Либертанго
Рубинштейн А. Романс
Сарасате П. Плайера; Малагуэнья (для скрипки и гитары)
Семензато Д. Шоро
Сильвестри Д. – Серенада
Сиротин С. Думка
Скарлатти Д. Соната L 366; K.1 для клавира (пер. Г.Мачикиной, А.Усатовой)
Сор Ф. Старинный испанский танец
Таволаро Ф. Милонга №1-5 для флейты и гитары
Тепляков С. Песня без слов
Тепляков С. Русская сюита для домры и дуэта гитар
Федосеев С. Мазурка
Хачатурян А. Четыре фрагмента из балета «Чиполлино»
Хуммер Г. Скерцо для флейты и гитары
Цинцадзе С. Сачидао. Грузинский танец (ред. С.Лукина)
Чайковский П. Октябрь (Осенняя песня)|
Шалов А. Белой акации гроздь душистые (пер. Т.Бурнатовой и В.Ковбы)
Шалов А. Дремлют плакучие ивы. (пер. Т.Бурнатовой и В.Ковбы)
Шуберт Ф. Цыганка. IV часть из квартета для флейты, гитары, альты и виолончели.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
старший
преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт,
доцент



Лопатин В.В.