

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория хореографической педагогики

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика

Уровень высшего образования

Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.04 Теория и история хореографической педагогики

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

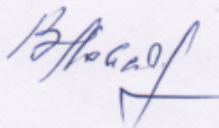
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

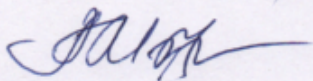
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.04 История и теория хореографической педагогики

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;

ПК-4.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.

ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства **ОПК-1.2.**
- закономерности развития современного языка хореографии **ПК-4.2.**

- тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ;
- этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды **ПК-9.3.**

Уметь

- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности **ОПК-1.2.**
- критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;
- анализировать различные исполнительские интерпретации **ПК-4.2.**
- анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику;
- понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства **ПК-9.3.**

Владеть:

- информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве **ОПК-1.2.**
- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования **ПК-4.2.**
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства **ПК-9.3.**

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности; ПК-4.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и	Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства (ОПК-1.2.); – закономерности развития современного языка хореографии (ПК-4.2.); – тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ; – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды (ПК-	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

<p>периода ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук. ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>9.3.); Уметь – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1.2.); – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – анализировать различные исполнительские интерпретации (ПК-4.2.); – анализировать сущность; художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику; – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства (ПК-9.3.); Владеть: – информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве (ОПК-1.2.); – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования (ПК-4.2.); – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства (ПК-9.3.).</p>	
---	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
<p>Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ.</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и</p>

контрольным мероприятиям.	Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».
---------------------------	--	--	--

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине: «История и теория хореографической педагогики».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене

4х бальная шкала	показатели	критерии
------------------	------------	----------

Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.</p>
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p>
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	<p>Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.</p>

Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.</p>
----------------------------	--	--

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)

		исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Темы и задания для семинарских занятий

РАЗДЕЛ I СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Введение в предмет.

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Определение понятий:
 - педагогика;
 - образование;
 - хореографическая система;
 - модель танцевального мышления;
 - школа.
3. Цели и задачи хореографического образования.

Термины: педагог, педагогика, воспитание, образование, обучение, система, преподавание, учение, развитие, формирование, личность, наука, школа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - педагогика как наука, ее предмет и задачи
 - цели и задачи хореографической педагогики
 - раскройте понятия «образование», «хореографическая культура»,
 - «хореографическая система» и «модель танцевального мышления», «школа»,

- назовите основные категории педагогической науки;
- назовите компоненты хореографической системы.

Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического образования

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.
5. Пластическая культура средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что такое древнегреческая «оркестика»?
 - какое место занимал танец в жизни древних греков?
 - какие танцевальные движения знали танцовщики Древней Греции?
 - каковы цели и задачи хореографического обучения в Древней Греции?
 - что такое римская сальтация?
 - что представляла собой хореография Рима?
 - кто являлся носителем профессионального искусства в эпоху средневековья?
 - какие профессии объединял танцовщик в XV веке?
 - где появились первые теоретические труды?
 - что входило в обязанности хореографа в XV веке?

Тема 3. Становление профессионального хореографического образования

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Королевской Академии танца.
2. Эволюция танца и ее отображение в теоретических трудах:
 - П. Бошана;
 - Р. Фейе;
 - К. Блазиса;
 - Августа Бурнонвиля.

Термины: учреждение, академия, лекционы академики, профессор танца, каноны, классы, терминология, последовательность, положения тела, позиции, «ученая хореография», элементы, движения, танцевальная фраза, принципы, логичность, свойства, равновесие, устойчивость, мера, координация, система, упражнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения;
 - какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан;
 - сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.);
 - принципы преподавания Карло Блазиса;
 - педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля;
 - педагогическая деятельность Филиппо Тальони;
 - школа Огюста Вестриса.

РАЗДЕЛ II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

1. Профессиональное творчество русских скоморохов.
2. Русские танцевальные школы и балет XVII века.
3. Роль петровских ассамблей в развитии хореографического образования в России.
4. Начало хореографического образования в России.
5. Основоположники хореографического образования в России.
6. Состояние профессионального образования в России в XVIII веке.
7. Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ.

Термины: скоморох, «царская потеха», балетмейстер, танцмейстер, бальный танец, менуэт, итальянская школа, французская школа, «немчин», ассамблея, «лекционные», модель синкретизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Какова роль скоморохов в развитии профессионального танцевального искусства
 - Первые учителя танцев в русских школах, их влияние на развитие танца
 - Педагогическая деятельность Ивана Лодыгина
 - Что представляли собой петровские ассамблеи
 - Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России?
 - Какие функции выполнял танцмейстер
 - Охарактеризуйте педагогическую деятельность Жана Батиста Ланде.
 - Какой танец явился основой обучения в XVIII веке?
 - Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ

- И.И. Вальберх – первый русский педагог
- Каково состояние хореографического образования в России в XVIII веке
- Что представляет собой первая модель хореографического образования в России

Тема 5. Становление системы хореографического образования в России

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Русский тальонизм и «Вторая русская школа».
3. Классификация сценических танцев.
4. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века.

Термины: театральная школа, училище, специализированная модель, классические, национальные, характерные, устав, программа, система, романтизм, техника, прыжки, пуанты, кордебалет, стилистика, эстетика, французская и итальянская школы, межкультурный, виртуозный, незаурядный, способности, содержание, организация, реформа, танцовщик, балерина, особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основы педагогической системы Дидло.
 - характеристика «Первой русской школы».
 - характеристика «Второй русской школы».
 - реорганизация Театральной школы (1809 г.) Новая структура учебного заведения и содержательно-организационные формы образования.
 - педагогическая деятельность Христиана Йогансона, Энрико Чекетти.
 - специализированная модель хореографического образования.

Тема 6. Русская хореографическая школа советского периода. Школа мужского и женского исполнительства.

1. Хореографические училища Перебурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
2. Основные положения педагогической системы А.Я.Вагановой.
3. Педагогические принципы В.А. Тихомирова.
4. Педагогическая деятельность В.И. Пономарева.
5. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Термины: Санкт-Петербургское и Московское училище, педагогический метод, принципы, деятельность, мужской и женский танец, музыкальность, пластичность, образность, эмоциональность, исполнительский стиль, упражнения комбинации, преподавание, манера, исполнение, художественный, культура, мастерство, учебная задача, деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Исторические аспекты деятельности Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской Государственной академии хореографии
 - Педагогический метод Вагановой.
 - Педагогические принципы В.Д. Тихомирова.
 - Педагогическая деятельность В.И. Пономарева.
 - Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века

1. Основные направления в хореографической педагогике второй половины XX века.
2. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.
3. Педагогическая деятельность ведущих педагогов-мастеров.

Термины: последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное, сопровождение, учебно-методический, пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Основатели школы народно-сценического танца А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Багоров
 - Становление дисциплины «Народно-сценический танец».
 - Педагогический метод А.М. Мессерера.
 - Методические принципы С.Н. Головкиной.
 - Педагогические принципы Г.П. Гусева.

Тема 8. Теоретические основы становления педагогических традиций в системе хореографического образования

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании.
2. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования.
3. Организационные условия становления педагогических традиций.
4. Методические условия педагогических традиций хореографического образования.

Термины: традиция, педагогическая традиция, образование, воспитание, комплексный, художественная, сценическая деятельность, индивидуальный подход, культура, нация, преемственность, многоуровневый, единство, традиция, новаторство, этапы, овладение, компоненты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Единство образования и воспитания
 - Ведущие педагогические традиции хореографического образования;
 - Связь школы хореографического образования с культурой нации;
 - Комплексный подход в овладении артистами компонентов художественной сценической деятельности;
 - Преемственность методик профессионального обучения и хореографического образования;
 - Многоуровневость организации системы хореографического воспитания;
 - Принцип преемственности различных этапов хореографического образования;
 - Единство традиционности и новаторства;
 - Принцип межпредметных связей;
 - Системное единство научно-исследовательской, учебной и творческой деятельности;
 - Индивидуализация, личностно-ориентированный и антропологический подход в обучении;
 - Полиmodalная наглядность обучения;
 - Непрерывность процесса в формировании личности артиста балета.

Тема 9. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе

1. Институциональное оформление профессионального хореографического образования на современном этапе.
2. Цели и задачи хореографического образования.
3. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусства.
4. Особенности развития хореографического искусства на современном этапе.
5. Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования.
6. Образовательные технологии.
7. Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Термины: современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, школа эстетического воспитания, училище, институт, стандарты, программы, компетенции, выпускник, традиционная лексика,

синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, потенциал технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Цели и задачи образования на современном этапе.
 - Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
 - Охарактеризуйте особенности хореографического искусства
 - Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.
 - Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Письменные контрольные задания (контрольные работы):

Рейтинг-контроль в форме письменной контрольной работы по теме: «Балетный театр Франции и Италии второй половины XVIII века».

Вопросы к теме:

1. Творчество Ж. Ж. Новерра.
2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?
3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.
4. Значение реформы Ж.Ж. Новерра для формирования будущей эстетики балетного спектакля.
5. Актуальность реформы Новерра в его время и в наши дни.
6. Творчество Ж. Доберваля, ученика и продолжателя дела Новерра.
7. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?
8. Творчество Гаспаро Анджиолини. Утверждение жанра хореодрамы в его творчестве.
9. Творчество С. Вигано.
10. Творчество Г. Джойя.

Рейтинг – контроль в форме письменной контрольной работы по теме «Балет в России на рубеже XVIII-XIX веков».

Вопросы к теме:

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?
2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи
3. Когда на Руси зародилось искусство скоморохов?
4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов?

5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии
6. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
7. Основание балетной школы в России.
8. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).

Рейтинг-контроль в форме письменной работы по теме «Хореографическое искусство Европы первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
2. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).
3. Балет Франции XIX век: в преддверии романтизма: творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.
4. Становление стиля «романтизм» в балете.
5. Творчество М. Тальони.
6. Балетный театр в Дании. Творчество А. Бурнонвиля.
7. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».
8. Творчество С. Вигано (1769 – 1821) – крупнейшего хореографа Италии
9. Фанни Эльслер – балерина «действенного» романтизма. Работа Ф. Эльслер в России.
10. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
11. Ж. Перро и балет «Корсар».

Рейтинг контроль в форме письменной работы по теме «Хореографическое искусство России первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.
3. Творчество Ф. Гюллень
4. Творчество Е. Санковской.
5. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России
6. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России. Творчество А.П. Глушковского, Н.О. Гольца.
7. Плеяда первых русских балерин, воспитанниц Ш. Дидло: Е. Колосова, М. Данилова, Е. Телешова, А. Новицкая.
8. Творчество Ж. Перро в России.
9. Работа К. Блазиса в Москве.

Рейтинг-контроль в форме письменной контрольной работе по теме: «Искусство хореографии в России первой половины XX века (после 1917)».

Вопросы к теме:

1. Первый советский балет “Красный мак” 1927 г.).

2. Принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
3. Анализ шедевров советской хореодрамы ("Пламя Парижа", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта").
4. Деятельность профессора Р. Захарова.
5. Творчество балетмейстера Л. Лавровского.
6. Вагановская школа – традиции и новаторство.
7. Великие ученицы Вагановой.
8. Первые советские виртуозы классического танца, прогресс техники исполнительства.

Рейтинг-контроль в форме письменной контрольной работы по теме «Искусство хореографии России и за рубежом в середине и второй половине XX века».

Вопросы к теме:

1. Феномен многонационального советского балета.
2. Советская балетная педагогика. Методика, персоналии.
3. Культура характерного танца в России и СССР.
4. Второе поколение выдающихся советских мастеров (Плисецкая, Шелест, Стручкова, Макаров, Бурмейстер, ...).
5. Лифарь и неоклассический балет Франции. Возрождение английского балета в начале XX века. Роль русских мастеров.
6. Ступени развития немецкого выразительного танца.
7. Становление американского балета (вехи исторической биографии с XIX по XX вв.).
8. Продолжение дела Дягилева – «Русский балет Монте-Карло».
9. Творчество Марты Грахам, ее ученики и последователи.
10. Американская труппа «АБТ», формирование стиля.
11. Баланчин в Америке.

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель

может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Рейтинг-контроль в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам истории хореографического искусства.

Примерные темы презентаций:

1. Старинные средневековые танцы, их трансформация в балетном спектакле.
2. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
3. Развитие балета во Франции в XVI веке (основание Академии танца).
4. Триумвират создателей французского балета: Бошан, Люлли, Мольер.
5. Балет в Англии в эпоху Шекспира.
6. Воплощение образов произведений Шекспира в мировом балете.
7. Старинный балетный костюм и его эволюция в XVII-XVIII веках.
8. Первые легендарные балерины (Камарго, Салле).
9. Художественные особенности театра «комедия дель арте».
10. История становления русского театра (скоморохи), балетный театр в России в эпоху царя Алексея Михайловича.
11. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
12. Основание балетной школы в России.
13. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).
14. Новерр Ж.Ж., вехи биографии, общая характеристика творчества.
15. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
16. Выдающиеся мастера французского балета на рубеже XVIII-XIX веков.

Рейтинг-контроль в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам истории хореографического искусства.

Перечень тем для освещения в докладе/сообщении:

1. Специфические особенности хореографического искусства
2. Происхождение танца и его ранние формы
3. Танцевальная культура Древней Греции
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.

7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения
8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства
10. Хореографическое искусство России XVI-XVII века
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета
14. Становление сюжетно-действенного балета в России
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи
16. Творчество Филиппо и Марии Гальони
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро
18. Русский балетный театр начала XIX века
19. Творчество И. И. Вальберха
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона
22. Эпоха М. И. Петипа
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского
24. Советский балет 20-30 годов. Основные направления развития хореографического искусства
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы
26. Советский балет 50-70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве
29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца
30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебным рефератом:

1) Выбор темы: тема реферата предоставляется преподавателями, в некоторых случаях, обучающийся праве выбрать интересующую его тему самостоятельно и обсудить с преподавателем;

2) подбор и изучение источников по теме;

3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;

4) разработка плана реферата;

5) написание реферата;

6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг-контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:

1. Истоки европейского классического балета (античность, народный танец, пути профессионализации).
2. Формирование самостоятельного балетного жанра (от эпохи Возрождения до XVIII века). Структура спектакля, реформа костюма и танцевальной лексики.
3. Влияние эстетики классицизма на искусство балета.
4. Эпоха Новерра – Гильфердинга – Анджиолини, формирование жанра старинной хореодрамы.
5. Дело, жизнь и творчество Ж.Ж. Новерра.
6. Балет в Италии на рубеже XVIII - XIX веков.
7. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
8. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
9. Творчество Ж.Б. Ланде, А. Ринальди Ф. Арайи.
10. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
11. Творчество Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.
12. Творчество И.И. Вальберха. Становление жанра «Русский дивертисмент» в творчестве Вальберха и О. Пуаро.
13. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII-XIX веков.
14. Крепостной театр Шереметевых (Останкино, Кусково).
15. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России.
15. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России. А.И. Колосова.

16. Творчество Фелицаты Виржинии Гюллень-Сор в России.
 17. Балетный предромантизм (сентиментализм) и романтизм (характеристика стилей).
 18. Творчество К. Блазиса.
- Рейтинг-контроль в форме реализации и защиты рефератов.*
- Примерные темы рефератов
1. Основные принципы педагогической системы А.Я. Вагановой
 2. Творческие принципы А.А. Горского
 3. Творческий путь В.Д. Тихомирова
 4. Эксперименты К.Б. Голейзовского
 5. Поиски и открытия Л.В. Якобсона
 6. Выдающиеся исполнители XX века
 7. Балетный академизм Н.И. Бессмертной
 8. Отечественный профессор хореографии – А.Я. Ваганова
 9. Яркая артистическая индивидуальность – Т.М. Вечесловой
 10. Выдающиеся балетмейстеры XX века.
 11. Балетные наследия М. А. Фокина
 12. Классика и современность в балетах Ф.В. Лопухова
 13. Деятельность И.И Вальберха
 14. М. Тальони. Утверждение нового классического женского танца
 15. Деятельность К. Дидло
 16. Возникновение русской национальной школы классического танца.
 17. Творчество: М. Даниловой, А. Истоминой; Е. Телешевой; Н. Гольца; И. Шемаева.
 18. Балетмейстерская деятельность А. Глушковского.
 19. Ранний романтизм балета 30-х годов XIX века.
 20. Балеты М.И. Петипа
 21. Творческая деятельности М.И. Петипа
 22. Балетмейстер, исполнитель и педагог С. Соколов
 23. Балеты П. И. Чайковского
 24. Роль русского балета в мире
 25. Русский балет начала 20 века.
 26. Экспериментальные спектакли.
 27. Особенности русской школы классического танца
 28. Исполнительское искусство. Творчество: Марина Тимофеевна Семенова; Ольга Генриховна Иордан; Галина Сергеевна Уланова; Татьяна Михайловна Вечеслова; Наталья Михайловна Дудинская; Ольга Васильевна Лепешинская; Алла Яковлевна Шелест; Асаф Михайлович Мессерер; Михаил Маркович Габович; Алексей Николаевич Ермолаев; Вахтанг Михайлович Чабукиани; Константин Михайлович Сергеев.
 29. Ансамбли народного танца – новый жанр отечественной хореографии.

30. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной Войны.
31. Балетные спектакли на современную тему (XX век).
32. Балетные спектакли на историко-героическую тему.
33. Хореографическое воплощение литературных произведений.
34. Значение характерного танца в спектаклях отечественных хореографов.
35. Исполнительское искусство. Творчество: Екатерина Сергеевна Максимова; Алла Ивановна Сизова; Наталья Игоревна Бессмертнова; Николай Борисович Фадеичев; Марис-Рудольф Эдуардович Лиэпа; Юрий Владимирович Соловьев; Владимир Викторович Васильев; Михаил Леонидович Лавровский.
36. Отечественные балетмейстеры на современном этапе, развитие отечественной хореографии
37. Хореографическое искусство Кабардино-Балкарской Республики: Балетный театр Кабардино-Балкарии; Балетные премьеры современности. Пути развития Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»; Творчество выдающихся артистов и балетмейстеров ГААТ «Кабардинка»; Пути развития Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины Б1.04 История и теория хореографического образования.

Банк тестовых испытаний:

Рейтинг – контроль в форме теста по теме «Хореографическое искусство России и Европы второй половины XIX – начала XX веков»

Тестовые задания и вопросы к теме:

1. Создатель большого академического русского балета:
 - Карло Блазис;
 - А. Сен-Леон;
 - М. Петипа.
2. Хореограф балета «Дон–Кихот»:
 - Ф. Тальони;
 - А. Сен-Леон;
 - М. Петипа.

3. Автор музыки балета «Дон-Кихот»:
- Л. Минкус;
 - Л. Делиб;
 - П.И. Чайковский
4. Хореограф балета «Баядерка»:
- Ф. Тальони;
 - А. Сен-Леон;
 - М. Петипа.
5. Автор музыки балета «Коппелия»:
- Л. Минкус;
 - Л. Делиб;
 - П.И. Чайковский
6. Танцевально-симфоническая картина «Тени» в финале балета:
- «Спящая красавица»;
 - «Баядерка»;
 - «Коппелия».
7. Хореограф первой постановки «Лебединого озера»:
- В. Рейзингер;
 - А. Сен-Леон;
 - М. Петипа.
8. Хореограф, автор вальса снежинок («Снежные хлопья»):
- В. Рейзингер;
 - Л. Иванов;
 - М. Петипа.
9. Хореограф – создатель белых, лебединых сцен:
- М. Фокин;
 - Л. Иванов;
 - М. Петипа.
10. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Э.Т.А. Гофмана:
- «Щелкунчик»;
 - «Лебединое озеро»;
 - «Спящая красавица».
11. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Ш. Перро:
- «Щелкунчик»;
 - «Лебединое озеро»;
 - «Спящая красавица».
12. Хореограф, поставивший балеты «Конёк-горбунок», «Золотая рыбка»:
- Л. Минкус;
 - Л. Делиб;
 - П.И. Чайковский.

- 13.Итальянский танцовщик-виртуоз, балетмейстер и педагог. Известен как автор методики обучения искусству танца, педагог В. Нижинского, М. Кшесинской, А. Павловой:
- Карло Блазис;
 - Э. Чекетти;
 - М. Петипа.
- 14.Партия Голубой Птицы есть в балете:
- «Лебединое озеро»;
 - «Спящая красавица»;
 - «Щелкунчик».
- 15.Партия феи Карабос есть в балете:
- «Лебединое озеро»;
 - «Спящая красавица»;
 - «Щелкунчик».
- 16.В постановке балетных спектаклей «Русских сезонов» активное участие принимали художники объединения:
- «Мир искусства»;
 - «Голубая роза»
 - Передвижники.
- 17.Какой из балетов не ставил М. Фокин:
- «Карнавал»;
 - «Шопениана»
 - «Петрушка»;
 - «Жар-птица»;
 - «Призрак Розы» («Видение Розы»);
 - «Шехерезада»;
 - «Умиравший лебедь»;
 - «Пламя Парижа».
18. Автор музыки балета «Баядерка»:
- Л. Минкус;
 - Л. Делиб;
 - А. Адан.
19. Хореограф балета «Коппелия»:
- Ф. Тальони;
 - А. Сен-Леон;
 - М. Петипа.
20. Реформатор русского балета (1871-1924), стремившийся преодолеть многие условности академического балета XIX века: каноническую структуру, отдельное существование танца и пантомимы. Заботясь о логике развития сюжета, исторической достоверности и точности национального колорита, работал с художником Константином Коровиным:
- Ф. Тальони;
 - А. Сен-Леон;

- М. Петипа;
- А. Горский;
- М. Фокин.

Рейтинг-контроль в форме теста по теме «Зарождение русской хореографической школы»

Тестовые задания и вопросы к теме:

1. Укажите первых профессиональных актеров русского Средневековья:

- крепостные актеры
- скоморохи-потешники
- актеры императорских театров

2. Укажите первого известного учителя танцев на Руси:

- Иван Ладынин
- Яков Коккия
- Адам Глушковский

3. Перечислите 4 вида хороводной пляски

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4. Укажите время (век) прекращения бытования скоморохов, причину, послужившую данному факту

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. В каком году и по чьей инициативе был открыт Кремлевский театр

- 1580 – Якова Коккия
- 1672 – Боярина Матвея
- 1700 – Николы Лима

6. Назовите имя, возглавившего царский балет в Кремлевском театре царя Алексея Михайловича:

- Шарль Фредерик Луи Дидло
- Никола Лима
- Жан Батист Ланде

7. Отметить верное: значение Кремлевского театра в развитии русского сценического танца:

- существенной роли не сыграл, очередная царская «потеха»
- его значение огромно

8. Отметить верное: причина неоправданной надежды царя Петра I относительно Московского театра

- зритель был далек от реформ, задуманных царем
- иностранный репертуар и форма танцев чуждые городским массам

нежелание интересоваться культурой других стран

9. Укажите дату указа об ассамблеях, послужившему началом первых публичных балов в России:

1770 г.

1730 г.

1718 г.

10. Перечислите иностранные танцы, исполняемые на первых публичных балах в России 18 века:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

11. Какую роль сыграли ассамблеи в развитии русского балета и жизни дворянского общества:

практически не сыграли роли

имели важное значение

12. Укажите дату открытия привилегированного дворянского учебного заведения (колыбель русского балета):

1721 г.

1731 г.

1800 г.

13. Назовите имя основоположника хореографического образования в России: _____

14. Назовите 3 основных вида танцев 18 века:

1. _____

2. _____

3. _____

15. Укажите дату открытия хореографической школы в России:

1738 г.

1740 г.

1700 г.

16. Укажите дату создания Петербургской балетной труппы:

1800 г.

1742 г.

1780 г.

17. Указать верное: место артиста в балетной труппе 18 века определялось:

Талантом

Иностранной фамилией

Добросовестностью в работе

18. Основоположник сюжетного балета в России:

Жанн Жорж Новерр

Жан Батист Ланде

Франс Гильфердинг

19. Укажите верный вариант ответа: первый выход в свет книги Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» состоялся:

- в Вене 1757 г.
- в Лионе 1760 г.
- в Штутгарте 1767 г.

20. Зачеркнуть неверный ответ: первостепенное значение Ж.Ж. Новерр придавал

- драматургии
- музыке
- условному месту, не вызванному душевным волнением

Рейтинг – контроль в форме теста по теме «Русская хореографическая школа. Школа мужского и женского исполнительства».

Тестовые задания и вопросы к теме:

1. В каком году Мариус Петипа начал свою деятельность в России:

- 1900 г.
- 1847 г.
- 1880 г.

2. Указать верный вариант: учеником и последователем кого из перечисленных хореографов стал Мариус Петипа?

- Артура Сен-Леона
- Жюля Перро
- Шарли Фредерика Луи Дидло

3. Отметить верный вариант: каким балетом завершился первый период балетмейстерской деятельности Петипа?

- «Дочь Фараона»
- «Дон Кихот»
- «Баядерка»

4. Перечислите балеты М. Петипа на современную тему:

1. _____
2. _____
3. _____

5. Зачеркните неправильный ответ: авторы балета «Спящая красавица»:

- Композитор П.И. Чайковский
- Художник И.А. Всеволожский
- Балетмейстер Лев Иванов

6. Перечислите балеты М. Петипа на музыку П.И. Чайковского:

1. _____
2. _____
3. _____

7. Назовите последний балет М. Петипа потерпевшего неудачу:

8. Зачеркните неверный ответ: Анна Павлова – исполнительница балетов:

- Михаила Фокина
- Мариуса Петипа
- А. Горского

9. В какой стране А. Павлова открыла балетную студию?:

- Англии
- Франции
- Германии

10. Перечислите балеты, в которых А. Павлова исполнила главные партии:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

11. Зачеркните неправильный ответ:

- А. Павлова символ русской Терпсихоры
- Выдающаяся балерина конца XX века
- Гений русского балета начала XX века

12. Назовите выдающихся балетмейстеров и танцовщиков начала XX века

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

14. Укажите правильный ответ: организатором театра малых форм «Каменный балет» стал:

- М.К. Голейзовский
- Ф.В. Лопухов
- М.М. Фокин

15. Как «новым зрителем» приняты экспериментальные балеты «Смерч» и «Красный вихрь»?

- зритель не принял балеты
- отнеслись неоднозначно
- приняли с восторгом

16. Укажите, почему балет Ф.В. Лопухова «Ледяная дева» имел успех?

17. Укажите дату премьеры балета «Красный мак»:

- в 1900 г.
- в 1927 г.
- в 1942 г.

18. Укажите правильный ответ: балетмейстер, автор балета «Красный мак»

- В.Д. Тихомиров
- Ф.В. Лопухов

А.А. Горский

19. Отметить неверный вариант: балет «Красный мак»:

имел успех, за 2 сезона показан свыше 200 раз

зрители не приняли балета

через год спектакль был снят из репертуара

20. Перечислите балетные постановки (авторов) периода ВОВ:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

21. Перечислите трех балетмейстеров, авторов балета «Алые паруса»

1. _____

2. _____

3. _____

22. Работал ли театр им. Кирова в осажденном Ленинграде:

труппа театра продолжала работать

театр эвакуировали, артисты выступали в составе концертных бригад

работал, но спектакли шли очень редко

Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Банк вопросов и заданий для зачета

1. Определение понятия «педагогика». Ее цели и задачи.

2. Определение понятия «образование». Его цели и задачи.

3. Раскройте понятие «хореографическая система».

4. Раскройте понятие «модель танцевального мышления».

5. Определение понятия «школа». Цели и задачи школы.

6. Назовите основные компоненты хореографической системы.

7. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.

8. Раскройте понятие «Хореографическая культура».

9. Эволюция танца и ее отражение в трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

10. Кто является носителем профессионального искусства в эпоху средневековья? Хореографическое обучение.

11. Первые теоретические труды об искусстве танца.

12. Какие профессии объединял в себе танцовщик в XV веке.

13. Что входило в обязанности хореографа в XV веке.

14. Цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения.

15. Какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан.

16. Сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.).

17. Принципы преподавания Карло Блазиса.

18. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля.

19. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони.
20. Школа Огюста Вестриса.
21. Первые учителя танцев в русских школах. Их влияние на развитие танца. Педагогическая деятельность И. Ладыгина.
22. Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России.
23. Санкт-Петербургская балетная школа.
24. Московская балетная школа.
25. И. И. Вальберх – первый русский педагог. Его деятельность.
26. Основы педагогической системы Ш. Дидло.
27. Характеристика «Первой русской школы».
28. Педагогическая деятельность Х. Иогансона, Э. Чекети.
29. Хореографическая школа 60-70 гг. XIX века.
30. Хореографические училища Петербурга и Москвы как общенациональные центры хореографического образования.
31. Основные положения педагогической системы В.Я. Вагановой.
32. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова.
33. Основоположники школы народно-сценического танца – А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов.
34. Каково состояние хореографического образования в XVIII веке в России.
35. Функции танцмейстера в эпоху правления Петра I.
36. Педагогический метод Л.М. Мессерера.
37. Методические принципы С.Н. Головкиной.
38. Педагогические принципы Г.П. Гусева.
39. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании».
40. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе.
41. Цели и задачи хореографического образования.
42. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств.
43. Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.
44. Профессиональное творчество русских скоморохов и их влияние на развитие хореографического искусства.
45. Охарактеризуйте модели хореографического образования в историческом аспекте
46. Нормативно-правовая база образовательных учреждений
47. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.

48. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?
49. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку.
50. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа.
51. Какие принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица»?
52. Какое значение для развития русской и мировой хореографии имели симфонические балетные партитуры?
53. Творчество, каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века?
54. Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.
55. Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.
56. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
57. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?
58. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.
59. Назовите, период, когда проходили «Русские сезоны» в Париже.
60. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?
61. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра?
62. Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза.
63. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.
64. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича?
65. Определите жанр балетов Ю. Григоровича.
66. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер?
67. Охарактеризуйте исполнительскую деятельность М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Касаткиной, Д. Брянцева в период 60-70х годов.
68. Какие новые балеты молодых хореографов вошли в репертуар ведущих театров страны данного периода?
69. Определите основные направления творческой работы мастеров танца над балетами классического наследия.

70. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
71. Назовите балетные шедевры, которые дополнили репертуар классических образцов в современных театрах.
72. Постановки каких балетов зарубежных мастеров были осуществлены на ведущих отечественных сценах?
73. Дайте определение понятиям: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».
74. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?
75. В каких балетах плодотворно развились и совершенствовались формы и средства хореодрамы?
76. Назовите ведущих отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.
77. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана.
78. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»?
79. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.
80. Какие стилистические особенности характеризуют американскую школу и европейскую школу танца модерн?
81. Назовите ведущих мастеров танца модерн и определите влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
82. Назовите спектакли Дж. Баланчина. Расскажите о специфике выразительных средств хореографии Баланчина.

Билеты к экзамену

Экзаменационный билет № 1

1. Понятия «педагогика», «хореографическая система», «школа».
2. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.).

Экзаменационный билет № 2

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца
2. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века

Экзаменационный билет № 3

1. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям.
2. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др.

Экзаменационный билет № 4

1. Начало хореографического образования в России
2. Экспериментальные спектакли

Экзаменационный билет № 5

1. Возникновение сюжетного балета
2. Творчество Майи Плисецкой

Экзаменационный билет № 6

1. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром.
2. Ю. Григорович – ведущий балетмейстер академической сцены

Экзаменационный билет № 7

1. Творчество Шарля Фредерика Луи Дидло (первый период творчества до приезда в Россию)
2. Мариус Петипа, введение новой школы танца

Экзаменационный билет № 8

1. Творчество Шарля Фредерика Луи Дидло (второй период)
2. Балетный театр в годы ВОВ

Экзаменационный билет № 9

1. Первый период творчества М. Петипа
2. Балетный романтизм Г. Улановой

Экзаменационный билет № 10

1. Второй период творчества М. Петипа
2. Героическая тема на современной сцене

Экзаменационный билет № 11

1. Балетный театр сегодня
2. Новый хореографический жанр (Ансамбль народного танца)

Экзаменационный билет № 12

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Творчество В.И. Пономарева, его ученики и последователи

Экзаменационный билет № 13

1. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.

2. Педагогические методики Лопухова, Ширяева, Бочарова, Моисеева.

Экзаменационный билет № 14

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании
2. Педагогическая деятельность Энрико Чеккети

Экзаменационный билет № 15

1. М. Тальони. Русский «тальонизм». «Вторая русская школа».
2. К. Блазис, педагогическая специфика, технические требования

Экзаменационный билет № 16

1. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографических школ
2. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879)

Экзаменационный билет № 17

1. Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века.
2. Современные исполнители Русского балета

Экзаменационный билет № 18

1. Филиппо Тальони – педагог-новатор, реформатор хореографического искусства
2. Творчество Анны Павловой

Экзаменационный билет № 19

1. Понятие «образование». Цели и задачи хореографического образования на современном этапе.
2. Выдающиеся деятели балетного искусства Кабардино-Балкарии

Экзаменационный билет № 20

1. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России
2. Выдающиеся деятели народной хореографии Кабардино-Балкарии