

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 20:53:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d01219971

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство (домра, балалайка, гитара)**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

**Разработчик(и):**

Музыкальные  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)



**Е.Т. Казакова**  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от «2» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
1.1. Область применения .....	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	5
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	7
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...8	
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	8
2.2. Пакет для экзаменатора .....	10
3. Задания для оценки освоения дисциплины .....	11
3. 1. Критерии оценки прослушивания	11
Приложение №1 Лист согласования	13

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины Ансамблевое исполнительство обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию:

#### 4.1. Общие компетенции.

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в</p>

	<p>исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой</p>

	<p>области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную</p>	<p>работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной</li> </ul>
--	---	--

	<p>общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 02. Использовать</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных</p>

	<p>современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической</p>	<p>представлениях о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.</p> <p>Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p><b>Умения: ОК.01- ОК.9</b></p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять</p>



	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»	методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
--	---	---

### ***1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке***

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<p><b>1 уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретически знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои</p>	<p>Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Исполнена технически безупречно и раскрыто художественное содержание произведения. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению каждого участника ансамбля. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения и звукового баланса между исполнителями. Демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата и применение художественно-оправданных технических приемов.</p>	<p>3,4,5,7 семестры-зачет</p> <p>6 семестр - экзамен</p> <p>8 семестр – итоговая аттестация</p>

<p>исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>		
---	--	--

### ***1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины***

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

#### ***1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины***

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель.концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме итоговой государственной аттестации,предусмотренную учебным планом дисциплины, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (3,4, 5,7, семестры), экзамена(6 семестр) и итоговой аттестации (8 семестр).

### **1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения программы (зачет, экзамен).Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## **Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

### **2.1. Пакет для экзаменуемых**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № \_\_\_\_,  
количество вариантов \_2\_**

**Оцениваемые компетенции:** \_ПК 1.1-1.8; ОК 1-9

**Условия выполнения задания**\_программа исполняется наизусть

**Задание № 1**

**ЗАЧЕТЫ**

**3 семестр**

**Вариант № 1**

Анидо М.Л. Аргетинская мелодия  
Ф.де Милано Канцона

**Вариант № 2**

Карулли Ф. Рондо  
Поврожняк Й. Весенний вальс

Задание № 1

4 семестр

**Вариант № 1**

Чазаретто А. Аргетинский вальс  
Обр. Зубченко Сальвадор

**Вариант № 2**

Л. де Калль Рондо  
Фотеа Д. Вальс

5 семестр

**Вариант № 1**

Вебер К.М. Романс для двух гитар  
Пуленк Ф. Тирольский вальс

**Вариант № 2**

Карулли Ф. Дуэт для двух гитар  
Л. де Калль Анданте и менуэт

7 семестр

**Вариант № 1**

Ерзунов В. Песня без слов  
Боккерини Менуэт

**Вариант № 2**

Джулиани М. Дуэт ми мажор  
Козлов В. Восточный танец

Задание № 2

6 семестр Экзамен

Вариант № 1  
Ерзунов Бриз  
Бертолли Р. Вальс

Вариант № 2  
Джулиани М. Менуэт  
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

Задание № 3                      8 семестр      Итоговая аттестация

Вариант № 1  
Карулли Ф Аллегретто  
Амброзиус Х. Сюита соль мажор  
Орехов С. Дремлют плакучие ивы

Вариант № 2  
Галлес Х. Соната ми минор  
Гранадос Э. Испанский танец  
Руднев С. «Ой, да не вечер»

## 2.1. Пакет для экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1 Зачет	ПК 1.1.-1.8	Два разнохарактерных произведения. Техническая оснащённость, чувство ансамбля, стабильность исполнения, чувство стиля.
Задание № 2		Два разнохарактерных произведения. Раскрытие эмоционального образа произведений, культура звукоизвлечения, свой подход к интерпретации.
Задание № 3		Крупная форма, обработка народной темы, пьеса. Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке.

**Количество вариантов** для экзаменуемых:

Задание № 1 - 2 варианта

Задание № 2 - 2 варианта

**Задание № 3 - 2 варианта**

**Время выполнения** каждого задания:

Задание №1 – 3, 4 месяца

Задание № 2 – 3 мес.

Задание №3 – 5 мес.

**Требования охраны труда:** *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

**Оборудование:** инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменующихся** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания: Зачет, экзамен — Большой Зал ККИ СКГИИ

1. Максимальное время выполнения задания:

1 полугодие: зачет — 1 сентября - 28 ноября; зачет 2 полугодие 25 апреля — 15 мая. Экзамен 5 декабря - 14 декабря. Итоговая аттестация 25 мая – 3 июня.

2. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

### **3. Задания для оценки освоения дисциплины**

**3.1. Задания для проведения экзамена, дифференцированного зачета, итоговой аттестации по дисциплине Ансамблевое исполнительство**

**Дифференцированный зачет:**

Два разнохарактерных произведения

**Экзамен:**

Два разнохарактерных произведения

**Итоговая аттестация:**

Крупная форма

Пьеса

Обработка народной темы

**Критерии оценки:**

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию

художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена



**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... — 20.... учебный год по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка, гитара)

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г. (Протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /