

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 14:32:58
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и методология теории социально-культурной деятельности

Направление подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине (модулю) Б1.09 История и методология теории социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.09 История и методология теории социально-культурной деятельности

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1.Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-1 Способность к использованию теоретического научноаппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;

ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области СКД (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; основные понятия, категории, методы и приемы исследования социально-культурной деятельности, исторические вехи становления научного аппарата исследования социально-культурной деятельности

Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; формулировать методологические проблемы исследования сферы социально культурной деятельности; анализировать и систематизировать материалы научных источников по теории и методологии исследования социально -культурной деятельности; применять парадигмальный подход при исследовании проблем сферы социально-культурной деятельности.

Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; навыками научного исследования проблем социокультурной сферы; навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач, навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения (компетенции) | Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств) | Основные показатели оценки результатов обучения | Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций |
|---|---|--|---|
| <p>ОПК-1.Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПК-1 Способность к использованию теоретического научноаппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности</p> | <p>ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области СКД (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);</p> | <p><i>Знать:</i> теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; основные понятия, категории, методы и приемы исследования социально-культурной деятельности, исторические вехи становления научного аппарата исследования социально-культурной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; формулировать методологические проблемы исследования сферы социально культурной деятельности; анализировать и систематизировать материалы научных источников по теории и методологии исследования социально -культурной деятельности; применять парадигмальный подход при исследовании проблемсферы социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; навыками научного</p> | <p>Устный опрос. Написание реферата Тестирование. Промежуточная аттестация.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | исследования проблем социокультурной сферы; навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач, навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска | |
|--|--|--|--|

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (экзамен) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, зачета и экзамена.

Оценивание обучающегося на зачете

| Зачет | Требования к знаниям |
|------------------------------|--|
| «Отлично» /зачтено | Содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы, Компетенции сформированы полностью. |
| «Хорошо» /зачтено | Содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы недостаточно, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля), учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Компетенции сформированы полностью. |
| «Удовлетворительно» /зачтено | Содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов в основном сформированы, многие, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля), учебные задания не выполнены; либо качество выполнения некоторых из них соответствуют базовому уровню. Компетенции сформированы частично. |

| | |
|------------------------------------|---|
| «Неудовлетворительно» / не зачтено | Содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля), учебных заданий не выполнено; либо качество выполнения оценено как несоответствующее базовому уровню; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Компетенции не сформированы |
|------------------------------------|---|

Оценка обучающегося на экзамене

| Оценка экзамена | Требования к знаниям |
|-----------------------|--|
| «Отлично» | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. Все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) компетенции освоены |
| «Хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. Все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) компетенции освоены |
| «Удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) сформированы частично; |
| «Неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) компетенции не сформированы |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---|---|
| 1. | Семинар | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2. | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |
| 6 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё | Исследовательская база (список тем для культурологического анализа) |

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция ОПК-1, ПК-1, индикаторы достижения компетенции ОПК-1.2., ПК-1.1)

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

1. Методологические предпосылки формирования теории социально-культурной деятельности.

2. Генезис теории социально-культурной деятельности.

Тема 1.2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

1. Общий состав теории социально-культурной деятельности.
2. Характеристика основных компонентов: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии.
3. Основные функции теории социально-культурной деятельности.
4. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования.
5. Описательная и нормативная сферы теории.

Тема 1.3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

1. Сущность и особенности теории социально-культурной деятельности как формы организации научного знания о социально-культурной деятельности.
2. Соотношение теории СКД и смежных дисциплин: педагогики, культурологии, социологии и т.д.

Тема 1.4. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

1. Развитие отраслевого понятийного аппарата.
2. Взаимосвязь и взаимоотношение понятий «культура», «досуг», «просвещение», «творчество», «отдых», «развлечение», «методика культурно- досуговой деятельности».

Тема 1.5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

1. Понятие об объекте и предмете науки.
2. Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания. Методика выделения объекта на основе анализа проблемы исследования.
3. Основные области и стороны социокультурной реальности, выделяемые в качестве конкретного объекта. Выборочная совокупность при определении объекта и обеспечение репрезентативности выборки.
4. Понятие о реальных и идеализированных объектах в современных социокультурных изысканиях.
5. Предмет конкретного социокультурного исследования как существенные свойства и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы. Обозначение в предмете границ, в пределах которых объект изучается в данном изыскании.
6. Общее и особенное в предметах исследования на эмпирическом и теоретическом уровнях. Основные условия правильного выбора предмета исследования. Возможности ограничения предмета в пространственном и временном отношении.

Тема 1.6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

1. Развитие теории СКД в дореволюционное время.
2. Идеологизация теории СКД в советский период.
3. Становление новой парадигмы теории СКД в постсоветской науке.

Тема 1.7. Парадигма частной инициативы

1. Первая теоретическая разработка внешнего образования в книге В.П. Вахтерова "Внешкольное образование народа".
2. С.Т. Шацкий и А.У. Зеленко как первые методологи принципа частной инициативы.
3. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики.

Тема 1.8. Становление теории и практики политико-просветительной работы

1. Луначарский А.В., Шацкий С.Т., Сорока-Росинский В.Н., Макаренко А.С., Шульман М.Н., Риверс М.М., Н.К.Крупская как первые теоретики и практики политико-просветительной работы.
2. Развитие идеи коллективного воспитания 20-30-х годов в трудах И.П. Иванова.
3. Дворцы пионеров, Станции юных техников, натуралистов, Дома школьников, Спортивные школы и пр. в роли детского клуба по интересам, свободного от формализма и максимально приближенного природе ребенка.

Тема 1.9. Научные дискуссии как источник обновления научного знания

1. Дискуссия 1920-х годов по проблемам организации и идейнополитического содержания внешкольной, а затем и политико просветительной работы.
2. Дискуссия 1970-х годов об институциональной и не институциональной сущности советского клуба.
3. Дискуссия 1990-х годов о названии, специфике предмета социально- культурной деятельности.

Тема 2 Перспективы развития теории социально-культурной деятельности

1. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение.
2. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив.
3. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует философскими понятиями и категориями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Банк тестовых испытаний по дисциплине:
(контролируемые компетенции: ПК-1, ОПК-1)

1. Какой из представленных ниже этапов развития теории социально-культурной деятельности не входит в периодизацию, разработанную Н.Н. Ярошенко?

- А) период аргументации идеологической лояльности специалистов
- Б) период становления теории культурно-просветительской работы
- В) период разработки клубоведческой теории
- Г) период разработки специальной научной теории с учетом дифференциации различных уровней методологии

2. Кто не входит в число разработчиков теории советского клуба ?

- А) А.В. Сасыхов
- Б) Ю.А. Стрельцов
- В) А.Г. Соломоник
- Г) М.А. Ариарский

3. Выстраивая концепцию многоуровневой методологии теории социально-культурной деятельности, Н.Н. Ярошенко не включает в нее один из представленных ниже уровней:

- А) общеполитологическую методологию
- Б) методологию интегративной науки
- В) методологию дифференцирующей науки
- Г) методологию специальной научной теории

4. Назовите науку, методология которой выполняет интегративную функцию в многоуровневой методологии теории социально-культурной деятельности ?

- А) социология
- Б) политология
- В) культурология
- Г) педагогика

5. Какой из представленных уровней не имеет никакого отношения к многоуровневой структуре методологии социально-культурной деятельности (по Н.Н. Ярошенко) ?

- А) ценностно-целевой уровень
- Б) программно-идеологический уровень
- В) инструментально-теоретический уровень
- Г) технологический уровень

6. Назовите философа, концепция парадигмы которого стала базовой для теоретиков социально-культурной деятельности.

- А) О. Конт
- Б) Т. Кун
- В) Платон
- Г) К. Поппер

7. Кто разрабатывал теорию научно-исследовательских программ?

- А) К. Поппер
- Б) И. Лакатос
- В) Ст. Тулмин
- Г) П. Фейерабенд

8. Назовите имя теоретика и практика «организационно - деятельностных игр».

- А) Г.П. Щедровицкий
- Б) В.С. Степин
- В) М.А. Розов
- Г) В.С. Швырев

9. Кто создал концепцию социального куматоида ?

- А) Г.П. Щедровицкий
- Б) В.С. Степин
- В) М.А. Розов
- Г) В.С. Швырев

10. Кто детально разработал концепцию парадигмальных основ науки, обозначив специфику типов

рациональности как эпистемологических пара дигм ?

- А) Г.П. Щедровицкий
- Б) В.С. Степин
- В) М.А. Розов
- Г) В.С. Швырев

11. Назовите понятия, предшествовавшие термину «социально-культурная деятельность», и укажите период их формирования

- А) «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», 1920-е годы
- Б) «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», 1930-е годы
- В) «ликбез», «пролеткульт», «ГОЭЛРО», 1917-1919гг.
- Г) «ликбез», «пролеткульт», «ГОЭЛРО», 1927-1929гг

12. Кто в 1950-е гг. на Западе первым обозначил актуальность разработки понятия «социально-культурная деятельность» ?

- А) М.Фуко
- Б) Ж. Делёз
- В) Ж.Р. Дюмазедье
- Г) Ж. Бодрийяр

13. Кто в 1950-е гг. на Западе первым обозначил актуальность разработки понятия «социально-культурная деятельность» ?

- А) М.Фуко
- Б) Ж. Делёз
- В) Ж.Р. Дюмазедье
- Г) Ж. Бодрийяр

14. Вставьте пропущенные слова. В 1970 –1980-х годах в СССР развернулась дискуссия о сущности ...

- А) советской идеологии
- Б) советского театра
- В) советской школы
- Г) советского клуба

15. Приказом № 337 Комитета по высшей школе при Миннауке РФ была утверждена вузовская учебная специальность 05.31.00. - «Социально- культурная деятельность». В каком году это произошло?

- А) в 1992 году
- Б) в 1993 году
- В) в 1994 году
- Г) в 1995 году

16. С чем отождествляется социально-культурная деятельность в рамках «широкого» подхода к трактовке к ее сущности ?

- А) с культурой
- Б) с инкультурацией
- В) с досугом
- Г) с социализацией

17. С чем отождествляется социально-культурная деятельность в рамках «узкого» подхода к трактовке к ее сущности ?

- А) с культурой
- Б) с инкультурацией
- В) с досугом
- Г) с социализацией

18. Социально-культурная деятельность представляет собой многоуровневый процесс. Среди представленных ниже видов СКД уберите лишний, не входящий в процессы СКД.

- А) культуроохранная деятельность
- Б) культуротворческая деятельность
- В) правозащитная деятельность
- Г) социоорганизационная деятельность
- Е) социозащитная деятельность

19. Культурная политика, исповедуемая государственной властью, решает задачи:

- А) познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В) описания и интерпретации культурных событий
- Г) анализа семантики культурных объектов

20. Как называется совокупность элементов культуры, формирующих мировоззрение, ценности и потребности человека и тем самым воздействующих на его жизнедеятельность?

- А) социокультурные феномены
- Б) социокультурные средства
- В) социокультурная среда
- Г) социокультурный слой

21. В каком году был принят закон РФ № 3612 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»?

- А) 2012 Б) 1995
- В) 2000 Г) 1992

22. Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию – это ...

- А) культурное достояние
- Б) культурное наследие
- В) культурная собственность
- Г) культурное имущество

23. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры ?

- А) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- Б) изучение потребностей рынков
- В) руководство производством артефактов массовой культуры
- Г) реставрация художественных памятников

24. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А) художественная самодеятельность
- Б) субкультура
- В) конформизм
- Г) сленг

25. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя».

- А) потребительская культура
- Б) массовая культура
- В) коммерческая культура
- Г) популярная культура

26. Как называется явление, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

- А) обычай Б) ритуал
- В) обряд Г) традиция

27. Какая из нижеперечисленных парадигм не входит в число научных парадигм социально-культурной деятельности?

- А) технологическая
- Б) аксиологическая
- В) гносеологическая
- Г) деятельностная

28. В настоящее время природу и назначение социально-культурной деятельности рассматривают в гуманитарном, организационно-управленческом и аспектах. Вставьте пропущенное слово.

- А) экономическом
В) социологическом

- Б) политологическом
Г) маркетинговом

29. Назовите ведущую профессиональную функцию менеджера социально-культурной деятельности.

- А) управленческая
В) герменевтическая

- Б) человекотворческая
Г) эстетическая

Критерии оценки результатов тестирования

Тесты оцениваются по пятибалльной системе оценивания. 5 баллов выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% теста; 4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% вопросов; 3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% теста. 2 балла выставляется, если студент правильно ответил менее чем на 50% теста.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

| Виды рефератов | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| По полноте изложения | Информативные (рефераты-конспекты). |
| | Индикативные (рефераты-резюме). |
| По количеству реферируемых источников | Монографические |
| | Обзорные. |

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.:

Примерная тематика рефератов

1. Парадигмы социально-культурной деятельности.
2. Педагогическое направление: внешкольное, частное, государственное
3. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.
4. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению.
5. Становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX — начала XX века.
6. Ценностно-смысловое ядро педагогической парадигмы частной инициативы
7. Философско-аксиологические идеи С.Л.Рубинштейна.
8. «Социальная педагогика», «Культура народа и культура личности», «Философская пропедевтика» Пауля Наторпа: основные идеи.
9. «Основы педагогики» Гессена: идеи и проблемы.
10. Основные научные школы в современной теории социально- культурной деятельности

11. Концепция прикладной (педагогической) культурологии – школа М.А.Ариарского.
12. Проектно-технологический подход к СКД в работах Е.И. Григорьевой.
13. Педагогика досуга» В.Е. Триодина.
13. «Синергетика досугового общения» Ю.А. Стрельцова.
14. «Социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А.В. Соколова.
15. «Феноменология клуба» В.В. Туева.
16. Парадигмы социально-культурной деятельности» Н.Н. Ярошенко.
18. Понятие о культурных и креативных индустриях: опыт типологии.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 7-10 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А 4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

| Оценки | Показатели |
|---|--|
| Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов | соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| Соблюдение | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; |

| | |
|--|---|
| требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. |
| Грамотность Макс. - 15 баллов | отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль. |
| <p>Оценивание реферата</p> <p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p> | |

Промежуточная аттестация Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачетов и экзаменов Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: ПК-1, ОПК-1):

1 семестр

1. Наука как «система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления и о способах планомерного воздействия на окружающий мир
2. Основные закономерности, экстенсивные и революционные периоды развития науки
3. Обыденное и научное познание
4. Теория СКД как научное знание, пытающегося осмыслить процессы культурного бытия человека, педагогического обеспечения вхождения человека в культуру как субъекта творчества, обеспечивающего полное самовыражение, самораскрытие личности в ее наилучших способностях и дарованиях.
5. Методологические предпосылки формирования теории социально-культурной деятельности.
6. Генезис теории социально-культурной деятельности
7. Общий состав теории социально-культурной деятельности.
8. Характеристика основных компонентов: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии.
3. Основные функции теории социально-культурной деятельности.
9. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования.
10. Описательная и нормативная сферы теории
11. Сущность и особенности теории социально-культурной деятельности как формы организации научного знания о социально-культурной деятельности.
12. Соотношение теории СКД и смежных дисциплин: педагогики, культурологии, социологии и т.д.
13. Основные способы междисциплинарного обмена: прямая экстраполяция, умозаключение по аналогии, получение нового знания через сопоставление сходных

теоретических структур.

14. Педагогический статус теории социально - культурной деятельности.

15. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

16. Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально- культурными условиями.

17. Основные источники формирования теории; изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно- экспериментальной работа; использование данных смежных наук.

18. Структурный состав теории СКД: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.

19. Теория СКД как антропоцентрическая модель воспитания. Определение вариативности педагогических моделей, сформулированных в теории социально-культурной деятельности различной степенью выраженности социоцентрической (напр., педагогические модели пролеткульта - А Богданов и др.) и антропоцентрической направленности (напр., концепция «Свободного воспитания» - КН. Вентцель, И.И Горбунов-Посадов и др.).

20. Предметная область теории социально-культурной деятельности

3 семестр

1. Общая характеристика теории внешкольного образования

2. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.

3. Влияние философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук.

4. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX - начала XX века.

5. Конкретизация установки на развитие личности на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы.

6. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования

7. Влияние немецкой философии (неокантианства) на становление педагогических концепций социокультурного воспитания.

8. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуцкого и С.О. Серополко.

9. Принцип частной инициативы в практике внешкольного образования.

10. Съезда по народному образованию и отображение принципа частичной инициативы в их материалах.

11. Земский опыт культурно-просветительной работы и его обобщение в работах Медынского.

12. Первая теоретическая разработка внешкольного образования в книге В.П. Вахтерова "Внешкольное образование народа".

13. С.Т. Шацкий и А.У. Зеленко как первые методологи принципа частной инициативы.

14. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики.

15. Ценностно-смысловое ядро педагогической парадигмы частной

инициативы

16. Философско-аксиологические идеи С.Л.Рубинштейна.
17. Становление теории и практики политико-просветительной работы
18. Луначарский А.В., Шацкий С.Т., Сорока-Росинский В.Н., Макарен- ко А.С., Шульман М.Н., Риверс М.М., Н.К.Крупская как первые теоретики и практики политико-просветительной работы.
19. Развитие идеи коллективного воспитания 20-30-х годов в трудах И.П. Иванова.
20. Дворцы пионеров, Станции юных техников, натуралистов, Дома школьников, Спортивные школы и пр. в роли детского клуба по интересам, свободного от формализма и максимально приближенного природе ребенка.
21. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
22. Формирование системы методических и научно-методических учреждений. Институциональное выделение отрасли из системы образования.
23. Комитеты по делам культурно-просветительских учреждений.
24. Открытие культурно-просветительных школ.
25. Клубоведение в теории и практике культурно-просветительной деятельности.
26. Отказ от парадигмы частной инициативы, формирование теории политико-просветительной работы (1920-1930-е годы). Общественная инициатива.
27. Становление принципов социального воздействия, заменивших принцип частной инициативы.
28. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности
29. Становление неклассической теории педагогики.
30. Три генеральные тенденции видоизменения методологического контекста современных социокультурных теорий.
31. Принципы либерализма в концепциях К. Поппера, Х. Альберта, Ф.фон Хайека.
32. Идеино – нравственное ядро «классического» либерализма как основа новой парадигмы.
33. Основные методологические принципы научного познания.
34. Коренное преобразование научной картины мира на основе концепции самоорганизации, его воздействие на всю современную культуру.
35. Тенденции видоизменения методологических принципов научного познания, формирующих новый облик парадигмы воспитательной деятельности в сфере досуга.
36. Феноменологический дискурс современной теории социально-культурной деятельности
37. Современный этап развития теории социально-культурной деятельности.
38. Формирование новых приоритетов развития научного знания.
39. Феноменология социально-культурной деятельности.
40. Социально-культурная деятельность как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы.

Вопросы к экзамену по дисциплине

2 семестр

1. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке.

2. Методология - система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности либо учение об этой системе.
3. Сущность и научный статус методологии теории социальнокультурной деятельности.
4. Предмет методологии - теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.
5. Предмет теории - целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально- культурной деятельности.
6. Содержание понятия «парадигма»
7. Парадигма как господствующая система идей, научных представлений, которая позволяет решать мировоззренческие и практические задачи, служит эталоном научного мышления.
8. Смена парадигм социальной науки как условие и предпосылка общественного прогресса, позволяющая более эффективно и успешно воздействовать на развитие общества.
9. Понятие «парадигма» в социально-культурном исследовании.
10. Понятие «парадигма» в социально-культурном исследовании.
11. Структура и многоукладный характер парадигм социально- культурных исследований.
12. Содержательные и динамические компоненты парадигм.
13. Мультипарадигмальный характер теории социально-культурной деятельности.
14. Основные характеристики парадигмы (имеет временный характер; видоизменяется под воздействием новых обстоятельств (фактов); воздействует на методологию и теорию).
15. Общенаучный, частнонаучный, специально научный уровни в структуре парадигм.
16. Парадигмы социально-культурной деятельности.
17. Педагогическое направление: внешкольное, частное.
18. Факторы, определяющие формирование парадигм, методологии и теории.
19. Социально-культурный контекст, в котором развивается воспитательная деятельность в сфере досуга и осмысляющая ее наука;
20. Преобладающие ценностные ориентации исследователей.
21. Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания.
22. Методика выделения объекта на основе анализа проблемы исследования.
23. Основные области и стороны социокультурной реальности, выделяемые в качестве конкретного объекта.
24. Предмет конкретного социокультурного исследования как существенные свойства и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы.
25. Выборочная совокупность при определении объекта и обеспечение репрезентативности выборки. Понятие о реальных и идеализированных объектах в современных социокультурных изысканиях.
26. Обозначение в предмете границ, в пределах которых объект изучается в данном изыскании.
27. Общее и особенное в предметах исследования на эмпирическом и теоретическом уровнях.
28. Основные условия правильного выбора предмета исследования.
29. Возможности ограничения предмета в пространственном и временном отношении.
30. Развитие теории СКД в дореволюционное время.

31. Идеологизация теории СКД в советский период.
32. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.
33. Становление новой парадигмы теории СКД в постсоветской науке.

4 семестр

1. Дискуссии о предмете науки - необходимый компонент становления и генезиса научной дисциплины.
2. Методологические дискуссии, научные споры как признаки нормального функционирования научного сообщества.
3. Дискуссия 1920-х годов по проблемам организации и идейнополитического содержания внешкольной, а затем и политико-просветительной работы.
4. Дискуссия 1970-х годов об институциональной и не институциональной сущности советского клуба.
5. Дискуссия 1990-х годов о названии, специфике предмета социально- культурной деятельности. Дискуссия 2008 года о развитии предметного поля СКД.
6. Дискуссионный потенциал современных научных исследований социально-культурной деятельности.
7. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска
8. «Узкий» и «широкий» подходы к трактовке понятия «социально -культурная деятельность».
9. Социопедагогический характер социально – культурной и культурно – досуговой деятельности.
10. Логика социального подхода в работах А.В. Соколова. Функционально – специализированные подсистемы структуры социально – культурной деятельности.
11. Разработка понятия «социально – культурная деятельность» М.А. Ариарским.
12. Особенности социально – культурной деятельности, выделенные В.М. Рябушевым.
13. Общая характеристика сущности социально – культурной деятельности, обоснованная Ю.Д. Красильниковым.
14. Определения социально – культурной деятельности с позиций педагогической антропологии культуры.
15. Попытка продуктивного объединения педагогического и культурологического подходов В.В. Туева.
16. Концепция М.С. Кагана.
17. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности
18. Основные научные школы в современной теории социально- культурной деятельности.
19. Теория и методологии социально-культурной деятельности в работах Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко.
20. Теория и практика культурно-досуговой деятельности — А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова
21. Теория и практика социокультурного менеджмента — В.М. Чижиков и др.
22. Концепция прикладной культурологии — М.А. Ариарский.
23. Теория социально- культурной деятельности с позиций истории и теории народной художественной культуры — Т.И. Баклановой и др.
24. Теория социально- культурной деятельности социокультурного маркетинга — В.Е. Новаторов.
25. Теория технологий социально-культурной деятельности Е. И. Григорьева.
26. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: педагогика досуга — В.Е. Триодин.

27. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: синергетика досугового общения — Ю.А. Стрельцов.
28. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: технология культурно-досуговой деятельности — А.Д. Жарков.
29. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности — А.В. Соколов.
30. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: феноменология клуба — В.В. Туев.
31. Развивающиеся авторские подходы в теории социально-культурной

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет и экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедр.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

