

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2025 19:37:41
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СККИИ

В.Х. Шарипов
В.Х. Шарипов

«12» февраля 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине МДК.02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию,

необходимую для решения задачи и/или проблемы;

- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на

государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя
- общаться со слушателями и зрителями;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и

	<p>молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- методы создания сценариев,
- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- теоретические основы, виды;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных

	<p>программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</p> <p>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <p>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</p> <p>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</p>
--	---

3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Темы для рефератов

1. Режиссура как искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов спектакля.
2. Триединство – сущность режиссерской профессии: «режиссер – толкователь, режиссер – зеркало, режиссер – организатор» (В.И. Немирович-Данченко).
3. «Стремление и умение выразить свои мысли главным образом через искусство актера» – важнейший принцип зрелого режиссерского мастерства» (А.Д. Попов).
4. К.С. Станиславский об основных функциях режиссера: вызвать в актере творческий процесс; направить его к определенной цели в соответствии с идейно- художественным замыслом спектакля; согласовывать результат творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного единства спектакля.
5. «Система Станиславского» как научное обоснование законов органической природы актерского творчества.
6. Основные направления актерского искусства: ремесло, искусство представления, искусство переживания.
7. Учение о сверхзадаче – основное в «системе Станиславского». Сверхзадача и сквозное действие.
8. Этические требования К.С. Станиславского к актеру. Воспитание высоких идейно- моральных качеств актера. Основное требование этики Станиславского.
9. Этапы развития отечественной режиссуры.

Темы для зачетов

1. Метод действенного анализа, как методологическая основа режиссерской работы.
2. Понятие о единстве действия.
3. Сценический конфликт.
4. Сквозное действие.
5. Композиционное построение действия.

4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Вопросы для экзаменационных билетов

1. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII- XVII веков.
2. Театрализованные действия в эпоху Петра I.
3. Городские массовые гуляния, массовые представления в России XVIII- XIX веков.
4. Массовые празднества и представления в период революции и гражданской войны.
5. Праздничные действия в Советской России 20-30 годов XX в.
6. Массовые праздники, фестивали, театрализованные представления 50-60 годов XX в.
7. Театрализованные представления и праздники в России 70-80 годов.
8. Выдающиеся режиссеры массовых представлений Н.В. Петров, Н.Н. Евреинов, И.М. Туманов, Г.А. Товстоногов, А.А. Рубб, А.Д. Силин и др.
9. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.
10. Виды театрализованных представлений: документальный спектакль, концерт- спектакль, обрядово-ритуальное действие, аукцион, шоу-программа и т.п.
11. Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений (или фрагментов) поэзии, прозы, музыки; плакатность; образность.
12. Массовые сцены как выражение психологии и судьбы народа.
13. Театрализованные представления на нетрадиционной площадке.
14. Выбор места действий. Природные условия. Архитектура места действия. Зависимость жанра представления от выбора места действия.
15. Принципы режиссуры театрализованного представления: масштабность образов; отсутствие полутонов, нюансировки в работе исполнителей; отсутствие бытовых подробностей; образная зрелищность.
16. Монтаж как основной метод создания современного театрализованного

представления. Виды монтажа.

17. Монтаж номеров и эпизоды. Монтаж эпизодов в представлении.
18. Монтаж как способ проявления конфликта в театрализованном представлении.
19. Сценарий как основа театрализованного представления, составление сценарно-режиссерского плана постановки.
20. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).
21. Постановка режиссером творческих задач перед художником, звукооператором, киномехаником и т.д.
22. Создание штаба по постановке театрализованного представления. Определение функций каждого члена штаба.
23. Создание партитуры представления для всех служб, участвующих в постановке.
24. Репетиционно-постановочная работа и ее этапы: – репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров); – репетиции с мастерами игрового жанра; – репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде); – монтировочные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.); – прогонные репетиции эпизодов представления; – генеральные репетиции.
25. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации.
26. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, использование лазерной проекции и лазерного освещения.
27. Принятие режиссером решения об использовании в представлении разнообразной техники (автомашин, мотоциклов, вертолетов и пр.). Включение в сценарий театрализованного представления спортивных и цирковых номеров. Пиротехника и ее место в театрализованном представлении. Принципы использования пиротехники в театрализованном представлении.
28. Техника безопасности при проведении театрализованного представления и ее соблюдение всем творческим коллективом, работающем на постановке.
29. Анализ проведенного театрализованного представления. Обсуждение его успехов и просчетов. Определение мер, ориентированных на недопущение просчетов при подготовке очередных театрализованных представлений