

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 17:40:06  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6758369b62502d0af755971

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дирижирование**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Дирижер оперно-симфонического оркестра.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью программы является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности дирижера-руководителя коллектива, понимающего дирижирование как искусство управления творческим процессом воплощения художественно-музыкальных образов; психологически, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачами программы являются: развитие и совершенствование навыков и приемов мануальной техники; углубление специальных дирижерских теоретических знаний; формирование художественного вкуса и аналитического мышления; овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность, овладение навыками самостоятельной работы с партитурой; умение профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте, делать устный и письменный анализ изучаемых произведений, овладение навыками интонационно-стилевого анализа; расширение общемузыкального кругозора, общего культурного уровня; знание теоретической литературы по технике дирижирования, вокально-хоровой работе; широкое знание оперно-симфонического репертуара, необходимое дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности; ознакомление студентов с методическими основами работы с оркестром, певцами и хором; приобретение практического опыта дирижерского исполнительства, умение творчески применять на практике навыки, полученные в курсе всех дисциплин специального и музыкально-теоретического циклов; интегративность знаний, полученных по дирижированию и всем дисциплинам специального и музыкально-теоретического циклов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений

различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных; приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 24 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 10 семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	24	864	2, 3, 5, 6, 7	1, 4, 8
Аудиторные занятия		411		
Самостоятельная работа*		413		
* В том числе экзамены: 180 час.				
<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля</b>	

(заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	24	864	2-10	1
Аудиторные занятия		82		
Самостоятельная работа*		744		

\* В том числе экзамены: 324 час.

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная/заочная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			очное	заочное	СРС	
1	1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического произведения или двух одночастных произведений; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум)	1	54	8	51/73	Зачет/ Зачет
2	1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического произведения; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).	2	51	8	51/73	Экзамен/ Экзамен
3	1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического для солиста с оркестром; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).	3	54	8	51/73	Экзамен/ Экзамен
4	1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического произведения;	4	51	8	51/73	Зачет/ Экзамен

	2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).					
5	1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического для солиста с оркестром; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).	5	54	8	51/73	Экзамен/ Экзамен
6	1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического произведения; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).	6	51	8	51/73	Экзамен/ Экзамен
7	Очное: 1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано оперной сцены (вокального аккомпанемента) с сольными партиями и хором; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).	7	54	8	52/73	Экзамен/ Экзамен
	Заочное: 1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического произведения; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).					
8	Очное: Концертная программа общей продолжительностью не менее 50 минут, которая должна в себя включать: 1. циклическое произведение; 2. одночастное произведение; 3. инструментальный аккомпанемент.	8	42	8	55/73	Зачет/ Экзамен
	Заочное: 1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано одного циклического для солиста с оркестром; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).					
9	Заочное: 1. дирижирование исполнением ансамбля из двух фортепиано оперной сцены (вокального			8	80	Экзамен

	аккомпанемента) с сольными партиями и хором; 2. устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум).					
10	Заочное: Концертная программа общей продолжительностью не менее 50 минут, которая должна в себя включать: 1. циклическое произведение; 2. одночастное произведение; 3. инструментальный аккомпанемент.			10	80	Экзамен
	<b>Итого**</b>		411	82	413/744*	

\* В том числе экзамены – 180/324 час.;

\*\* В том числе контактная работа — 443/82 – практические занятия, зачет, экзамен.

### Списки произведений

#### 1 курс

- Й. Гайдн.**  
**В.А. Моцарт.** 12 Лондонских симфоний  
Симфонии №№ 40, 41  
Увертюры к операм  
«Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
- Л. Бетховен.** Симфонии №№ 1, 4, 6, 8  
Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
- Ф. Шуберт.** Симфония № 8  
**Ф. Мендельсон.** Симфония № 4  
Увертюры «Гебриды», «Сон в летнюю ночь» Концерт для скрипки с оркестром
- Р. Шуман.** Симфония № 4  
Концерт для фортепиано с оркестром
- Дж. Россини.**  
**Ф. Лист.** Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»  
**Дж. Верди.** «Прелюды»  
**Ж. Бизе.** Вступления к операм «Аида», «Травиата»  
**Э. Григ.** Сюита из оперы «Кармен» (Вступление и три Антракта)  
**М. Глинка.** Сюита «Из времен Хольберга», две сюиты «Пер Гюнт» «Вальс-фантазия», Увертюра к опере «Руслан и Людмила» «В Средней Азии»  
**А. Бородин.** «Увертюра на три русские темы»  
**М. Балакирев.** «Увертюра на три русские темы»  
**М. Мусоргский.** «Рассвет на Москве-реке»  
**П. Чайковский.** Серенада для струнных инструментов, «Итальянское каприччио»  
**С. Прокофьев.** Симфония № 1  
**Д. Шостакович.** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

#### 2 курс

- В.А. Моцарт.** Симфонии №№ 35, 36, 38, 39

<b>Л. Бетховен.</b>	Симфонии №№ 2, 3, 5, 7 Концерты №№ 4, 5 для фортепиано с оркестром
<b>К.М. фон Вебер.</b>	Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
<b>Ф. Шуберт.</b> <b>Ф. Мендельсон.</b> <b>Р. Шуман.</b>	Симфонии №№ 4, 5 Симфонии №№ 3, 5 Симфония № 3 Концерт для виолончели с оркестром
<b>Г. Берлиоз.</b> <b>Ф. Лист.</b>	«Римский карнавал», «Гарольд в Италии» «Тассо» Концерты №№ 1, 2 для фортепиано с оркестром
<b>Р. Вагнер.</b>	Вступления к операм «Риенци», «Летучий Голландец», «Тристан и Изольда»
<b>И. Брамс.</b>	Симфонии №№ 1, 2 Концерт для скрипки с оркестром
<b>Дж. Верди.</b>	Увертюра к опере «Сила судьбы» Концерт для фортепиано с оркестром Сюиты №№ 1, 2 «Арлезианка» Симфония C-dur
<b>С. Франк.</b> <b>Б. Сметана.</b> <b>А. Дворжак.</b> <b>К. Дебюсси.</b> <b>М. Глинка.</b> <b>А. Бородин.</b>	Симфония Симфоническая поэма «Влтава» Симфония № 9 «Послеполуденный отдых фавна» Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» Симфония № 2 «Половецкие пляски»
<b>М. Мусоргский.</b> <b>Н. Римский-Корсаков.</b>	«Ночь на Лысой горе» (инструментовка М. Равеля) «Испанское каприччио» Увертюры к опере «Царская невеста» Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
<b>А. Лядов.</b> <b>П. Чайковский.</b>	«Восемь русских народных песен» Симфония № 1 Увертюра «Ромео и Джульетта» Сюиты №№ 3, 4 Концерт для скрипки с оркестром Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
<b>Д. Шостакович.</b>	Симфония № 1

### 3 курс

<b>Л. Бетховен.</b> <b>Ф. Шопен.</b> <b>Ф. Шуберт. Г. Берлиоз. Р. Вагнер.</b>	Симфония № 9 Концерты №№ 1, 2 для фортепиано с оркестром Симфония № 9 C-dur (большая) «Фантастическая симфония» Вступления к операм «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры»
<b>Р. Шуман.</b> <b>И. Брамс.</b>	«Манфред» Симфонии №№ 3, 4

<b>А. Дворжак.</b>	Симфония № 8 Концерт для виолончели с оркестром
<b>А. Брукнер.</b>	Симфония № 4
<b>Р. Штраус.</b>	«Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
<b>К. Дебюсси.</b>	«Ноктюрны», «Море»
<b>П. Дюка.</b>	«Ученик Чародея»
<b>М. Равель.</b>	«Болеро»
<b>Б. Барток.</b>	Музыка для струнных, ударных и челесты
<b>Б. Бриттен.</b>	Вариации и fuga на тему Перселла
<b>М. Балакирев.</b>	Симфония № 2 Симфоническая поэма «Тамара»
<b>М. Мусоргский.</b>	«Картинки с выставки» (инструментовка М. Равеля)
<b>Н. Римский-Корсаков.</b>	«Шехеразада», «Пасхальная увертюра»
<b>П. Чайковский.</b>	Симфонии №№ 4, 5, «Манфред» «Франческа да Римини» Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Увертюра «1812 год»
<b>В. Калинников.</b>	Симфония № 1
<b>А. Лядов.</b>	«Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
<b>А. Скрябин.</b>	Симфония № 3 Концерт для фортепиано с оркестром
<b>С. Танеев.</b>	Симфония с-молл
<b>С. Рахманинов.</b>	Симфония № 2 Концерт № 2 для фортепиано с оркестром «Рапсодия на тему Паганини»
<b>И. Стравинский.</b>	Сюиты из балетов «Петрушка», «Жар-птица»
<b>Н. Мясковский.</b>	Симфонии №№ 21, 27
<b>С. Прокофьев.</b>	Симфония № 5 Концерты №№ 1, 3 для фортепиано с оркестром Три сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
<b>Д. Шостакович.</b>	Симфонии №№ 5, 10 Концерт для скрипки с оркестром Концерт для виолончели с оркестром

#### 4-5 курс

<b>И. Брамс.</b>	«Вариации на тему Гайдна» Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
<b>Г. Малер.</b>	Симфонии №№ 1, 5
<b>Я. Сибелиус.</b>	Симфония № 1 Концерт для скрипки с оркестром



<b>М. Равель.</b>	Концерты №№ 1, 2 для фортепиано с оркестром
<b>Дж. Гершвин.</b>	«Рапсодия в стиле блюз»
<b>П. Хиндемит.</b>	Симфония «Художник Матис»
<b>П. Чайковский.</b>	Симфония № 6
<b>А. Глазунов.</b>	Симфонии №№ 5, 6 Концерт для скрипки с оркестром
<b>А. Скрябин.</b>	«Поэма экстаза»
<b>С. Рахманинов.</b>	«Симфонические танцы» Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
<b>И. Стравинский.</b>	«Весна священная»
<b>С. Прокофьев.</b>	Симфония № 7 Концерт № 1 для скрипки с оркестром Симфония № 6 Симфонии №№ 13, 15 Сюиты из балета «Спартак», «Гаянэ» Концерт для скрипки с оркестром
<b>Н. Мясковский.</b>	Симфония № 6
<b>Д. Шостакович.</b>	Симфонии №№ 13, 15
<b>А. Хачатурян.</b>	Сюиты из балета «Спартак», «Гаянэ» Концерт для скрипки с оркестром

### **Содержание дисциплины**

#### **Дирижирование в классе ансамблем из двух фортепиано**

##### ***1 — 7 семестры (в каждом семестре)***

- не менее двух циклических произведений (симфония, сюита и т.п.);
- не менее четырех одночастных произведений (симфоническая поэма, увертюра, фантазия и т.п.);
- не менее двух инструментальных или вокальных аккомпанементов.

##### ***8 семестр***

Подготовка программы государственного экзамена. Концертная программа общей продолжительностью не менее 50 минут должна в себя включать:

- циклическое произведение;
- одночастное произведение;
- инструментальный аккомпанемент.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Форма занятий по курсу «Дирижирование» - индивидуальная.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в искусстве дирижирования дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Дирижирование». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно

повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список дирижеров.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовленности студентов, особенностей их природных данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Допускается перенесение подобных произведений для исполнения в последующие семестры.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления.

Самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий.

Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков.

Самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения.

Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента.

Самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент

руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения - учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

учебная мотивация ;

умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного;

указания преподавателя;

возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

Основные формы самостоятельной работы на занятиях:

Выучка нотного текста.

Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии.

Исполнительский анализ произведения.

Формирование художественного образа.

Обобщения и выводы.

Внеурочная самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна иметь цель; связь между материалом, включенным в учебную программу и материалом, прорабатываемым студентом на уроках; задания для проработки дома или в фонотеке.

Основные формы самостоятельной работы студентов во внеурочное время.

Выполнение заданий педагога на дом.

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя соби́рание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за её проведение.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

### **5 (отлично):**

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных эпох и стилей.

### **4 (хорошо):**

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

### **3 (удовлетворительно):**

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

### **2 (неудовлетворительно):**

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Выступления студентов в 2-3 концертах кафедры засчитываются кафедрой как академический концерт.

Итоговая аттестация представляет собой исполнение дипломной программы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://eJanbook.com/book/73040>

2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. -56 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://eJanbook.com/book/63274>

### **Дополнительная литература:**

1. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. —512 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://eJanbook.com/book/69641>

2. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhirovanie>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	Кабинет кафедры вокального искусства и дирижирования	1 фортепиано, наглядные пособия,
2	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеоманитофон, наглядные пособия
3	318 аудитория	2 фортепиано
4	319 аудитория	2 рояля
5	Камерный зал	2 рояля

6	Большой зал	2 рояля
---	-------------	---------

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н.А.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.