

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 08:55:58
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы социально-культурного проектирования

Направление подготовки:

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки:

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Форма обучения:

Очная, заочная

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является обеспечение будущих специалистов технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; формирование проектных качеств и способностей личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы социально-культурного проектирования;
- изучить сущность и методологию социально-культурного проектирования;
- раскрыть принципы социально-культурного проектирования;
- изучить технологию анализа социокультурной ситуации;
- проанализировать место социокультурного проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики;
- раскрыть специфику и технологию разработки региональных культурных программ;
- оценить специфику целевого проектирования в социально-культурной сфере;
- ознакомиться с игровыми методами социально-культурного проектирования;
- прогнозировать стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: знать особенности и требования к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в организациях социально-культурной сферы; стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры (**ОПК-2**); основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (**ПК-7**)

Уметь: владеть навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя со временем образовательные и информационные технологии; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры (**ОПК-2**); планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-

досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов (ПК-7)

Владеть: владеть навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя со временные образовательные и информационные технологии; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры (ОПК-2); технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов (ПК-7)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	8	288	4	5
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		218		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	8	288	5	6
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа)*		268		

* В том числе экзамены: очная форма -36 час.; заочная форма – 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Сущность и методология социально-культурного проектирования	4	4	4	15	
2	Технология анализа социокультурной	4	8	8	30	

	ситуации					
3	Специфика и технология разработки региональных культурных программ	4	6	6	27	
Итого за 4 семестр			18	18	72	Зачет
4	Методика формирования целевых проектов	5	8	8	60	
5	Игровые методы социально-культурного проектирования	5	4	2	36	
6	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	5	6	6	50	
Итого за 5 семестр			18	16	146*	Экзамен
Всего по дисциплине – 288 ч. **			36	34	218	

* В том числе экзамены - 36 час.;

** в том числе контактная работа – 144 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	СРС	
1	Сущность и методология социально-культурного проектирования	5	2	20	
2	Технология анализа социокультурной ситуации	5	4	39	
3	Специфика и технология разработки региональных культурных программ	5	4	39	
Итого за 5 семестр			10	98	Зачет
4	Методика формирования целевых проектов	6	4	65	
5	Игровые методы социально-культурного проектирования	6	2	40	
6	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	6	4	65	
Итого за 6 семестр			10	170*	Экзамен
Всего по дисциплине – 288 ч. **			20	268	

* В том числе экзамены - 36 час.;

** в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования

Тема 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования.

Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.

Тема 1.3. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).

Тема 1.4. Социально-культурная сфера как область проектирования.

Тема 1.5. Принципы социально-культурного проектирования.

Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации

Тема 2.1. Сущность проблемно-целевого анализа.

Тема 2.2. Понятие и структура ситуации.

Тема 2.3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

Тема 2.4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.

Тема 2.5. Типы проблем и технология их анализа.

Тема 2.6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

Тема 2.7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.

Раздел 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ

Тема 3.1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

Тема 3.2. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.

Тема 3.3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

Раздел 4. Методика формирования целевых проектов

Тема 4.1. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере.

Тема 4.2. Логика и технология организационного проектирования.

Тема 4.3. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.

Тема 4.4. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Раздел 5. Игровые методы социально-культурного проектирования

Тема 5.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

Тема 5.2. Проективные возможности инновационных игр.

Тема 5.3. Принципы игрового проектирования.

Тема 5.4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.

Тема 5.5. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

Раздел 6. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ

Тема 6.1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).

Тема 6.2. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.

Тема 6.3. Внебюджетные источники финансирования.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету, экзамену (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Основы социально-культурного проектирования» предполагает выполнение следующих работ:

- ? поиск источников информации по заданной теме;
- ? изучение литературы по проблемам курса;
- ? работа с конспектом лекции (обработка текста);
- ? подготовку к контрольным работам;
- ? разработку проекта.

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, где обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

<p>1. Социально-культурная деятельность – это:</p> <p>а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;</p> <p>б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.</p>	<p>2. Важнейший принцип педагогики досуга – это:</p> <p>а) принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения;</p> <p>б) принцип интереса.</p>
<p>3. Специалист-организатор досуга участвует:</p> <p>а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп</p> <p>б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;</p> <p>в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.</p>	<p>4. Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера:</p> <p>а) торговля;</p> <p>б) культура, искусство и средства массовой информации;</p> <p>в) общественное питание;</p> <p>г) образование и профессиональная подготовка кадров;</p> <p>д) здравоохранение;</p> <p>е) бытовое обслуживание;</p> <p>ж) физическая культура и спорт;</p> <p>з) социальное обеспечение.</p>
<p>5. Что это?</p> <p>_____ - область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.</p>	<p>6. Что это?</p> <p>_____ - совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и</p>

<p>7. Что это?</p> <p>_____ - человек, социальные группы, общество.</p>	<p>практических мер.</p> <p>8. Что это?</p> <p>_____ - система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество не протяжении своего развития.</p>
--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы к экзамену:

1. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.
2. Источники финансирования социально-культурных программ.
3. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов.
4. Мироззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий.
5. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
6. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
7. Понятие «деловая игра».
8. Понятие «регион» в контексте проектирования.
9. Понятие ситуации и основные составляющие.
10. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).
11. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования.
12. Принципы игрового проектирования.
13. Принципы социокультурного проектирования.
14. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.
15. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.
16. Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).
17. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный); структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
18. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности.
19. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования).
20. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.

21. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
22. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии.
23. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
24. Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов.
25. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов.
26. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов.
27. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.
28. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации.
29. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации.
30. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии).
31. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий).
32. Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач.
33. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).
34. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
35. Функции специалиста социально-педагогической направленности и специфика его проектной деятельности.
36. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, экзамен по дисциплине.

Темы рефератов:

1. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне (тенденции и противоречия сегодняшней социокультурной ситуации).
2. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования.
3. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры.
4. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.
5. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем (характеристика смысловой взаимосвязи элементов проекта: «проблема-цели-задачи-методы-форма реализации»).
6. Общественное объединение как форма реализации проектного решения (классификация, возможности, рекомендации).
7. Специфика и критерии характеристики аудитории социально-педагогического проекта.
8. Семья как аудитория социально-педагогического проектирования (особенности формирования и примерное содержание проектов).
9. «Трудные» подростки как потенциальная и реальная аудитория проектов (характеристика проблемно-целевого и содержательного разделов программ).
10. Проблемно-целевая и содержательная характеристика проектов, адресованных пожилым.
11. Проблемы инвалидов и возможности их проектных решений.
12. Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей ИНИ.
13. Условия и механизмы бюджетного финансирования.
14. Структура заявки на участие в федеральных программах.

15. Условия получения средств из внебюджетных источников.
16. Фонды как источник финансирования.
17. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами). Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учебное пособие. – М.: «Юрайт», 2013.
2. Дридзе Г.М., Орлова Э.А. Основы социально-культурного проектирования. - М., 1995.
3. Симонова И.Ф. Социально-культурное проектирование: технология предварительного проектного исследования: учебное пособие. – СПб «Наукоёмкие технологии, 2019.

Дополнительная литература

1. Каменец А.В. Организация социально-культурной деятельности: учебное пособие. – М.: «Юрайт», 2016.
2. Шаваева М. О. Теория и история социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие. – Нальчик:Полиграфсервис,2014

Интернет-ресурсы

1. Правовой портал в сфере культуры РФ - <http://pravo.roskultura.ru>.
2. Культура России (<http://www.russianculture.ru>) – презентационно-образовательный портал для широкой аудитории.
3. Новостной информационный ресурс «Роскультура.ру» (<http://rosculture.ru>)
4. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры (<http://rus-eu-culture.ru>).
5. Культура регионов России (<http://culturemap.ru>).
6. Сайт Министерства культуры РФ (<http://mkrf.ru>)
7. Информационно-справочный портал LIBRARY.RU (<http://www.library.ru>),

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2024 года, протокол № 1

Зав. кафедрой культурологии,
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Программу составил:
к.э.н., доцент кафедры культурологии



Татуева Ф.Б.

Эксперт:

д.э.н., профессор кафедры культурологии



Модебадзе Н.П.