

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 15:48:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фехтование

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины курса «фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В сценическом бою (фехтование) наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность

Задача курса — воспитание психотехники актера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

Уметь: представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

Владеть: различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным,

артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

№ п./п.	Наименование частей, разделов и тем	Кол. Часов	СРС
	Введение.	2	
	Часть I. Школа сценического фехтования.		
	Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования		
1.	Обучение без оружия.	4	6
2.	Обучение с оружием	4	6
3.	Простые и сложные боевые приемы.	4	6
4.	Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.	4	6
5.	Фехтовальная фраза.	2	6
6.		2	6
1.	Раздел 2: Историческое фехтование и виды оружия.		
2.	Приемы исторического фехтования в различные периоды жизни общества.	2	6
	Эволюция холодного оружия и изменения в технике его применения.	2	6
	Часть II. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	10	24
	Всего	36	72

В том числе контактная работа – 36 час.

Предмет «фехтование» непрерывно связан с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера.

Сценическое фехтование это комплекс знаний, включающий: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актеров.

Сценический бой представляет собой сочетание *внутреннего* и *внешнего* темпоритмов.

В сценическом бою персонажи противодействуют, а партнеры взаимодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть фехтовальную сцену.

В таком бою не должно быть сложных фехтовальных приемов с обманами, так как последние весьма опасны. Все трудные в техническом отношении приемы, если их выполнять медленно, не произведут нужного впечатления, а если быстро, — то будут невыразительны, да к тому же опасны.

Кроме того, они построены на внезапном изменении направления оружия. Например, если вначале острие было направлено в правое бедро противника, то в момент, когда противник берет защиту, острие мгновенно приподнимается и поражает грудь. Этих внезапных приемов, так называемых финтов, не должно быть в сценическом бою. Они представляют серьезную опасность.

Продолжительность сценического боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) — все обусловлено режиссерским замыслом. Фехтовальная сцена в спектакле должна быть безопасна для исполнителей. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения студентами факультета драматического искусства сценической фехтовальной техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно.

Знание быта дает возможность актеру грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи.

Кроме того, изучается техника падений, а также приемы поражения противника. Сыграть ранение или убийство можно, только овладев специальными двигательскими навыками. Сценическое фехтование совершенствует такие качества, как настойчивость, решительность и смелость. Оно воспитывает чувство пространства и, главное, чувство партнера. Вне общения невозможно сыграть фехтовальную сцену.

Перечисленные задачи являются основными в содержании предмета, занимающегося совершенствованием пластической культуры будущих актеров и режиссеров.

Сценическое фехтование является тренингом многих психофизических качеств, в частности такого важнейшего для актера понятия, как темпоритм. Ощущение внутреннего и внешнего темпоритма проявляется в любой фехтовальной сцене буквально.

Фехтовальные действия многоплановы, а потому требуют высокого уровня координации в соединении движения и слова.

Кроме всего перечисленного, предмет «Фехтование» в системе воспитания актера важен еще одним аспектом: он помогает ощутить принадлежность к высшему сословию, так как шпага — неперемный атрибут исключительно дворянства.

Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования.

1. Обучение без оружия.

- подготовительные положения и действия;
- переход в положение боевой стойки;
- передвижения в боевой стойке;
- «Выпад!»
- возвращение в боевую стойку после выпада;

- «Вперед — закройся!»
2. Обучение с оружием
- виды оружия и их характеристические данные;
 - держание оружия;
 - боевая линия противников;
 - дистанции;
 - поражаемое пространство;
 - подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.);
 - сложные передвижения (скачѐк, двойной шаг и т.д.);
 - позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции).
3. Простые и сложные боевые приемы.
- уколы;
 - удары (локтевые, кистевые, скользящие);
 - защиты;
 - круговой удар и защита.
4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.
5. Фехтовальная фраза.

Раздел 2: Историческое фехтование и виды оружия.

1. Меч и щит;
2. Двуручный меч и меч «в полторы руки»;
3. Копье, алебарда, рогатина, дубинка;
4. Шпага, дага, кинжал;
5. Сабля, шашка, палаш и т.д.

Часть II. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

На первом занятии по сценическому фехтованию студенты должны узнать о назначении и содержании предмета. Им должны быть известны так же требования к дисциплине на уроке, по сколку обращение с оружием требует знаний и применении правил, обеспечивающих технику безопасности. Студентам сообщается, кроме того, требование к костюму и обуви. во втором разделе студентам читается лекция об эволюции холодного оружия.

Желательно чтобы лекция сопровождалась показом образцов средневекового оружия, а за неимением его показам иллюстративного материала. Знакомство с этой темой необходимо не только для того чтобы создать у обучающихся представление о конструкции средневекового оружия и его разновидностях, но и для того, чтобы познакомить студентов с бытом определенной эпохи, знать который необходимо при постановке батальных сцен. Желательно, чтобы перед началом практического обучения исторического фехтования студенты могли познакомиться с различными системами холодного оружия (показ подлинных образцов видео- и кинофильмов).

На первых уроках студентам необходимо выполнять движения медленно и точно, без эмоциональной окраски. «Чувство боя» должно возникать лишь тогда, когда техника боя освоена студентами по элементам школы. «Удары» и «уколы» должны наноситься в 15—20 сантиметрах от тела «противника». Лишь полная безопасность создает нормальные условия для тренировки. В качестве спортивного оружия используется спортивная шпага, рапира или учебная сабля. Обучение ведѐтся в костюме без защитных приспособлений.

В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале

необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно. Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма.

Нужно воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. На основе учебного материала следует развивать у студентов чувство меры, художественный вкус.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем — максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

Сценический бой воспитывает, чувство активной борьбы — одно из самых важных для актера качеств. У студентов, впервые взявших в руки шпаги, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится актеру в дальнейшем в работе над ролями.

Было бы неправильно рассматривать этот курс только утилитарно, то есть как приобретение навыков сценического боя, так как и в современных и в классических (Горький, Чехов, Ибсен, Гауптман) пьесах нечасто встречаются сцены поединков.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения) Фехтовальный бой с применением классического оружия- шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч нож палка и т. д.) бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги нож против двойного оружия и тому подобное.

ОСНОВНЫЕ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Термины, присущие специфике сценического фехтования, предложены И. Э. Кохом.

Атака - Активное наступательное действие бойца с целью поразить противника уколом или ударом.

Атака вздвоенная (реприз) - То же, что повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

Атака ответная (рипост) - Атака после взятой защиты.

Атака повторная - Атака, немедленно повторенная вслед за неудавшейся атакой, в том случае, когда противник не отвечает и отступает.

Атака простая - Атака, исполняемая в один темп. К ней относятся: прямой укол, перевод, перенос и простой удар.

Атака с подготовкой - Атака с действием на оружие, завязыванием или подходом.

Боевая линия - Прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

Боевая стойка - Наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

Быстрота - см. *Скорость*.

Бытовые движения - Все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

Возвращение из выпада - Движение вперед или назад в боевую стойку.

Выпад - Видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

Движения передвижения - Все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

Действие на оружие - Приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

Дистанция - Определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

Завязывание - Атака с действием на оружие.

Задача - Цель, поставленная в бою перед тем или иным действием.

Защита - Действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

Защита движением - Отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

Защиты круговые - Оружие описывает полный круг перед отбивом.

Защиты простые - Исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

Защиты полукруговые - Оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию.

Историческое фехтование - Условное название сценического боя на разных видах холодного оружия, употреблявшегося в различные эпохи.

Клинок - Боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

Лезвие - Отточенная сторона клинка.

Ножны - Деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

Обезоруживание - Приемы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

Отбив - Защита оружием.

Перевод - Укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

Пласировка - Движение, страхующее при падениях.

Позиция - Определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

Показ укола - Вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпадку. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

Поклон - Приветственный жест, исполняемый без оружия.

Положение - Положение, из которого выполняется переход в боевую исходную стойку или бытовые движения с оружием, плащом, шляпой.

Положение «вольно» - Положение отдыха. В сценическом фехтовании ряд поз, удобных для произнесения реплик.

Положение «смирно» - Уставная стойка бойца.

Поражаемое пространство - В сценическом фехтовании — все участки тела противника.

Противник - В сценическом фехтовании — лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

Салют - Приветствие, исполняемое оружием.

Сбор - Ряд движений, заканчивающих действие с оружием после финала боя. Имеет задачу — дать условное этикетное вкладывание клинка в ножны.

Скорость (быстрота) - Время, необходимое на исполнение того или иного приема в фехтовании. Скорость может быть предельной, медленной, прогрессивно возрастающей и прогрессивно замедляющейся.

Соединение - Соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

Стук ногой в пол - Двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания

урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

Темп — (счет) - Отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

Точность - Сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

Травма - Физическое повреждение, происшедшее вследствие неправильного или неосторожного применения оружия или действия самих бойцов.

Удар - Поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

Уклонение - Разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

Укол - Поражение противника или мишени острием своего оружия.

Фехтовальная линия - Условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

Фехтовальная фраза - Комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.

7. Фонды оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитый телесный аппарат, владеет приемами безопасного боя, владеет психофизическими качествами: вниманием, быстротой реакции, ловкостью, ритмичностью. Умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести фехтование с оружием. Владеет элементами актерской техники наиболее проявляющейся приобщении с партнером, умеет действовать в различных темпоритмах. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – невыполнение практических заданий, невладение основами фехтования, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
3. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
6. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
7. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
12. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
15. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
2. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.

9. Материально – техническое обеспечение.

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр



Джашеев А.К.

Эксперт: доцент



Балкарова Т.Б.