

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
 / В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

**ПУП. 04. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПУП. 04. «Музыкальная литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Богущая И.И. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю.Б. преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПУП. 04. «Музыкальная литература» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК

Шувалова Э.А

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

1. Паспорт фонда оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» основной профессиональной образовательной программы по специальности: 53.02.07 Теория музыки.

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции, и общие компетенции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- профессионально и грамотно, четко и увлеченно излагать исторический или аналитический материал;
- обязательно играть основные темы музыкальных произведений при рассказе любого вопроса;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основные значения музыкального искусства в системе культуры;
- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности до искусства XX – XXI вв.;
- Особенности национальных традиций, формирование национальных композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, фи-

лософских идей, а также общественно-политических событий;

- Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
- Знать основные периоды развития музыкального искусства в взаимосвязи с другими видами искусства.
- Знать творческую деятельность композиторов и музыкальных деятелей (критиков, исполнителей) на всем протяжении изучаемого курса (от древних слоев до настоящего времени) и уметь сопоставить творческую личность и творчество композиторов одной эпохи или разных эпох.

Должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

I. Отечественная музыкальная литература

Система контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

Отечественная музыкальная литература

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Экзамены в 3, 5, 6, 7 семестрах; зачет в 8-м семестре.

Формы текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос(устныйили письменный)
- Практическое задание(работаснотами, прослушиваниеаудиоматериалов, просмотр видеоматериалов)
- Контрольная работа
- Музыкальная викторина
- Игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений

Выполнение практических работ.

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Практические работы представляют собой работу с нотами (клавир, партитура), прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов по темам учебной дисциплины в продолжение всего периода обучения.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по учебной дисциплине Отечественная музыкальная литература предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.
- Подготовка к сообщению на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа с справочной литературой.
- Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов по темам учебной дисциплины.
- Работа с нотами (клавир, партитура).
- Разучивание на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анали-

за типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела.

Критерии выставления оценок по музыкальной литературе

«Отлично»: полное владение материалом биографии композитора (или характеристики его творчества), умение делать самостоятельные выводы в плане сравнения особенностей стиля разных композиторов; знание отличительных особенностей музыкальных стилей; умение анализировать произведение с точки зрения стиля, формы, гармонии, инструментовки; верное угадывание отрывков произведений в музыкальной викторине.

Перечисленным критериям соответствует оценка **«9» баллов**; если студент проявил высшую степень знаний (например, верно, угаданы абсолютно все номера викторины), то выставляется оценка **«10» баллов**; если ответ выявил мелкие недостатки, то выставляется **«8» баллов**.

«Хорошо»: хорошее владение материалом биографии композитора, умение делать нужные выводы, но с подсказкой преподавателя; качественный анализ произведения, но с возможными незначительными ошибками; определение больше половины списка номеров викторины.

Перечисленным критериям соответствует оценка **«6» баллов**; если уровень ответа чуть выше, то выставляется оценка **«7» баллов**; если ответ ниже данного критерия, но крепкого среднего уровня, то выставляется оценка **«5» баллов**.

«Удовлетворительно»: недостаточно полное владение материалом биографии композитора, ошибки в датах, фактах и т. п.; плохое ориентирование в знании черт музыкального стиля; анализ произведения со значительными подсказками и навязывающими вопросами преподавателя; определение половины или чуть меньше из списка номеров викторины.

Перечисленным критериям соответствует оценка **«4» балла**; если уровень ответа ниже, но содержит какую-то суть, то выставляется оценка **«3» балла**.

«Неудовлетворительно»: плохое знание биографии композитора, путаница в фактах и событиях; неумение выстроить целостный анализ произведения; отсутствие выводов и неумение ответить на вопросы; очень малый процент угадывания в викторине либо вообще неугадывание ничего.

Перечисленным критериям соответствуют оценки **«2» и «1» балл**.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине Отечественная музыкальная литература – экзамен, дифференцированный зачет, контрольный урок.

Студенты допускаются к сдаче экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом учебной дисциплины.

Дифференцированный зачет и контрольный урок проводится за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, дифференцированный зачет и контрольная работа может выставляться, как средний балл текущих оценок за период обу-

чения по учебной дисциплине. В этом случае задания для дифференцированного зачета и контрольной работы разрабатываются для оценки качества освоения результатов обучения студентами, пропустившими большой объем материала по уважительной причине или обучающихся по индивидуальной траектории освоения образовательной программы.

2.1. Контроль освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (отечественная) по темам.

Раздел 1. Русская музыкальная культура средневековья.

1.1	Истоки древней музыкальной культуры. Киевская Русь. Великий Новгород.
1.2	Владими́ро-Суздальская Русь. Кострома в древности.
1.3	XVII век. Московская Русь. Духовная и светская музыка.

Доклады по каждой теме, используя материал учебников, книг по истории, краеведению:

1. Языческие обряды их значение в наше время. Языческие традиции на Костромской земле.
2. Православная музыкальная культура Киевской и Новгородской Руси.
3. Знаменный распев его значение для формирования русской музыки.
4. Особенности архитектуры, фресковой живописи и церковного пения Владимиро-Суздальской Руси и, в частности, Костромы.
5. Московская Русь и её особенности. Первые успехи в области храмового строительства, живописи, школ церковного пения.
6. Народная и светская культура, в том числе, музыка.

Раздел 2. Русская музыкальная культура XVIII.

2.1	Реформы Петра I Развитие основных жанров светской музыки: опера, симфонические жанры, кант.
2.2	Творчество М. Соколовского - опера «Мельник, колдун, обманщик и сват», Е. Фомина - опера «Ямщик на подставе».
2.3	Хоровые концерты Березовского и Бортнянского.
2.4	Сборники народных песен Трутовского, Львова, Прача. Контрольный урок – исполнение и анализ песен.

Компьютерные презентации на темы:

1. Музыкальные ассамблеи эпохи Петра I.
2. Современные постановки опер М. Соколовского и Е. Фомина.
3. Современные исполнения хоровых концертов Березовского и Бортнянского.

Раздел 3. Русская музыкальная культура России первой половины XIX века.

3.1	Пушкини русская культура. Романтизм классицизм.
3.2	Музыкальная жизнь первой половины XIX века. Оперное творчество А. Верстовского.
3.3	Романс первой половины XIX века. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Компьютерные презентации на темы:

1. Пушкини русский романс XIX века.
2. Музыкальная жизнь первой половины XIX века.

Исполнение и анализ романсов Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Раздел 4. М. И. Глинка (1804-1857)

4.1	Творческий путь Глинки. Глинка и современники.
4.2	Характеристика творчества
4.3	Классические и романтические тенденции творчества Глинки. Глинка-классик русской музыки.
4.4	Оперное творчество. Особенности эпической драматургии в жанре героико-патриотической сказочной оперы.
4.5	«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). История создания и постановки. Черты оратории.
4.6	Значение хоровых сцен.
4.7	Трактовка образа народа в опере. Патриотическая тема в опере. Образ Сусанина.

Контрольный урок: игра тем наизусть и викторина: Список тем для викторины и игры тем наизусть:

Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

1. Темы хора «Родина моя»
2. Каватина ирондо Антонида.
3. Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе».
4. Хор гребцов.
5. Речитатив Сабинина.
6. Трио «Нетомы, родимый».
7. Заключительный хор.
8. Танцы: полонез, краковяк, вальс, мазурка.
9. Песня Вани.
10. Основные разделы квартета «Милые дети».
11. Речитатив Сусанина «Ну вот и дожил, Слава Богу».
12. Ответы Сусанина в сцене с поляками
13. Сцена прощания с Антонидой.
14. Хор «Разгулялися, разливалися».
15. Романс Антонида.
16. Заключительный хор 3 действия.
17. Ария Сусанина и сцена воспоминаний о доме.
18. Сцена метели. 19. Ответы Сусанина.
20. Хор «Славься».

4.9	«Руслани Людмила»-сказочная опера. Влияние былинного эпоса.
-----	---

	Эпические черты драматургии.
4.10	Особенности музыкального языка оперы Руси. Образы Руслана и Людмилы.
4.11	Особенности музыкального языка оперы Востока. Образ Ратмира.
4.12	Особенности музыкального языка сказочных образов: Черномора, Наины, Финна, Головы.

Контрольный урок:

1. Традиции западно-европейской оперы и создания русской оперной школы.

2. Викторина по опере: Список тем для викторины и игры наизусть.

1. Интродукция
2. Речитатив Баяна. Две песни Баяна.
3. Каватина Людмилы, основные разделы.
4. Сцена похищения Людмилы
5. Канон «Какое чудное мгновение»
6. Баллада Финна
7. Рондо Фарлафа.
8. Тема Наины.
9. Рассказ Головы.
10. Ария Руслана, основные разделы.
11. Хор «Ложится в поле мрак ночной».
12. Танцы в садах Наины.
13. Каватина Гориславы.
14. Ария Ратмира.
15. Ария Людмилы, основные разделы.
16. Танцы в замке Черномора.
17. Марш Черномора.
18. Хор «Не проснется птичка утром».
19. Хор «Ах, ты, свет-Людмила».
20. Заключительный хор.

4.14.	Симфоническое творчество Глинки.
4.15	Типы симфонизма. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».
4.16	«Камаринская» – основа русской симфонической школы.
4.17	Романсы Глинки.

Контрольный урок: Викторина по пройденному материалу. Игра тем. Список тем для викторины и игры наизусть:

1. Главная и побочная партии «Арагонской хоты».
2. Все темы «Ночь в Мадриде».
3. Темы «Камаринской».

Раздел 5 А. С. Даргомыжский (1813-1869)

5.1	Творческий облик. Новые тенденции в искусстве. Критический реализм.
-----	---

5.2	Характеристика творчества. Новаторство музыкального языка: речитатив. Новаторство формы.
5.3	«Русалка»-лирико-психологическая бытовая драма. Особенности оперных форм: сцены сквозного строения.
5.4	Образы Мельника, Наташи, Князя.
5.5.	Романсы-сцены. «Мельник», «Каюсь, дядя», «Титулярный советник», «Червяк», «Ночной зефир», «Старый капрал»

Контрольный урок: Викторина и игра тем:

Опера «Русалка»

1. Ария Мельника.
2. Терцет: ариозо Князя. ариозо Наташи.
3. Хоры: «Ахты, сердце», «Заплетися плетень», «Нагоремы пивоварили».
4. Основные разделы дуэта Князя и Наташи».
5. Основные разделы финала.
6. Заздравный хор 2 действия.
7. Хор Сватушка.
8. Песня Наташи.
9. 3д. Ария Княгини. Песня Ольги.
10. Хор русалок.
11. Ариозо Князя.
12. Сцена Мельника и Князя.

Анализ романсов: «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Ночной зефир».

Раздел 6. Русская музыкальная культура 50-70 годов XIX.

6.1	Политическая обстановка в России. Реформа Александра II.
6.2	Журнал «Современник», художники-передвижники и «Могучая кучка». Материал изучается в кассе и самостоятельно. Темы докладов: 1. Музыкальная жизнь Петербурга. Мариинский театр. Консерватория. 2. Музыкальная жизнь Москвы. Большой театр. Консерватория. 3. Писатели и композиторы «Могучей кучки». 4. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки».
6.3	Новые формы музыкально-общественной жизни. РМО. Бесплатная музыкальная школа. Консерватории (Материал изучается в форме докладов).
6.4	Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки».
6.5	Критическая деятельность А. Серова и В. Стасова. Оперное творчество Серова. Творческая деятельность А. Рубинштейна (материал изучается в форме докладов).
6.6	Симфоническое творчество кучкистов.

Доклады, презентации по вышеуказанным темам.

Контрольный урок: Общие черты композиторов

«Могучей кучки», «Художников-

передвижников», Писателей середины 19 века. Семинар по пройденному материалу.

Раздел 7. М. А. Балакирев (1836-1910)

7.1	Творческий облик
7.2	Симфоническое творчество.

Доклад на тему: Балакирев и его современники.

Контрольный урок: фортепианное творчество. Викторина, игра тем. Список тем для викторины и игры тем: Основные темы увертюры, Увертюра на трирусские темы: Не было ветру, Во поле береза, Во пиру была. Русь: То не белая береза, Подойду, подойду во царь-город, Катенька веселая.

Раздел 8. А. П. Бородин (1833-1887)

8.1	Характеристика творчества.
8.2	Творческий путь
8.3	Опера «Князь Игорь». Сфера Руси.
8.4	Опера «Князь Игорь». Образы Игоря и Ярославны.
8.5	Опера «Князь Игорь». Сфера Востока.
8.6	Романсы. Фортепианное творчество.
8.7	Симфоническое творчество. 2-я симфония.

Контрольный урок: игра тем и викторина.

1. Опера «Князь Игорь»: увертюра, главная и побочная партии,
2. Хор «Солнцу красному слава»,
3. Монолог Игоря,
4. Песня Галицкого,
5. Сцена солнечного затмения,
6. Песня Скулы и Ерочки «Тонеречка всколыхалась»,
7. Хор «Ой, лихонько»,
8. хор «Князь и молодцы гуляли».
9. 1 д. 2 карт. ариозо Ярославны,
10. Хор «Мы к тебе, княгиня»,
11. Сцена Ярославны и Галицким,
12. Хор бояр «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые».
13. 2 д. хор половецких девушек,
14. Пляска половецких девушек,
15. Каватина Кончаковны,
16. Сцена половецкого дозора «Солнце загорой...»
17. Дуэт Владимира и Кончаковны,
18. Ария князя Игоря,
19. Ария хана Кончака,
20. Половецкие пляски с хором, пляска мальчиков.
21. 3 д. половецкий марш хор «Рать идет»,
22. Песня хана Кончака.
23. 4 д. плач Ярославны,
24. Хор поселян,
25. Дуэт Ярославны и Игорем,
26. Сцена гудочников,

27. Хор «Знать Господь мольбы услышал»,

28. Вторая симфония: 1 ч.-главная. побочная партия, разработка. 2 ч. основная тема
тема трио. 3 ч.-главная и побочная партии. 4 ч. главная и побочная партии.

Раздел 9. М.П. Мусоргский (1839-1881)

9.1	Творческий облик.
9.2	Характеристика творчества. Реформатор оперы, романса. Мастер речитатива.
9.3	Характеристика выразительных средств, композиции, основных жанров.
9.4	Оперное творчество. Новаторство оперных форм музыкального языка. Мусоргский-создатель исторической драмы.
9.5	«Борис Годунов». История создания. Сравнение с драмой Пушкина. Особенности драматургии. Сложность конфликта: внешнего и внутреннего.
9.6	Развитие линии народа. Новаторские приемы письма.
9.7	Полифония пластов. Драматургия контрастов.
9.8	Трагедия личности – образ Бориса.
9.9	Народная музыкальная драма «Хованщина». История создания.
9.10	Три линии народа: 1) стрельцы 2) раскольники 3) пришлый люд. Сложности характеров главных героев – Досифея, Голицина, Хованского.
9.11	Симфоничность драматургии. Гротескные образы.

Контрольный урок: викторина и игратемпо операм Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»:

1. Оркестровое вступление,
2. Хор «Накоготы нас покидаешь»,
3. Тема «дубинки пристава»,
4. Речитатив «Митюх, а Митюх»,
5. 2 карт. пролога: вступление,
6. Хор «Уж как на небесолнцу красном слава»,
7. Монолог Бориса «Скорбит душа».
д. тема письма Пимена, тема царевича,
9. 2 к темах хозяйки корчмы «старцы смиренные»,
10. «Как едет ён».
11. 2 д. монолог Бориса – основные разделы,
12. Плач Ксении,
13. Рассказ Федора.
14. 3 д. полонез,
15. Дуэт Марины и Самозванца.
16. 4 д. плач Юродивого,

17. Хор «Хлеба»,
 18. Сцена смерти Бориса,
 19. Сцена под Кромами-величание «Несоколлетитвподнебесье»
 20. Хор «Расходилась, разгулялась»,
 21. Дуэт Варлаама и Мисаила «Солнце-луна померкнули»
- Опера «Хованщина»:
1. Оркестровое вступление,
 2. Песня Кузьки, тема подьячего, тема Хованского, «Гой, вы люди»,
 3. Слава Хованскому,
 4. Темы Марфы,
 5. Тема Андрея Хованского,
 6. Монолог Досифея,
 7. Хор раскольников.
дтемы Голицына.
 9. Сцена гадания Марфы-основные темы.
 10. 3д темы стрельцов,
 11. Песня Марфы.
 12. 4д. тема палы Голицына, темы стрельцов в сцене «Стрелецкая слобода»
 13. 5д. монолог Досифея, сцена саможжения.

9.13	Вокальное творчество Мусоргского. Циклы «Юные годы».
9.14	Цикл «Детская»
9.15	Сатирические сцены на собственные слова.
9.16	Циклы «Без солнца», «Песни и пляски с мира»

Семинары по вокальному творчеству Мусоргского: циклы «Юные годы», «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски с мира».

Контрольный урок: 1) Картинки выставки - анализ
2) Мусоргский и композиторы XX века.

Раздел 10. Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)

10.1	Творческий облик. Многогранная деятельность Римского-Корсакова
10.2	Характеристика творчества. Особенности музыкального языка основных образных сфер
10.3	Оперное творчество.
10.4	«Снегурочка» - опера-сказка. История создания
10.5	Фольклорные истоки музыкального языка реальной сферы
10.6	Новаторство музыкального языка сказочной сферы
10.7	Неповторимость образа Снегурочки. Характерная «парность» женских образов в операх Римского-Корсакова.
10.8	Опера-былина «Садко». История создания.
10.9	Рондообразная композиция, симметричность строения. Контрасты музыкального языка образных сфер.
10.10	Сфера Руси.
10.11	Сказочная сфера. Образ Волховы.
10.12	«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе.

10.13	Сцены–психологическиепоединки. I –II действия
10.14	III–IV действия.
10.15	Роль лейтмотивов. Строение оперы в целом.
10.16	Поздние оперы-сатиры «Кашей бессмертный», «Золотой петушок» и опера – легенда «Сказание о невидимом граде Китеже». Роль оркестровки, ладо-гармонических средств в основных образных линиях.
10.17	Симфоническое творчество. Сюита «Шехерезада».

Контрольный урок: викторина по операм «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» и сюите «Шехерезада»; игра тем и викторина.

Опера «Снегурочка»:

1. Оркестровое вступление Тема Лешего, тема Весны, песня Мороза, темы арии и ариетты Снегурочки,
2. Хоры в сцене «Проводы масленицы».
 - д. две песни Леля, ариозо Снегурочки, темы Купавы.
4. 2д. клич бирючей, шествие царя Берендея, сцена Купавы и Берендея, ариозо
5. Берендея, темы Купавы
6. 3. дхор «Ай, во полелипенька», песня Леля, Свадебный обряд.
7. 4д. вступление, сцена Снегурочки с Весной.
8. Сцена таяния, заключительный хор.

Опера «Садко».

1. Оркестровое вступление,
2. Хор новгородских купцов,
3. Песня Садко,
4. Песня Нежаты,
5. 2к. тема вступления,
6. Ариозо Волховы, дуэт с Садко,
7. 4к. хор «Высота»
8. 5к. подводное царство.
9. 6к. ария Любавы.
10. 7к. колыбельная Волховы,
11. Сцена прощания.

Опера «Царская невеста»

1. Увертюра: главная и побочная партии,
2. Ария Грязного
3. Песня Любаши,
4. Темы Бомелии и Малюты,
5. Дуэт Любаши и Грязного,
6. Ариозо Любаши,
7. 2д. ария Марфы,
8. Тема И. Грязного,
9. Сцена Любаши и Бомелия.
10. 3д. ария Любаши,
11. Интермеццо.
12. 4д. сцена в покоях Марфы и Грязного, ария Марфы.

«Шехеразада»: темы всех частей.

Экзамен за 1-3 семестр

Образцы экзаменационных билетов:

Билет № 1

1. Характеристика творчества Даргомыжского.
2. Опера Глинки «Иван Сусанин».

Билет № 2

1. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки»
2. «Русь» Балакирева.

Игра тем основных произведений наизусть и викторина по пройденному материалу.

Билет № 3

1. Характеристика творчества Бородина.
2. Опера Мусоргского «Борис Годунов».

Билет № 4

1. Характеристика творчества Глинки.
2. Сказочные образы оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова

Раздел 11. П.И. Чайковский (1840-1893)

11.1	Творческий облик. Жизненный и творческий путь.
11.2	Характеристика творчества Чайковского – основоположник драматического типа симфонизма в русской музыке.
11.3	Оперное творчество. Симфонические принципы музыкальной драматургии
11.4	Особенности интонационного конфликта в психологических операх-драмах. Новаторство оперных форм.
11.5	«Евгений Онегин» – образец лирикопсихологической драмы. История создания и постановки.
11.6	Симфонические методы письма Чайковского. Интонационная основа музыкальных характеристик.
11.7	Анализ оперы. 1-3 картина – экспозиция образов.
11.8	4-5 картины – разработка.
11.9	6-7 картина – кульминация – реприза, развязка конфликта симфонической драматургии
11.10	«Пиковая дама» – психологическая музыкальная драма. История создания.
11.11	Симфоничность композиции на примере 1-3 картины
11.12	Симфоничность композиции на примере 4-5 картины
11.13	Симфоничность композиции на примере 6-7 картины

Контрольный урок: викторина и игра тем.

Опера «Евгений Онегин»:

1. Вступление,
2. Дуэт Татьяны и Ольги,
3. Темы Лариной и Няни,
4. Хоры крестьян,
5. Ария Ольги,
6. Ариозо Ленского,
7. Квартет,

- 8.2К.рассказ Няни,
9. Темы сцены письма.
- 10.3к. хор девушек,
11. Ариозо Татьяны,
12. Ария Онегина.
- 13.4к. вальс, мазурка,
14. Сцена объяснения Ленского и Онегина.
- 15.5к. речитатив и ария Ленского,
16. Дуэт «Враги»,
- 17.6к. ария Гремина,
18. Сцена встречи Онегина и Татьяны,
- 19.7к. сцена Онегина и Татьяны.

11.15	Симфоническое творчество Чайковского. Основные типы симфонизма. Формирование драматического типа симфонизма.
11.16	Анализ 1-ой симфонии – лирико-драматический тип.
11.17	Анализ 4-ой симфонии – драматический тип симфонизма. Особенности 1-2 части.
11.18	Особенности 3-4 части.
11.19	Анализ 5-ой симфонии. Особенности драматургии 1 и 2 части.
11.20	Особенности драматургии 3-4 части.
11.21	Анализ 6-ой симфонии. Симфония – трагедия. Особенности 1-2 части
11.22	Особенности драматургии 3-4 части.
11.23	Программные произведения для оркестра. «Франческа да Римини».
11.24	«Ромео и Джульетта»
11.25	Симфония «Манфред». 1-2 часть.
11.26	Анализ 3-4 части.
11.27	Первый концерт для фортепиано с оркестром.
11.28	Романсы Чайковского.
11.29	Симфонические методы письма в балете.

Контрольный урок: викторина и игра тем симфонических произведений:
Темы всех разделов частей симфоний №1, №4, №5, №6 и увертюры «Франческа да Римини» «Ромео и Джульетта».

Раздел 12. Музыкальная жизнь России 80-90 годов XIX века.

12.1	Сложность политической обстановки. Русская литература: Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов
12.2	Живопись, архитектура, театр
12.3	Беляевский кружок. Опера Мамонтова и Зимины. МХАТ.

Раздел 13. А.К. Глазунов (1805-1936)

13.1	Творческий облик.
13.2	Симфония №5
13.3	Концерт для скрипки с оркестром.

Контрольный урок:

1. Характеристика творчества Глазунова.
2. Викторина: Темы симфонии №5, темы концерта для скрипки с фортепиано.

Раздел 14. А.К.Лядов(1855-1914)

14.1	Жизненный и творческий путь. Особенности стиля.
14.2	Симфоническое творчество. «Кикимора»-образец программного симфонизма.
14.3	«Баба-Яга», «Волшебное озеро»-особенности формы.

Контрольный урок:

Анализ «8 русских народных песен».

Раздел 15. С.И.Танеев(1856-1915)

15.1	Жизненный и творческий путь.
15.2	Танеев-классик русской музыки на рубеже веков. Характеристика творчества.
15.3	Симфоническое творчество. Симфония до минор.
15.4	Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Раздел 16. В.С.Калинников(1866–1900)

16.1	Творческий облик.
16.2	Первая симфония.

Раздел 17. А.С.Аренский(1861-1906)

17.1	Творческий облик.
17.2	Фантазия на темы Рябинина.

Контрольный урок по разделам 14-17:

1. Творчество Лядова, Танеева, Калинникова, Аренского.

2. Викторина: Темы основных разделов симфонии Танеева, Калинникова, миниатюры Лядова, фантазии на темы Рябинина Аренского.

Раздел 18. С.В.Рахманинов(1873-1943)

18.1	Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. Творческий путь композитора
18.2	Фортепианное творчество. Прелюдии. Этюды-картины. Музыкальные моменты
18.3	Фортепианные концерты №1, №2, №3
18.4	Симфоническое творчество. Симфония №3
18.5	Симфоническая поэма «Колокола». «Всенощная».
18.6	Оперное творчество. «Алеко».
18.7	Романсы.

Контрольный урок: викторина и игратем:

1. Основные темы фортепианных концертов,

2. Темы прелюдий, муз. моментов, этюдов-картин,

3. Опера «Алеко»: увертюра, рассказ Старика, хорцыган, каватина Алеко песня Земфиры.

Раздел19.А.Н.Скрябин(1871-1915)

19.1	Характеристикатворчества.Жизненныйитворческийпуть.
19.2	Фортепианноетворчество.Прелюдии.Поэмы(опус32).Сонаты(№4).
19.3	Симфоническоетворчество.3симфония.Поэмаэкстаза.

Контрольныйурок:викторинаиигралем:

- 1.Основные темы3симфонии
2. Основные темы «Поэмыэкстаза»
3. Темыпрелюдий.

Экзаменпоматериалу4-5семестра.

Образцыэкзаменационныхбилетов:

Билет№ 1

1. ОперноетворчествоРахманинова.
2. Скрябин, симфония№3.

Билет№ 2

1. ХарактеристикатворчестваТанеева.
2. 8русскихнародныхпесенЛядова.

Игра тем основных произведений наизусть и викторина по пройденному материалу.

Раздел20.И. Ф. Стравинский

20.1	Творческийоблик.Стравинскийиосновныенаправленияискусства XXвека.
20.2	Балетыраннегопериода.«Петрушка»,«Веснасвященная».
20.3	Неоклассицизмвтворчестве Стравинского.
20.4	ПозднийпериодтворчестваСтравинского.

Контрольныйурок:викторинаиигралем:

- 1.Основные темыбалета«Петрушка»
2. Основные темыбалета«Веснасвященная»

Раздел21.Русскаямузыкальнаякультурарубежавеков(ХІХ-ХХ)

21.1	Развитиенногочисленныхтеченийвискустверубежавеков.СовременныенаправленияискусстваЗападнойЕвропыиРоссии.
21.2	«Вечерасовременноймузыки»,«Мирискусства»,Рускиесезоныв Париже.Прокофьев,Стравинский,Дягилев.

Доклады, презентацииипотемам21раздела.

Раздел22.РусскаямузыкаXXвека.

22.1	ОбзоржанровинаправленийискусстваРоссиипервойполовиныXX века.Классицизм,импрессионизм,неофольклорноенаправление,экспрессионизм.
------	--

22.2	Неоклассицизм в России.
------	-------------------------

Раздел 23. Н. Я. Мясковский (1881-1950)

23.1	Характеристика творчества. Мясковский – основатель русской симфонической школы XX века.
23.2	Жизненный и творческий путь.
23.3	Симфоническое творчество. 5-я симфония.
23.4	6-я симфония
23.5	21, 27 симфонии

Контрольный урок: викторина и игра тем.
Основные темы всех частей 5, 21, 27 симфоний.

Раздел 24. С. С. Прокофьев.

24.1	Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.
24.2	Фортепианное творчество. Мимолетности. Сарказмы. Сказки старой бабушки. Параллели симфонической и сценической музыки. 1-я симфония.
24.3	5-я симфония.
24.4	7-я симфония.
24.5	Оперное творчество. «Война и мир»
24.6	Балетное творчество Прокофьева. «Ромео и Джульетта»
24.7	Симфонические черты драматургии кантаты «Александр Невский»

Экзамен за семестр (совместный по зарубежной и отечественной музыке)

Образцы экзаменационных вопросов:

- Музыкальная культура России рубежа XIX и XX веков. Вечера современной музыки.
- 21-я симфония Мясковского
- Характеристика творчества Стравинского.
- 7-я симфония Прокофьева

Игра тем наизусть в викторина по всему материалу (Стравинский, Мясковский, Прокофьев).

Раздел 25. Д. Д. Шостакович

25.1	Творческий облик Д. Д. Шостаковича.
25.2	Жизненный и творческий путь.
25.3	Симфоническое творчество. Ранние симфонии. 5-я симфония
25.4	7-я симфония.
25.5	8-я симфония.
25.6	11-я симфония.
25.7	13-я симфония.
25.8	14-я симфония.
25.9	15-я симфония
25.10	Оперное творчество «Катерина Измайлова»

Контрольный урок: игра тем, викторина:

1. Основные темы всех разделов 5, 7, 11, 14, 15 симфоний
2. Катерина Измайлова» - характеристики Катерины, Сергея, антракты перед 4-й, 8-й картинами.

Раздел 26. А. И. Хачатурян.

26.1	Жизненный и творческий путь.
26.2	Балет «Спартак»

Раздел 27. Творческий облик Г. В. Свиридова.

27.1	«Поэма памяти Есенина»
27.2	«Патетическая оратория»

Экзамен за 7 семестр

Образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Характеристика творчества Шостаковича.
2. Свиридов. «Поэма памяти Есенина»

Билет № 2

1. Характеристика творчества Хачатуряна.
2. Шостакович. 7-я симфония.

Раздел 28. Силевые течения второй половины XX века.

28.1	Освоение классических традиций Прокофьева, Шостаковича. Неофольклорная волна.
28.2	Полистилистика. Моностилистика.

Презентации, сообщения студентов по темам раздела 28.

Раздел 29. Творческий облик Р. К. Щедрина.

29.1	Симфоническое творчество. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
29.2	Оперное творчество. Опера «Нетолько любовь», «Мертвые души»
29.3	Балетное творчество Щедрина. «Анна Каренина»

Контрольный урок: викторина по пройденным произведениям.

Раздел 30. С. М. Слонимский.

30.1	Характеристика творчества. «Песни вольницы». Балет опера.
------	---

Раздел 31. А. П. Петров.

31.1	Творческий облик. Характеристика творчества.
------	--

Раздел 32. А. Г. Шнитке.

32.1	Творческий облик.
32.2	Симфоническое творчество. Симфонии разных лет.
32.3	Жанр concertogrosso. Гимны.
32.4	Оперное творчество
35.5	Камерное творчество.

Контрольный урок: викторина изучаемым произведениям Слонимского и Шнитке.

Раздел 33. С.А. Губайдулина.

33.1	Творческий облик.
------	-------------------

Раздел 34. Э.В. Денисов.

34.1	Творческий облик.
------	-------------------

Зачет по материалу семестра

Примерная тематика:

1. Симфоническое творчество Щедрина
2. Творческий облик Губайдулиной
3. Творческий облик Шнитке.

Дипломная работа (Реферат, практическая работа, исследование).

Примерная тематика:

1. Символизм музыкальное искусство рубежа веков на примере творчества Скрябина.
2. Восточные темы в творчестве русских композиторов.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Арановский М. Симфонические искания. Л., 1979 г.
2. Асафьев Б.В. Избранные труды. Т. 1-5 М., 1952-1957
3. Асафьев Б.В. Симфонические этюды М, 1970
4. Бобровский В.П. статьи. Исследования. СК, М, 1990
5. Григорьева Г.В. стилевые проблемы русской советской музыки 2-ой половины XX века. СК, М, 1989
6. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр 1-4 вып. М, Л, 1972-1975
7. Е. Долинская О русской музыке последней трети XX века, М., Престиж-АРИА, 2001 г.
8. Искусство XX века Диалог эпох поколений. Сб. статей, т. 1, т. 2 Н.Н., 1999
9. История русской музыки. Учебники для вузов. Т. 1-2 (кн. 2, 3) М, М, 1972-1981
10. История русской музыки. В 10-ти томах. Т. 1-9, М, 1983-1994
11. История отечественной музыки 2-ой половины XX века, отв. ред. Т.Н. Левая, СПб., композитор, 2005
12. История музыки народов СССР. В 5-ти томах. М, 1970-1974

13. История современной отечественной музыки. Вып. 1, 1917-1941 г.г., М, М, 1995
14. История русской музыки в нотных образцах. 1-3, Сост. Гинзбург С.Л., М, 1968- 1970
15. Из истории музыки XX века. М, М, 1971
16. Из истории русской и советской музыки. Вып. 1-3, М, М, 1971-1978
17. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. С.К, М, 1978
18. Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. М, М, 1994
19. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1-5, М, 1976-1987
20. Нестьев И.В. Дягилев и музыкальный театр XX века. М, М, 1994
21. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки М, М, 1979
22. Орлова Е.М. Очерки русских композиторов XIX-начала XX века. М, М, 1982
23. Проблемы истории русской и советской музыки ГМПИ им. Гнесина М, 1977, 1986
24. Проблемы традиций и инноваторства в современной музыке С К, М, 1992
25. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Т. Левая М., Музыка, 1991
26. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для училищ. Вып. 1-4 М, 1970-1986
27. Серов А.Н. Избранные статьи. Т. 1-2, М, Л, 1950, 1957
28. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М, 1949
29. Советская музыкальная литература. Учебное пособие для училищ. Вып. 1-2 М, 1981, 1986
30. Советская симфония за 50 лет. Сб-ст., Л, 1967
31. Советская музыкальная культура. Истории. Традиции. Современность. М, М, 1980
32. Современные проблемы советской музыки. Сб-ст., СК, Л, 1983
33. Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды. Сб-ст., Л, 1956
34. Стили и тенденции в советской музыке 1960-1970 х.г.г. Л, 1979
35. Творческие портреты композиторов М., Музыка, 1999
36. Отечественная музыкальная литература М., Музыка, 2002 вып. 1, 2

Дополнительные источники:

1. Аудио-видеозаписи
2. Музыкальный материал – клавиры, партитуры, сборники.
3. Интернет.

II.

**Результаты освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература»
(зарубежная) подлежащие проверке**

Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Форма контроля	Виды контрольных заданий
Раздел 1. Музыкальная культура Западной Европы XVII века	Текущая аттестация	Письменные работы по темам раздела Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 2. Г.Ф. Гендель	Текущая аттестация	Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 3. И.С. Бах	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторины Самостоятельный разбор некоторых инструментальных композиций Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Контрольный урок	Промежуточная аттестация	
Тема «Музыкальная культура Западной Европы XVIII века. Эпоха Просвещения»	Текущая аттестация	Письменная работа
Раздел 4. Х.В. Глюк	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 5. Й. Гайдн	Текущая аттестация	Викторина по творчеству Х.В. Глюка и Й. Гайдна Самостоятельный разбор сонаты Й. Гайдна (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 6. В.А. Моцарт	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторины Самостоятельный разбор сонаты В.А. Моцарта (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Экзамен	Промежуточная аттестация	Викторина Устные ответы по билетам

Раздел 7.Л.Бетховен	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторины Самостоятельный разбор сонаты Л.Бетховена (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 8.Романтизм	Текущая аттестация	Письменная работа
Раздел 9.Ф.Шуберт	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Самостоятельный разбор отдельных песен Ф.Шуберта (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 10.Ф.Мендельсон	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Самостоятельный разбор некоторых «Песен без слов» (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 11.К.М.Вебер	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Письменная работа по содержанию и особенностям оперы «Волшебный стрелок» Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Контрольный урок	Промежуточная аттестация	
Раздел 12. Дж. Россини	Текущая аттестация	Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 13.Р.Шуман	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Самостоятельный разбор фортепианных композиций Р.Шумана (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть

Раздел 14.Ф.Шопен	Текущая аттестация	Викторина Самостоятельный разбор фортепианных композиций Ф.Шопена (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 15.Ф.Лист	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Самостоятельный разбор фортепианных композиций Ф.Листа (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 16.Г.Берлиоз	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Экзамен	Промежуточная аттестация	
Раздел 17.Р.Вагнер	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 18.И.Брамс	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 19. Дж. Верди	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 20.Ш.Гуно	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Контрольный урок	Промежуточная аттестация	

Раздел 21. Ж. Бизе	Текущая аттестация	Письменная работа по биографии и творчеству Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 22. Б. Сметана и 23. А. Дворжак	Текущая аттестация	Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 24. Э. Григ	Текущая аттестация	Викторина Самостоятельный разбор фортепианной композиции Э. Грига (по выбору преподавателя)

		Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 25. К. Дебюсси и 26. М. Равель	Текущая аттестация	Викторина Самостоятельный разбор фортепианных композиций К. Дебюсси, М. Равеля (по выбору преподавателя) Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Экзамен	Промежуточная аттестация	
Раздел 27. Д. Пуччини, 28. Р. Штраус, 29. Г. Малер	Текущая аттестация	Викторина Игра музыкального материала на фортепиано наизусть
Раздел 30. Музыкальная культура Западной Европы XX века	Текущая аттестация	Доклады Письменная работа
Раздел 31. Нововенская школа	Текущая аттестация	Доклады
Раздел 32. Французская «шестёрка»	Текущая аттестация	Доклады
Контрольный урок	Промежуточная аттестация	
Раздел 33. П. Хиндемита и 34. К. Орф	Текущая аттестация	Письменная работа
Раздел 35. Б. Барток	Текущая аттестация	Самостоятельный разбор фортепианных композиций Б. Бартока (по выбору преподавателя)
Раздел 36. Д. Гершвин	Текущая аттестация	Самостоятельный разбор композиций
Раздел 37. Я. Сибелиус	Текущая аттестация	Самостоятельный разбор фортепианных композиций (по выбору преподавателя)

Раздел 38. О. Мессиа́н, 39. Ч. Айвз, 40. П. Булез, 41. К. Штокхаузен. 42. Кейдж. 43. К. Пендерецкий и В. Лютослав- ский. 44 Ксенакис. 45. Э. Вилла- Лобос	Текущая аттестация	Доклады
Контрольный урок	Промежуточная аттеста- ция	

Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная)» соответствует Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж» и рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная)» проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Текущая аттестация студентов – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация студентов – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания. По данной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта (1,3,5,7,8 семестры) и экзаменов (2,4,6 семестры), цель которых оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к дифференцированным зачётам и экзаменам являются положительные результаты текущих аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде заданий для дифференцированных зачётов и экзаменов.

Текущая аттестация.

Для наиболее эффективного контроля знаний на каждом занятии используются разнообразные формы:

- ✓ устный опрос-повторение, связанный с материалом предыдущего урока или опрос по новому материалу;
- ✓ анализ музыкальных произведений по изучаемой теме;
- ✓ выполнение письменных заданий;
- ✓ викторины;
- ✓ доклады;
- ✓ семинары

Промежуточная аттестация.

Дифференцированные зачёты (1,3,5,7,8 семестры): в виде контрольных работы и (или) викторины по теме, которая изучается последней в данном семестре. Проводится на последнем занятии семестра.

Экзамены (2,4,6 семестры): в виде комплексной оценки знаний по всем темам дисциплины данного семестра. Проводится по графику экзаменационной сессии.

2. Задания для освоения дисциплины

Раздел 1. Музыкальная культура Западной Европы XVIII века.

Письменная работа №1 «Итальянская опера» (список вопросов, распределение по вариантам):

- 1) Классицизм в переводе с латинского означает... (прекрасный; образцовый; выдающийся; великолепный)
- 2) Появление оперы ознаменовало отход музыки от старинной полифонии и закрепление ... (закончить строку)
- 3) Напишите названия первых итальянских опер

- 4) Где был открыт первый общедоступный музыкальный театр?
- 5) Кто создал один из первых образцов вариации *lamento*? (Каччини; Ланди; Монтеверди; Скарлатти)
- 6) Название виртуозного вокального стиля *belcanto* означает... (закончить строку)
- 7) Какие сюжеты использовались композиторами римской школы? (бытовые; исторические; религиозно-назидательные; античные мифологические; комедийные)
- 8) Первоначальное значение слова «консерватория»?
- 9) Особенности речитатива *secco*?
- 10) Функция арии в итальянской опере?
- 11) Где и когда возникла опера? (страна, город, время)
- 12) Кто из перечисленных музыкантов является представителем неаполитанской оперной школы? (В. Галилей; Г. Шютц; Л. Росси; А. Скарлатти; Д. Скарлатти)
- 13) Какова функция речитатива в итальянской опере?
- 14) Структура арии *da capo*?
- 15) Особенности речитатива *accompagnato*?
- 16) Наче́м основано искусство стиля барокко?
- 17) Какой тип сюжета в опере «Коронация Поппеи»? Кто её автор? (мифологический; исторический; комедийный)
- 18) Что означает выражение «*dramma per musica*» и для чего оно использовалось?
- 19) Назовите пример римской оперы
- 20) Какие две жанровые разновидности оперы появились в результате векового развития?

Письменная работа №2 «Инструментальная музыка XVIII века» (список вопросов):

- 1) Первые образцами инструментальной музыки были... (закончить строку)
- 2) Какие Вы знаете иносюзычные названия клавесина?
- 3) Что такое цифрованный бас?
- 4) Перечислите основные танцы клавирной сюиты
- 5) Каковы особенности жанра *Concertogrosso*?
- 6) Что представляет собой программа концертов «Времена года» А. Вивальди?
- 7) Что такое мануалы?
- 8) Назовите представителей органной музыки XVIII века
- 9) Что такое интермедия?
- 10) Напишите схему классического рондо
- 11) Искусство барокко основано на антиномиях. Что это такое? Приведите примеры музыкальных антиномий
- 12) Каковы особенности увертюры французского типа?

13) Что такое вёрджинал?

14) Назовите представителей французской клавирной школы

Викторина по старинной музыке:

Г. Пёрселл. Опера "Дидона и Эней" (монтаж)

- Увертюра (I, II части);
- **I действие, 1 картина:** Ария Дидоны "Что пророчит...", дуэт с хором "Венчанья час царицу ждёт", хор во славу Купидона, сцена обращения Энея к Дидоне, ария Белинды "Любви победный час", триумфальный танец (чакона);
- **I действие, 2 картина:** вступление, сцена и хорведьм (в сокращении);
- **II действие:** сцена грозы (Эней, Дидона, Белинда, хор), сцена Энея и злого духа (в образе Меркурия), монолог-жалоба Энея "Злой рок."
- **III действие, 1 картина:** вступление, песни хор матросов "Эй, моряк", пляска матросов;
- **III действие, 2 картина:** сцена прощания Дидоны и Энея, предсмертная ария Дидоны, финальный хор-оплакивание.

Французские клавесинисты

- **Ф. Куперен:** "Молоточки", "Будильник";
- **Ж. Ф. Рамо:** "Тамбурин", "Курица", "Крестьянка".

Итальянская скрипичная школа¹

- **А. Вивальди.** "Времена года": "Лето" (3 части), "Осень" (3 части);
- **Дж. Тартини.** Соната "Трель дьявола" g-moll (4 части).

Игра музыкального материала на фортепиано и узусть (выборка из списка викторины)

Раздел 2. Г. Ф. Гендель.

Викторина по творчеству Генделя:

Музыкальный материал по творчеству

Г. Ф. Генделя

Оратория «Самсон»:

- Увертюра (1 и 2 разделы)
- №2 – хор филистимлян «Звучит труба, играй тимпан»
- №4 – ария Самсона «Вечная ночь»
- №5 – хор израильтян «Опервозданный луч...»
- №7 – ария Маноя (1 и 2 разделы)
- №12 – ария Михи «О услышь меня, Господь!»
- №13 – хор израильтян (реприза №12)
- №15 – ария Далилы «Моей верности и искренности, о Самсон, поверь»
- №16 – дуэт Самсона и Далилы «Предатель любви»

¹Обязательно указывать части произведений!

- №17–арияХарафы«Честьиоружиепрезираюттакого врага...»
- №26–ариятенора«Врагасразилнашбог Дагон»
- №27–хорфилистимлян«ВрагасразилнашбогДагон»(реприза№26)
- №28–сценаразрушенияхрама
- №29–хорфилистимлян«Услышьнас, наш бог!»
- №31–арияМихи«СыныИзраилискорбят»
- №33–траурныймарш
- №35–хоризраильтян«Славныйгерой,покойсясчестью»
- №37–хоризраильтян«ВосхвалимГоспода вовеки»

Органный концерт В-dur

- 1 часть, Lento
- 2 часть, Allegro
- 3 часть, Adagio
- 4 часть, Allegro

Оратория «Мессия»: №41–хор «Hallelujah»

Игра музыкального материала на фортепиано изусть (выборка из списка викторины)

Раздел 3. И.С.Бах

Письменная работа по творческой биографии

1. В каком году и где родился И.С.Бах?	
2. На концертах какого органиста был И.С. Бах, взяв отпуск на 4 недели?	Пахельбель; Рейникен; Букстехуде.
3. Какими инструментами владел И.С. Бах?	
4. В каком жанре не работал И.С. Бах?	Кантата; опера; хорал; месса.
5. В каком городе И.С.Бах занимал должность музыкдиректора?	Гамбург; Арнштадт; Веймар; Лейпциг.
6. Некоторое время И.С. Бах руководил коллективом «Collegium musicum». Из кого он состоял?	
7. Назовите последние сочинения И.С.Баха.	
8. Кто сказал И.С.Бахе: "Неручей, а океан должно быть ему имя!" ?	Бетховен; Моцарт; Чайковский; Шопен.
9. В каком году организовалось «Баховское общество» и каковы его цели?	

Письменная работа по творчеству Баха

1. Что лежит в основе хоральных прелюдий И.С.Баха?

2. Какова особенность темы фуги "Токката и фуга" ре минор?	
3. Что представляет собой пассакалия в "Пассакалии и фуге" до минор?	
4. Как И.С.Бах решил проблему температуры?	
5. Напишите первую и последнюю тональности в "Х.Т.К."	
6. Закончите названия клавирных сочинений И.С.Баха.	1) "Маленькие... 2) "Нотная тетрадь ... 3) "Хроматическая ...
7. С чем связано название произведения "Итальянский концерт"?	Написан в Италии; Написан для итальянского заказчика; подчёркивается приоритет Италии в жанре концерта.
8. Какой штрих, по мнению И.С.Баха, необходимо выработать в первую очередь при игре на клавире?	Legato; portamento; staccato; marcato.
9. Что такое "двойная фуга"?	

Музыкальный материал для викторины по органному и клавирному творчеству И.С.Баха

Органное сочинения

- ✓ Токката и фуга d-moll
- ✓ Фантазия и фуга g-moll
- ✓ Пассакалия и фуга c-moll

Клавирные сочинения

- ✓ Итальянский концерт F-dur (3 части)
- ✓ Хроматическая фантазия и фуга d-moll
- ✓ Хорошотемперированный клавир:
 - *Итом* - №1 C-dur, №2 c-moll, №5 D-dur, №8 es-moll, №16 g-moll, №21 B-dur
 - *Итом* - №1 C-dur, №2 c-moll, №12 f-moll, №18 gis-moll

Музыкальный материал по вокальному творчеству И.С.Баха

«Страсти по Матфею»:

- №1 – хор
- №12 – ария сопрано
- №36 – ария альт (с хором)
- №47 – ария альт

- №78—заключительный хор

Мессасиминор

- №1–Kyrie eleison
- №4–Gloria
- №15–Et incarnatus
- №16–Crucifixus
- №17–Et resurrexit
- №20–Sanctus
- №23–Agnus Dei
- №24 –Dono nobis pacem

Самостоятельный разбор композиций: один цикл из ХТК; органная хоральная прелюдия (по выбору).

Игра музыкального материала на фортепиано наизусть (выборка из списка викторины)

Тема «Музыкальная культура Западной Европы XVIII века. Эпоха Просвещения»

Письменная работа:

1. Основная идея просветителей—это...	
2. О какой эпохе просветители отзывались как о мрачной и невежественной?	Древний мир; Античность; Средневековье; Возрождение.
3. Какое событие было идейно подготовлено французским просвещением?	
4. Слово «классицизм» в переводе означает—	Красивый; совершенный; образцовый; стройный.
5. Д. Дидро говорил, что «красота в искусстве неотделима от...»	
6. Ж.-Ж. Руссо считал, что «существовать для нас—значит...»	
7. Как в Италии, Франции и Германии называлась комическая опера?	
8. Правильно распределите названия опер и их авторов: «Служанка-госпожа», «Рудокопы», «Деревенский колдун»— Умлауф, Перголези, Руссо.	
9. Подчеркните характерные признаки комической оперы	Исторический сюжет; басовая партия; виртуозные арии; действующие лица—герои мифов; опора на бытовые жанры.
10. Как назывался лучший балет Глюка?	
11. В 1756 году римский папа наградил Глюка...	
12. Назовите первые реформаторские оперы Глюка.	
13. Какие сюжеты выбирал Глюк для своих опер?	
14. Назовите композитора, с которым «воевали» сторонники Глюка.	

Раздел 4. К.В. Глюк

Письменная работа:

Вопросы по знанию оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»

1. Чем отличается либретто оперы от мифа?	
2. Назовите две редакции оперы. Чем они отличаются?	
3. Чем поразила современников первая сцена оперы?	
4. Назовите форму арии Орфея из 1 действия	
5. Как меняется звучание хора фурий от начала к концу сцены? Какие средства выразительности этому способствуют?	
6. Обозначьте черты скорбного звучания арии Орфея из 3 действия	

Игра музыкального материала на фортепиано из усть (выборка из списка викторины)

Раздел 5. Й. Гайдн

Викторина по творчеству Глюка и Гайдна

Опера «Орфей и Эвридика»

1 действие: хор пастухов и пастушек; ария Орфея.

2 действие: вступление; хор фурий; пляска фурий; сцена Орфея с фуриями; ария Орфея в садах Элизиума;

3 действие: ария Эвридики; ария Орфея.

Симфония №45:

1 часть; 2 часть; 3 часть; 4 часть; 5 часть.

Симфония №103:

1 часть: вступление, гл. п., поб. п.; 2 часть: мажорная и минорная темы; 3 часть: менуэт, трио; 4 часть: рефрен.

Симфония №104:

1 часть: вступление, гл. п.; 2 часть; 3 часть: менуэт, трио; 4 часть: гл. п., поб. п.

Оратория «Времена года»:

Весна: вступление (гл. п., поб. п.); хор земледельцев; песня Симона; финальная хоровая fuga.

Лето: вступление; сцена восхода солнца; сцена грозы.

Осень: вступление; сцена охоты;

Зима: вступление; песня Ганнис хором.

Игра музыкального материала на фортепиано из усть (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: одна из фортепианных сонат.

Раздел 6. В.А. Моцарт

Письменные работы:

Вопросы по творческой биографии В.А. Моцарта

1. Когда и где родился Моцарт? Кем был его отец?	
2. С каким композитором Моцарт активно общался во время пребывания в Лондоне? В каком новом жанре после этого общения стал сочинять Моцарт?	
3. Назовите первые оперы композитора.	
4. В Риме Моцарт получает орден...	
5. Преподаватель Моцарта в Болонье (написать)	
6. Каковы причины разрыва Моцарта с капеллой архиепископа?	
7. Какого рода переложение «Х.Т.К.» сделал Моцарт?	
8. Кто такой Лоренцо да Понте?	
9. Название последней оперы композитора	
10. Что такое Реквием?	
11. Кто сделал каталог произведений Моцарта?	

Вопросы по творчеству В.А. Моцарта

1. В основе либретто «Свадьбы Фигаро» лежит произведение... (вписать фамилию автора)	
2. Либреттист «Свадьбы Фигаро» -	
3. Жанровые черты «Свадьбы Фигаро»?	
4. Вспомните героя оперы: голова героев	Фигаро - ; Сюзанна - Граф - ; Графиня - Бартоло - ; Марселина - Керубино - ; Базилио -
5. В каких жанрах инструментальной музыки работал Моцарт?	

6. Назовите особенности фортепианных сонат Моцарта (что запомнилось)	
7. С помощью чего объединены в единый цикл Фантазия и Соната до минор?	
8. Перечислите названия разделов сонатной формы. Какова функция каждого раздела?	

Викторина №1:

Музыкальный материал по инструментальному творчеству В.А. Моцарта

Симфония №40:

1 часть: гл. п., поб. п.

2 часть: гл. п., поб. п.

3 часть: менуэт, трио;

4 часть: гл. п., поб. п.

Фантазия и соната до минор:

Фантазия: 1 раздел – Adagio (c-moll);

2 раздел – Adagio (D-dur);

3 раздел – Allegro (a-moll);

4 раздел – Andantino (B-dur);

5 раздел – Piuallegro (g-moll)

Соната: 1 часть – гл. п., поб. п.; 2 часть; 3 часть – рефрен

Соната ля мажор: 1 часть; 2 часть; 3 часть

Викторина №2:

Музыкальный материал по опере «Свадьба Фигаро»

Увертюра – гл. п., поб. п.

1 действие:

- Дуэт Фигаро и Сюзанны «Лишь звякнет отныне» (№20);
- Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» (№3);
- Ария Бартоло «Час от мщенья» (№4);
- Ария Керубино «Рассказать, объяснить...» (№6);
- Хор крестьян «Вишней цветущей» (№8);
- Ария Фигаро «Мальчик резвый...» (№9)

2 действие:

- Каватина Графини «Бог любви» (№10);
- Ариэтта Керубино «Сердце волнует» (№11);
- Финал (в сокращении, №15) – приход Марселины, Бартоло, Базилио

3 действие:

- Дуэт Графа и Сюзанны «Скажи, ты так...» (№16);
- Ария Графа «Ужель смотретья должен» (№17);

- Секстет «Наконецсомнойты...»(№18) –Сюзанна,Марселина,Дон Курцио, Граф, Бартоло, Фигаро;
- ДуэтГрафинииСюзанны«Наголос...»(№20)

4действие:

- КаватинаБарбарини«Уронила!»(№23);
- АрияФигаро «Порапонять,мужчины»(№26);
- АрияСюзанны«Приди,моймилый»(№27);
- Финал(всокращении)–сословГрафа«Люди,люди,эй,коружью»

Номера даны по клавиру оперы

Играмузыкальногоматериаланафортепианоизусть (выборкаизсписка викторины)

Самостоятельныйразборкомпозиции:однаизфортепианныхсонат

Раздел7.Л.В.Бетховен

Письменнаяработапотворческой биографии:

1.КтобылнаставникомБетховенавгармонии,контрапунктеиигре наорганевдетские годы?	
2.Творчество какихписателейипоэтовсыгралозначительнуюрольвидейно-эстетическомформированииБетховена?	
3.ВкакойгороднаправилсяБетховенв1792г. длядальнейшеготворческого роста?	
4.КтобылнаставникомБетховенавВене?	
5.ЧтоявилосяпричинойГейлигенштадтского завещания 1802 г.?	
6.КакоепроизведениеБетховеназнаменуетдушевныйперелом,скоторогоначинаетсявремязрелостиирасцвета?	
7.Какие идеивзначительноймереформируют замыслы Бетховенаипронижаютего творчество?	
8.Как называетсяединственная опера Бетховена?	
9. КакоепроизведениеБетховена,написанноев1813 г.,сделалоего"моднымизнаменитым"?	
10. СкакойцельюБетховенвводитвфинал9-й симфонии хорипевцов-солистов?	
11. Какимикачествамиобладаетгерой Бетховена?	
12. Вкакойформенаписанобольшинство инструментальных сочиненийБетховена?	
13. КакиежанрыинструментальноймузыкизанималивтворчествеБетховенацентральноеположение?	

14.Чембылитворчествоиискусстводля Бетховена?

ВикторинапотворчествуЛ.ванБетховена

Фортепианные сонаты:

№8:1часть-вст.,гл.п., поб.п.;

I часть-т. рефрена;
 III часть-т. рефрена, эпизод В.
 №14: I часть-основная тема;
 II часть-т. скерцо, т. трио;
 III часть-гл. п., поб. п., закл. п.
 №17: I часть-гл. п., поб. п., гл. п. в репризе;
 II часть-гл. п., поб. п.;
 III часть-гл. п., поб. п.
 №21: I часть-гл. п., поб. п.;
 II часть-основная тема;
 III часть-т. рефрена.
 №23: I часть-гл. п., поб. п., гл. п. в репризе;
 II часть-т. вариаций;
 III часть-основная тема.
Симфония №3:
 I часть-гл. п., I и II поб., эпизод из разработки;
 II часть-осн. тема, тема середины;
 III часть-тема скерцо, тематрио;
 IV часть-тема вариаций.
Симфония №5:
 I часть-гл. и поб. п.;
 II часть-1 и 2 темы;
 III часть-осн. тема, мотив судьбы, тематрио;
 IV часть-гл. и поб. п.
Симфония №9: ода «Крадости» из финала.
Увертюра «Эгмонт»: т. вст., гл. п., поб. п., кода.
Игра музыкального материала на фортепиано изусть (выборка из списка викторины)
Самостоятельный разбор композиции: одна из фортепианных сонат

Раздел 8. Романтизм

Вопросы к письменной работе:

1. *Каковы предпосылки возникновения романтизма?*
2. *В какой стране появился романтизм в каком виде искусства?*
3. *Основные течения в романтизме*
4. *Темы и образы романтизма*
5. *Музыкальные жанры романтизма*

Раздел 9. Ф. Шуберт

Вопросы биографии Ф. Шуберта

1. Где и когда родился Ф. Шуберт?	
2. Что такое конвикт?	

3. У какого знаменитого композитора Шуберт брал уроки?	
4. Назовите имя певца–пропагандиста песен Шуберта.	
5. Назовите имена друзей Шуберта.	
6. Кто такие «канервасы»?	
7. К стихам каких поэтов обращался Шуберт?	
8. В каком жанре написано произведение «Лесной царь»?	

Подборка произведений по творчеству Ф. Шуберта

«Прекрасная мельничиха»:

- №1, «В путь»;
- №2, «Куда»;
- №4, «Благодарность ручью»;
- №6, «Любопытство»;
- №7, «Нетерпение»;
- №8, «Утренний привет»;
- №10, «Дождь слез»;
- №11, «Моя!»;
- №14, «Охотник»;
- №19, «Мельники ручей»;
- №20, «Колыбельная песня ручья».

«Зимний путь»:

- №1, «Спокойно спи»;
- №2, «Флюгер»;
- №4, «Оцепенение»;
- №5, «Липа»;
- №11, «Весенний сон»;
- №12, «Одиночество»;
- №13, «Почта»;
- №15, «Ворон»;
- №24, «Шарманщик».

Отдельные песни: «Форель», «Серенада», «Лесной царь», «Баркарола», «Ave Maria»

Симфония №8 «Неоконченная»:

1 часть: вступление, гл. п., поб. п.;

2 часть: гл. п., поб. п.

Игра музыкального материала на фортепиано из уст (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: некоторые песни композитора

Раздел 10. Ф. Мендельсон

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

1. Под чьим руководством Мендельсон занимался фортепиановыми детскими и юношескими годами?
2. Кто занимался с Мендельсоном в детские и юношеские годы теоретическими предметами?
3. Роль кружения Мендельсона в формировании его взглядов и представлений.
4. Музыка какого композитора произвела сильнейшее впечатление на юношеского Мендельсона?
5. Какое произведение из написанных в юные годы отличается художественной зрелостью и совершенством?
6. Какова роль Мендельсона в возрождении творчества И. С. Баха?
7. Значение заграничных поездок Мендельсона.
8. Какое нововведение Мендельсона стало началом современной манеры дирижирования?
9. Что такое "Gewandhaus"?
10. Значение деятельности Мендельсона на посту директора Gewandhaus?
11. Почему открытие Мендельсоном консерватории стало событием государственного масштаба?
12. Какое десятилетие оказалось наиболее продуктивным в композиторской деятельности?
13. Какую роль романтизма можно отнести Мендельсона?
14. Родоначальником какого нового симфонического жанра стал Мендельсон?
15. Дайте характеристику фантастических образов Мендельсона.
16. Важнейшее свойство дарования Мендельсона.
17. Что такое "Песни без слов"? В чём смысл такого названия?
18. Что лежит в основе каждой "Песни без слов"?
19. Где сосредоточено эмоциональное содержание музыкальных образов "Песен без слов"?
20. Какие симфонии принадлежат лучшим страницам творчества Мендельсона?
21. В чём состоит новаторство скрипичного концерта Мендельсона?
22. Перечислите романтически черты увертюры «Сон в летнюю ночь».

Музыкальный материал по творчеству Ф. Мендельсона

Концерт для скрипки с оркестром e-moll:

1 часть: гл. п., поб. п., каденция солиста

2 часть;

3 часть: гл. п., поб. п.

Музыка комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра (вступление, гл. п., св. п., поб. п., закл. п.), скерцо, ноктюрн, свадебный марш.

«Песни без слов»: №№ 3, 6, 10, 23, 27, 30

*Игра музыкального материала на фортепиано **наизусть*** (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: некоторые «Песни без слов»

Раздел 11. К. М. Вебер

Вопросы по опере «Волшебный стрелок» К. М. Вебера

1. Литературный источник сюжета «Волшебного стрелка»	
2. Где и когда происходит действие оперы?	
3. Какова особенность увертюры оперы?	
4. Перечислите лейтмотивы оперы.	
5. Каки массовые сцены оперы выдержаны в народном характере?	
6. Каки краски и приёмы Вебер использовал для сцены в «Волчьей долине»?	
7. Какова особенность партии Самьеля?	

Работа по знанию сюжета оперы «Волшебный стрелок»

Действие происходит в _____. При звуках охотничьей музыки радостная толпа поселян приветствует _____ - победителя состязаний в стрельбе. Постепенно веселье и танцы прекращаются, народ расходится _____ остаётся один _____. Появляется _____, который говорит, что существуют _____ и что, обладая ими, Макс наверняка выйдет победителем. Они улавливаются встретиться в полночь в Анхен, подруга _____, старается развлечь её. Раздаются зловещие возгласы невидимых _____. Часы бьют _____. Появляется _____. Вдали мелькают призраки, образы _____. Наступил последний день _____, который должен закончиться _____.

Агата раскрывает коробку: вместо подвенечного венка в ней оказывается _____.

Максу предстоит сделать последний выстрел. Князь указывает ему мишень - перелетающую ускустанакуст _____. Пуля попала в _____. Макс угрожает тяжкая кара: _____.

Однако Макс должен искупить свою вину. Испытанием ему послужит _____.

Музыкальный материал по творчеству К. М. Вебера

«Волшебный стрелок»

Увертюра: вступление (т. светлого леса, т. Самьеля), гл. п. (т. тёмных сил), 1 поб. п. (т. Макса), 2 поб. п. (т. Агаты)

1 действие: хор «Победа»,
крестьянский марш,
песня Килиана,
лендлер,
ария Макса,
песня Каспара

2 действие: ариетта Анхен,
ария Агаты,
финал (сцена в «Волчьей щель») **3**
действие: хор подруг невесты, хор
охотников

Симфоническое произведение «Приглашение к танцу»

Игра музыкального материала на фортепиано из уст (выборка из
списка викторины)

Раздел 12. Дж. Россини

Музыкальный материал по творчеству Дж. Россини

«Севильский цирюльник»

Увертюра: вступление, гл. п., поб. п.

1 действие, 1 картина: каватина Альмавивы, каватина
Фигаро,
канцона Альмавивы,
дуэт Фигаро и Альмавивы

1 действие, 2 картина: каватина Розины,
ария Базилио,
дуэт Розины и Фигаро,
ария Бартоло,
финал первый

2 действие, 1 картина: дуэт Альмавивы и Бартоло; ария
Розины
арриетта Бартоло;
квинтет,
ария Берты

2 действие, 2 картина: буря,
терцет Розины, Альмавивы и Фигаро, финал
второй

Игра музыкального материала на фортепиано из уст (выборка из
списка викторины)

Раздел 13. Р. Шуман

Контрольные вопросы по творческой биографии

-
1. В чём видел назначение художника Шуман?
 2. Роль отца в становлении Шумана
 3. Значение литературы и поэзии для творчества Шумана

4. Музыкальные интересы Шумана в детстве
5. Лейпцигский период
6. Юношеские путешествия Шумана
7. Гейдельберг
8. Лейпциг (возвращение) - 1830, травма правой руки, расхождение с Виком;
9. Музыкально-критическая деятельность Шумана
10. Автобиографичность ф-ных произведений Шумана
11. Период 1840-1845
12. Шуман в России (1844);
13. Дрезденский период (1844-1850);
14. Последний период жизни (Дюссельдорф);
15. Почему многим современникам тв-во Шумана казалось непонятным
16. Значение тв-ва Шумана для русских музыкантов;
17. Основная творческая тема Шумана
18. Чем отличается фантастика Шумана от фантастики Вебера и Мендельсона?
19. Что впервые появилось благодаря Шуману в инструментальной музыке, тем самым расширив её содержание
20. Почему Шуман предпочитал цикл миниатюр в ф-ном тв-ве?
21. Программность у Шумана
22. В чём состоит замысел «Карнавала»?
23. Что способствует целостности «Карнавала»?
24. Структура «Карнавала»;
25. Действующие лица «Карнавала»;
26. Какой жанр является основой «Карнавала»?
27. Вокально тв-во Шумана;
28. «Любовь поэта»: строение и драматургия;
29. Значение ф-ной партии в романсах Шумана (на примере из цикла «Любовь поэта»);
30. Какой номер является первой драматической кульминацией цикла «Любовь поэта»?
31. Какой номер является трагической кульминацией цикла «Любовь поэта»?
32. В каком номере цикла «Любовь поэта» любовные страдания предстают в виде иронии и шуток?
33. Есть ли отличие в трактовке финала «Любовь поэта» у Шумана и Гейне?
Обоснуйте свою точку зрения.

Вопросы по фортепианному творчеству Р. Шумана

1. В какой период жизни Шумана создано наибольшее количество фортепианных сочинений?
2. Перечислите названия фортепианных сочинений, которые Вам запомнились?
3. Сформулируйте основные черты фортепианной музыки Шумана.
4. Каки музыкальные формы Шуман явно предпочитает для своих фортепианных сочинений? Почему?

5. Какие из фортепианных сочинений созданы под воздействием литературных произведений? Каких?
6. Каковы особенности музыкальной формы «Карнавала»? На какие группы можно разделить его пьесы? Что означает название последней пьесы цикла?

Музыкальный материал по творчеству Р. Шумана

«Карнавал»: №1, «Вступление»; №2, «Пьеро»; №3 «Арлекин»; №5 «Эвзебий»; №6 «Флорестан»; №11 «Киарина»; №12 «Шопен»; №13 «Эстрелла»; №17 «Паганини»; №21 «Марш Давидова в обратство против филистимлян».

«Симфонические этюды»: тема, вариации, финальная вариация.

«Любовь поэта»: №1, «В сиянье тёплых майских дней»;

№3, «И розы, или лилии»;

№7, «Я несержусь»;

№9, «Напевом скрипка чарует»;

№13, «Воснея горько плакал»;

№16, «Вызлые, злые песни».

Игра музыкального материала на фортепиано наизусть (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: «Фантастические пьесы», «Детские сцены», Токката, «Крейслериана»

Раздел 14. Ф. Шопен

Музыкальный материал по творчеству Шопена:

Прелюдии №№ 2, 4, 6, 15;

Мазурки ор. 7 №1 B-dur, ор. 68 №2, ор. 15 №1; Этюды

№№ 1, 4, 12, 19;

Ноктюрны ор. 48 №1 c-moll, ор. 55 №1 f-moll

Баллада №1; полонез ор. 40 №1 A-dur, соната

№2 b-moll ор. 35

Игра музыкального материала на фортепиано наизусть (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: ноктюрны, вальсы, баллада №2

Раздел 15. Ф. Лист

Вопросы к письменной работе по творческой биографии Ф. Листа

1. Роль отца в становлении Ф. Листа как музыканта.	
2. Кто был учителем фортепианной игры у Листа в Вене?	С. Тальберг, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, К. Черни, И. Мошелес.
3. У кого брать частные уроки по теории музыки Ф. Лист в Париже?	

4. Какую роль сыграло знакомство Листа с Паганини?	
5. В каком программном цикле отразились впечатления Ф. Листа от путешествия по Швейцарии и Италии?	
6. Причины отказа Ф. Листа от концертной деятельности в 1847 г.	
7. Кто помогал Ф. Листу в его литературной деятельности?	
8. Чем отличается трактовка этюда Листа и Шопена?	
9. В чём состоит различие листовских транскрипций и парафразов?	
10. Чем подчиняются все разнообразны приёмы ф-ной фактуры и музыкального языка в лучших ф-ных произведениях Листа?	

Музыкальный материал творчества Ф. Листа

Фортепианные произведения

Рапсодии— №2: вступление, Lasso, Friska;

№6: все 4 раздела;

№15 (Ракоци-марш)— без выделения тем;

"Годы странствий": "Тарантелла", "Мыслитель"; Сонет Петрарки №104; **Соната *h-moll*:** вступление, экспозиция: гл. п. (1-й и 2-й эт.), 1-я поб. п., 2-я поб. п., закл. п.; разработка (темы гл. и поб. партий, эпизод, фуга на тему главной партии), реприза (темы гл. и поб. партий в ней), кода (темы 1-й п. п., эпизода, гл. п., вступления).

Этюды: "Кампанелла", "Дикая охота", "Хоровод гномов".

Симфонические произведения

Симфоническая поэма "Прелюды": вступление, экспозиция: гл. п., поб. п.

Игра музыкального материала на фортепиано *au suzette* (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: «Годы странствий», Сонеты Петрарки

Раздел 16. Г. Берлиоз

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ БЕРЛИОЗА

1. Особенности художественно-музыкальной жизни Парижа 20-40-х гг. XIX в.
2. Что помогло Берлиозу быстро овладеть оркестровым письмом?

3. Где и у кого учился Берлиоз серьёзному профессиональному музыкальному мастерству?
4. В чём состоит автобиографичность Фантастической симфонии?
5. Музыкально-критическая деятельность и публицистическая деятельность Берлиоза.
6. Берлиоз и русские композиторы XIX в.
7. Оркестр Берлиоза
8. Новая трактовка симфонии в творчестве Берлиоза
9. Источники программы Фантастической симфонии.
10. Какой приём способствует единству всей Фантастической симфонии?
11. Чем отличается трактовка природы Берлиоза (III ч. Фантастической симфонии) от трактовки венских классиков?
12. В чём состоят особенности III ч. Фантастической симфонии?
13. Какие своеобразные оркестровые приёмы использованы в IV ч. Фантастической симфонии?
14. С какой целью Берлиоз ввёл в V ч. Фантастической симфонии мотив *Dies irae*?
15. Какой приём развития лежит в основе «Хороводшабаша» в V ч. Фантастической симфонии?
16. Особенности программно-симфонизма Берлиоза.
17. Творчество каких композиторов оказало сильное воздействие на Берлиоза?

Музыкальный материал потворчеству Г. Берлиоза и Р. Вагнера

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»:

- 1 часть – т. вступления, лейтмотив;
- 2 часть – тема вальса, середина;
- 3 часть – основная тема, середина;
- 4 часть – 1 и 2 темы;
- 5 часть – тема лейтмотива, «*Dies irae*», хороводшабаша.

Р. Вагнер

Увертюра к опере «Тангейзер» – тема пилигримов

«Полёт Валькирий»

«Лоэнгрин»:

Вступление к опере;

1 действие – появление Эльзы, сцена и рассказ Эльзы, появление Лоэнгрина, диалог Эльзы и Лоэнгрина, квинтет, поединок.

2 действие – вступление, сцена Фридриха и Ортруды, ариетта Эльзы, свадебное шествие (1 и 2 темы).

3 действие – вступление (1 и 2 темы), свадебный хор, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, рассказ Лоэнгрин.

Игра музыкального материала на фортепиано наизусть (выборка из списка викторины)

Раздел 17. Р. Вагнер

Вопросы по биографии Р. Вагнера

1. Год и место рождения Вагнера.	
2. Название первой оперы Вагнера и его первой статьи?	
3. Какова деятельность Вагнера с 1834 по 1842 год?	
4. Кто дирижировал премьерой «Лоэнгрина»?	
5. Имя коммерсанта, материально помогавшего Вагнеру? В чём заключалась эта помощь?	
6. Что является воспоминанием любви Вагнера и Матильды и что этим предваряется?	
7. Чья философия захватывает Вагнера во время пребывания в Цюрихе?	
8. Какая высокопоставленная особа покровительствует Вагнеру во второй половине жизни? В чём проявляется покровительство?	
9. Назовите часть тетралогии «Кольца Нибелунга».	
10. О каком композиторе Вагнер написал книгу?	

Вопросы по творческой биографии Р. Вагнера / ВАРИАНТ

1. В чём состоит универсальность творческой личности Р. Вагнера?
2. Против каких отрицательных явлений в оперном жанре выступал Вагнер?
3. Введя борьбу против перевеса вокальной сферы в итальянской опере, Вагнер пришёл к громадному перевесу... (закончить мысль)
4. Результат оперной реформы Вагнера — превращение оперы в... (закончить мысль)
5. Творчеством каких писателей и поэтов увлекался Вагнер в детстве?
6. Какая опера произвела сильное впечатление на Вагнера в детские годы? (назвать композитора)
7. Какое музыкальное событие предопределило выбор Вагнером дальнейшего жизненного пути?
8. Кто был наставником Вагнера в музыкально-теоретической области в Лейпциге?
9. Какую пользу принесли Вагнеру деятельность в различных оперных театрах, скитания по маленьким городкам Германии?
10. Почему Вагнер не смог добиться успеха в Париже в 1839-42 гг.?
11. Какую должность занимал Вагнер в Дрездене в 1842-49 гг.?
12. Какие оперы Вагнера являются вершиной творчества 40-х гг.?
13. Почему Вагнер покинул Дрезден и обосновался в Швейцарии?
14. Какая музыкальная драма была написана Вагнером в Швейцарии?

ВВАРИАНТ

1. Откуда взят текст тетралогии "Кольцо нибелунга"?
2. Почему провалилась постановка "Тангейзера" в Париже в 1861 г.?
3. Кто пропагандировал творчество Вагнера в России в 60-х гг.?
4. Кто избавил Вагнера от материальных невзгод и создал для него все условия для свободного творчества?
5. Какая опера, написанная в 60-е гг., принадлежит к комическому жанру?
6. Когда в каком городе был построен театр, предназначенный исключительно для постановки вагнеровских опер?
7. Как иеновшествавводит Вагнер в оркестр "Тетралогии"?
8. Как называется последняя опера Вагнера?
9. В какой форме написана увертюра к "Тангейзеру"?
10. Откуда взят сюжет "Лоэнгрин"?
11. В "Лоэнгрине" Вагнер отказался от большой увертюры, заменив её... (закончить мысль)
12. Экспозиция каких образов занимает большую часть I д. «Лоэнгрин»?
13. Тембр каких инструментов создают вступлению и I д. таинственное и зловещее впечатление?
14. Начё основана музыкальная драматургия оперы "Лоэнгрин"?

Игра музыкального материала на фортепиано наизусть (выборка из списка викторины)

Раздел 18. И. Брамс

1. Кто был наставником Брамса в его юные годы?
2. Скаким музыкантом, оказавшим на него значительное влияние, встретился Брамс в 1849 г.?
3. На каком инструменте юный Брамс исполнял произведения Моцарта, Баха, Бетховена в концертах?
4. Общениескаким музыкантом способствовало появлению "Венгерских танцев"?
5. Кто сыграл важную роль в жизни Брамса, поддерживая и оценивая его как расцветающий талант?
6. Кто был единомышленником Брамса в его неприятии "музыки будущего"?
7. Кто был близким другом, единомышленником и вдохновителем Брамса на протяжении многих лет?
8. Брамс работал во всех жанрах за исключением...
9. В каких фортепианных произведениях Брамс своеобразием развивает и переосмысливает традиции Шуберта и Шумана?
10. Какой жанр стал основным в поздней фортепианной лирике Брамса?
11. Чем отличаются рапсодии Брамса от рапсодий Листа?
12. В какой форме написана рапсодия h-moll Брамса?
13. Какой жанр лежит в основе интермеццо Es-dur op. 117 №1?
14. Что сближает тему среднего раздела интермеццо с баховскими темами?
15. Путь Брамса к симфонии.
16. Какая симфония Брамса была названа "10 симфонией" Бетховена?
17. В чём состояли творческие стремления Брамса в симфоническом жанре? (программности, продолжении традиций классического симфонизма; театрализации симфонии)
18. В чём состоит драматургическое развитие 4 симфонии?

19. Историческое место симфонизма Брамса.
20. Что свойственно Брамсу?—
Концертность и виртуозность; опора на традиции классики; программность
21. Использование какого жанра особенно характерно для творчества Брамса?
22. Традиции каких композиторов продолжает "Немецкий реквием"?
23. Каковы особенности композиции «Немецкого Реквиема»?
24. Заключительные фуги 2, 3 и 4 частей опираются на традиции....
25. Интонации тем многих произведений Брамса основаны на интервалах...

ПОДБОРКА ПО БРАМСУ

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Интермеццо Es-dur op. 117 №1: 1 раздел, середина
2. Рапсодия h-moll op. 79 №1: 1 раздел—экспозиция (гл. п., св. п., поб. п.; 2 раздел; 3 раздел (общая реприза)—гл. п., св. п., поб. п.; кода;
3. Венгерские танцы (в 4 руки): №№ 1, 3, 5, 6/Этикетанцы—вор-кестровой версии!)

СИМФОНИЯ №4 e-moll

I ч.: экспозиция—гл. п., фанфарная тема, поб. п., закл. п.; разработка (темы партий вней); реприза—гл. п., фанфарная тема, поб. п., закл. п.; кода;

II ч.: гл. п., поб. п.;

III ч.: гл. п., поб. п.;

IV ч.: тема, вариация со соловейкой в середине цикла, кода.

НЕМЕЦКИЙ РЕКВИЕМ*

№1 — 1) Блаженны плачущии, ибо они утешатся (Евангелие от Матфея, гл. 5, ст. 4); 2) Сеявшие слезами будут пожинать с радостью, неся снопы свои (Псалтирь, 125 псалом, ст. 5, 6);

№4—Сколько возлюбленны (вожделенны) селения (жилища) Твои, Господи! Истомилась душа моя, желая в дворы Господни; сердце мое и плоть моя восторгаются Богу живому. Блаженны живущие в доме Твоем; они не престанно будут восхвалять Тебя (Псалтирь, 83 псалом, ст. 2, 3, 5);

№6 — 1) Не имеем [мы] здесь [на земле] постоянного града, но ищем будущего [на небе] (Послание апостола Павла Евреям, гл. 13, ст. 14);

2) Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся вдруг, во мгновение ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся. Тогда будет сказано написанное: "поглотена смерть победою", "Смерть! Где твоё жало? Ад! Где твоё победа?" (1 Послание апостола Павла Коринфянам, ст. 51-52, 54-55);

3) Достоин Ты, Господи, приять славу, и честь, и силу; ибо Ты сотворил все, и все по твоей воле существует и сотворено (Откровение Иоанна Богослова).

*)Русский текст библейских текстов и нумерация псалмов приводятся по Синодальному переводу

Игра музыкального материала на фортепиано из уст (выборка из списка викторины)

Раздел 19. Дж. Верди

Вопросы по биографии Верди

1. Первые музыкальные впечатления Верди;
2. Какую роль сыграли в музыкальной жизни Буссето?
3. Почему Верди не принял в Миланскую консерваторию?
4. Почему провалилась опера Верди «Мнимый Станислав или королева час»?
5. Какая опера Верди, поставленная в 1842 г., имела ошеломляющий успех? Чем это объясняется?
6. Какие изменения произошли в творчестве Верди в конце 40-х – начале 50-х гг. XIX в.?
7. Драатургия каких литераторов сыграла важную роль в развитии драматизма опер Верди?
8. Какая опера Верди является вершиной его творческой эволюции в то же время новой реформаторской музыкальной драмой?
9. Общественно-политическая деятельность Верди.
10. Какая опера Верди была заказана дирекцией петербургских Императорских театров и поставлена в Петербурге в 1862 г.? Почему она встретила там холодный прием?
11. Какие новые тенденции появляются в операх Верди 60-х гг.?
12. Какие события побудили Верди написать «Реквием»?
13. Верди и Вагнер.
14. Какая опера Верди ознаменовала реформу итальянской музыкальной комедии?
15. В чем состоит историческая заслуга Верди?
16. Чем объясняется исключительная популярность творчества Верди?

Вопросы по особенностям драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди

1. Каков литературный первоисточник либретто оперы?	
2. Что искакой целью изменено либретто оперы по сравнению с первоисточником?	
3. Какие музыкальные темы составляют основу оперы?	
4. Какой номер оперы был дан для разучивания	

только на последней репетиции? Почему?	
5. Какой метод драматургии лежит в основе всей оперы?	
6. В каком жанре написан дуэт Риголетто и Спарфучиле?	
7. Тембр какого солирующего инструмента звучит в арии Джильды из 2 д.?	
8. В чём особенность песенки Риголетто из 2 действия? С чем это связано?	
9. Какой ансамбль звучит в начале 3 д.? Опишите особенности партии каждого из участников.	
10. В чём отличие Баллады Герцога из 1 д. от его песни из 3 д.?	
11. Какой образ оперы наиболее сложен и многогранен? Докажите это.	
12. Как называется единственный лейтмотив оперы? Опишите его особенности.	
13. В каком жанре написан хор придворных из 2 д.?	

Вопросы по особенностям драматургии оперы «Аида»

1. Какое событие и в какой стране связано с созданием оперы «Аида»?	
2. Где состоялась премьера оперы?	
3. Какие жанровые разновидности оперы синтезировал Верди в «Аиде»?	
4. Какие два контрастных начала ярко и рельефно противопоставлены друг другу в опере?	
5. Что собой представляет внутренняя структура оперы?	
6. Перечислите лейтмотивы оперы и дайте им краткую музыкальную характеристику.	
7. Какой ансамбль в номере из 2 д. отличается драматизмом, психологической тонкостью?	
8. На какой теме основано вступление к 4 действию?	
9. Какой яркий контраст присутствует в сцене суда из 4 д.?	
10. Какие сцены оперы имеют восточный колорит? Какими средствами выразительности это достигается?	

Вопросы по особенностям драматургии оперы «Травиата»

1. Какое литературное произведение и какого автора послужило основой для либретто "Травиаты"?
2. Когда и где состоялась премьера «Травиаты»?

3. Причины провала "Травиаты" на премьере.
4. Основная идея "Травиаты".
5. Какой жанр лежит в основе музыкального развития драматургической линии «Травиаты»?
6. Образом какой оперы является "Травиата"?
7. Каково значение песенно-танцевальных жанров оперы?
8. Какие темы лежат в основе вступления к «Травиате»?
9. В чём состоит двойственность арии Виолетты из Ид.?
10. Какая сцена занимает центральное место в 1-й картине Ид.?
11. Как изменился образ Виолетты в Ид. по сравнению с I?
12. Каково значение маскарадных эпизодов 2-й картины Ид.?
13. Какая сцена 2-й картины Ид. является подготовкой драматического столкновения Альфредас Виолеттой?
14. Какое образно-смысловое содержание приобретает ария Виолетты в последней арии Виолетты из Ид.?
15. Каково отношение к бытовым жанрам в «Травиате»?

ПОДБОРКА ПО «АИДЕ»

Страницы указаны по клавиру издательства «Музыка», 1978 г.

- Прелюдия:
 - Тема Аиды; с. 5
 - Тема жрецов; с. 5
 - Тема Аиды и тема жрецов в контрапункте; с. 6

Идея

1 картина

- Романс Радамеса: «Милая Аида!»; с. 11
- Дуэт Амн. и Рад.: «Тайну подозревает...»; с. 19
- Трио Аиды, Амн. и Рад.: «Горерабепреступной»; с. 24
- Сцена (Царь, Гонец, Рад., Рамф., жрецы, министры, военачальники); с. 32
- Хор «К берегам священным Нила...»; с. 40
- Сцена-монолог Аиды:
 - 1 раздел: «Вернись с победой к нам!»; с. 55
 - 2 раздел: «Что сказала, о, боги!»; с. 57
 - 3 раздел: «И я несмею открыто...»; с. 59
 - 4 раздел: «Богимой!»; с. 60

2 картина

- Большая сцена посвящения:
 - 1 раздел: Великая жрица, хор жриц, жрецы и Рамф.; с. 63
 - 2 раздел: священный танец жриц; с. 68
 - 3 раздел: Рамф., Рад., жрецы: «Богам любимым смертным...»; с. 71
 - 4 раздел: Рамф., Рад., жрецы, жрицы: «Боги, победу дайте нам...»; с. 73

II действие

3 картина

- Сцена-интродукция:
 - 1раздел: хор женщин, Амнерис: «Кто там, кто там победой...»; с. 84
 - 2раздел: танец мавританских мальчиков-рабов; с. 89
- Дуэт Амнерис и Аиды:
 - 1раздел: «Любовь для счастья...»; с. 97
 - 2раздел: «О чём другом грустить...»; с. 98
 - 3раздел: «Ах, прости и жалься...»; с. 105
 - 4раздел: «Вторжении, здесь предстоящем...»; с. 109

4 картина

- Большой финал:
 - 1 часть:
 - Оркестровое вступление; с. 115
 - Хор «Слава Египту и богам»; с. 116
 - Марш балет; (с. 122 и с. 125 соответственно)
 - 2 часть:
 - Ариозо Амонасро «Видишь эти одежды...»; с. 149
 - 3 часть:
 - 3раздел: «Слава Египту и богам!»; с. 177

III действие

5 картина

- Вступление; с. 200
- Хор-молитва жрецов; с. 200
- Сцена Рамаф, и Амн. с хором: «В храме святой Изиды...»; с. 202
- Романс Аиды «О, край родимый...»; с. 206
- Дуэт Аиды и Амон.:
 - 1раздел: «Небо, отец мой!»; с. 213
 - 2раздел: «Возвратимся мы скоро...»; с. 214
 - 3раздел: «Народ наш снова взылся...»; с. 219
 - 4раздел: «Знай же!»; с. 226
- Дуэт Аиды и Радамеса:
 - 1раздел: «Опять стобой, дорогая...»; с. 230
 - 2раздел: «Как страшит меня Амнерис...»; с. 235
 - 3раздел: «Бежим! Покинем этот край...»; с. 236
 - 4раздел: «Аида! – Ты не любишь, прочь!»; с. 242
 - 5раздел (+Амонасро): «Ты! Амонасро!»; с. 249
 - 6раздел (+Амнерис): «О, изменник!»; с. 253

IV действие

6 картина

- Оркестровое вступление; с. 256

- Сцена Амнериси Радамеса:
 - 1 раздел: «Там собрались все жрецы...»; с. 259
 - 2 раздел: «Нет, нет, ты должен жить!»; с. 264
 - 3 раздел: «Неспасёшься ты от смерти...»; с. 271
- Сцена суда (Амнерис, Рамфисихор):
 - 1 раздел: Амн.: «Увы, я так страдаю...»; с. 276
 - 2 раздел: «О, дух богов, сойди к нам...»; с. 278
 - 3 раздел: «Преступление, жрецы, вы совершили...»; с. 287

7 картина

- Сцена Аиды и Радамеса. Последний финал:
 - 1 раздел: «Закрылся камень роковой...»; с. 295
 - 2 раздел: «Твоему участи сердце подсказало...»; с. 297
 - 3 раздел: «Видишь, открылись небеса...»; с. 299
 - 4 раздел: «Прощай, земля, где мы так долго...»; с. 304

ПОДБОРКА ПО «РИГОЛЕТТО»

Страницы указаны по клавиру издательства «Музыка», 1977 г.

Идействие

1 картина:

- Вступление: (с. 5)
 - Тема проклятия (двойная доминанта);
 - Тема страданий Риголетто;
- Баллада Герцога: «Таильэта – я не разбираю»; с. 11
- Сцена (Борса, Марулло, хор; Герцог, Риголетто, Марулло, Борса, гр. Чепрано) и хор; с. 20
- Сцена прихода графа Монтероне; с. 38
- Сцена проклятия; с. 40
- Хор «Старик пологоумный»; с. 45

2 картина:

- Сцена-диалог Риголетто и Спарафучиле; с. 57
- Сцена-монолог Риголетто «Сниммы равны...»; с. 64
- Сцена-дуэт Джильдой:
 - 1 раздел: «Джильда! – Отец мой!»; с. 68
 - 2 раздел: «Не говори о ней сомной»; с. 72
 - 3 раздел: «Откройте ваше имя мне» (с. 77); «Четвёртый месяц как здесь живу я...»; с. 80
 - 4 раздел: «О, береги цветок мой» (фрагмент: Джованна, Герцог, Джильда, Риголетто) (с. 83); окончание: Джильда и Риголетто: «О, сколько ласки неподдельной...»; с. 89
- Дуэт Джильды и Герцога:
 - 1 раздел: «Любишь! О, повтори...»; с. 97
 - 2 раздел – Ариетта Герцога: «Верь мне любовь это...»; с. 100
 - 3 раздел: «Скажи мне, любишь ты меня?»; с. 105
 - Раздел прощания: «Прости же, друг нежный...»; с. 109

- Сцена арии Джильды: «Гвальтьер Мальде!»; с. 113
- Сцена придворных и Риголетто; с. 121
- Хор придворных и сцена похищения; с. 126

II действие

- Вступление; с. 138
- Сцена Герцога: «Кто мог её похитить?»; с. 139
- Ария Герцога: «Вижу голубку милую...»; с. 141
- Хор придворных, рассказ похищения Джильды (непутать с сценой похищения!); с. 145
- Ария Герцога: «Любовью окрылённый»; с. 156
- Песенка Риголетто, сцена придворными; с. 168
- Монолог Риголетто:
 - 1 раздел: «Куртизаны, исчадь порока»; с. 180
 - 2 раздел: «Ну вот, я плачу»; с. 183
- Сцена дуэта Джильды и Риголетто:
 - 1 раздел: Сцена Риголетто, Джильды, придворных; с. 188
 - 2 раздел: Ария Джильды «В храме вошла смиренно»; с. 192
 - 3 раздел: «Мало для них бесславья...»; с. 195
 - 4 раздел: Речитатив Риголетто «Когда свершу...»; Монтероне: «Напрасно, о, герцог...»; с. 202
 - 5 раздел: Риголетто «Да, настал час...»; с. 205

III действие

- Сцена Риголетто и Джильды: «Все любишь? – Вечно»; с. 212
- Песенка Герцога: «Сердце красавиц...»; с. 215
- Квартет (Джильда, Мадалена, Герцог и Риголетто):
 - Вступление: Герцог и Мадалена «Однажды увидав...»; с. 221
 - Квартет: «О, красота молодая...»; с. 227
- Терцет Джильды, Мадалены и Спарфучиле: «Изволь, если кто...»; с. 258
- Сцена убийства; с. 273
- Сцена заключительный дуэт Джильды и Риголетто:
 - 1 раздел: «Вот наконец у цели кровавой!»; с. 277
 - 2 раздел: Риголетто, песенка Герцога за сценой (третье проведение); с. 281
 - 3 раздел: «Нокто, нокто убитый?»; с. 283
- Заключительная сцена; с. 294

ПОДБОРКА ПО «ТРАВИАТЕ»

- **Вступление (прелюдия):**
 - 1 тема (смерти);
 - 2 тема (любви);
- **Интродукция:** *Идействие*
 - Вступление (галоп); с. 8-9

- Сцена знакомства Альфреда и Виолетты «Это друг мой, Альфред»; с. 12-26
- Застольная песнь Альфреда «Высоко поднимем все кубок»; с. 27-43
- Вальс «Ах, какой восторг!»; с. 44-60
- Сцена Альфреда и Виолетты «Выздесь?» (тема любви); с. 60-65
- **Сценария Виолетты:**
 - Речитатив «Как странно»; с. 83-84
 - 1 раздел – «Нет, я лимон не в тиши ночной»; с. 84-89
 - Речитатив-связка «Безумье! Безумье»; с. 89-90
 - 2 раздел «Быть свободной»; с. 91-98

II действие

- Оркестровое вступление; с. 99
- Ария Альфреда «Мир покой в душе моей»; с. 101
- Сцена дуэт Виолетты и Жермона:
 - 1 раздел – сцена (Виолетта, Аннина, Виолетта, Жермон): — Альфред где? —; с. 114
 - 2 раздел – Ариозо Жермона: «Чистую сердце ангела...»; с. 120
 - 3 раздел – Виолетта: «Выпойте силу страсти...»; с. 123
 - 4 раздел – Жермон: «Вы так прекрасны молоды...»; с. 125
 - 5 раздел – Виолетта: «Дочери вашей юной и чистой...»; с. 131
 - 6 раздел – Виолетта: «Что ж мне делать?»; с. 136
 - 7 раздел – Виолетта: «Умру! Умру, но памятью...»; с. 139
- Сцена Виолетты и Альфреда: «О Боже, дай мне силы!»; с. 145
- Ариозо Жермона: «Ты забыл край милый свой»; с. 157
- Финал второго действия:
 - Хорцыганок; с. 173
 - Хор испанских матадоров; с. 182
 - Сцена карточной игры: «Я встала рави деть»; с. 201
 - Сцена Альфреда и Виолетты: «Ах, придет ли он»; с. 214
 - Финальный септет (Флора, Альфред, Гастон, Жермон, Барон, Доктор, Маркиз) хором: «Ах, успокойся, друг бедный»; с. 230

III действие

- Вступление; (отличать от прелюдии!) с. 260
- Ария Виолетты: «Простите вы навеки»; с. 268
- Сцена прихода Альфреда: «Альфред мой!»; с. 278
- Дуэт Альфреда и Виолетты:
 - 1 раздел: «Париж мы покинем!»; с. 281
 - 2 раздел: Сцена-речитатив: «Ах, теперь должны мы возвратиться»; с. 287
 - 3 раздел: «Ах, как страшно, смерти ждать!»; с. 291
- Финал:
 - Сцена (Виолетта, Альфред, Жермон): «Ах Виолетта!»; с. 297
 - Сцена смерти Виолетты: «Этот портрет любимый»; с. 301

Игра музыкального материала на фортепиано из усть (выборка из списка викторины)

Раздел 20. Ш. Гуно

Музыкальный материал по опере «Фауст»:

интродукция – т. Фауста-философа и т. каватины Валентина;

Пролог: монолог Фауста и хор; дуэт Фауста и Мефистофеля;

1 действие: хоровая сцена; каватина Валентина; куплеты Мефистофеля; вальс и хор;

2 действие: куплеты Зибеля; каватина Фауста; баллада о Фульском короле; ария Маргариты; дуэт Маргариты и Фауста;

3 действие: ария Маргариты (запрялкой); романс Зибеля; сцена перед храмом; марш; серенада Мефистофеля; терцет; смерть Валентина;

4 действие: дуэт Маргариты и Фауста; Вальпургиева ночь.

Игра музыкального материала на фортепиано из усть (выборка из списка викторины)

Раздел 21. Ж. Бизе

Вопросы по творчеству Ж. Бизе

1. Какие особенности присущи творчеству Бизе?	
2. Какой жанр занимает центральное место в творчестве Бизе?	
3. Какие качества сделали Бизе великим мастером оперного искусства?	
4. Какими свойствами отличается музыкальная драма Бизе?	
5. Какой новый оригинальный метод характеристики героев использует Бизе? (этот же метод встречается у Верди)	
6. Каким образом Бизе удается создать убедительные высокохудожественные картины народной жизни Испании и Востока, не выезжая из Парижа и крайне редко используя подлинный фольклорные образцы?	
7. Какой метод развития преобладает в оркестровом творчестве Бизе, опирающемся на народный характер музыкального тематизма?	
8. Что сближает Бизе с такими мастерами, как Моцарт, Рафаэль, Россини?	
9. Почему Бизе, несмотря на свой талант, не добился при жизни прочного успеха в музыкальном театре?	
10. Причины провала «Кармен»	
11. Какому инструменту Бизе отдает особое предпочтение в партитуре «Арлезианки»?	
12. Какие тембры, напоминающие звучание народных провансальских инструментов, используются Бизе в эпизодах народного характера «Арлезианки»?	
13. В чем проявляется близость содержания «Арлезианки» и «Кармен»?	
14. Какой новый инструмент введен в партитуру «Арлезианки»?	
15. Какой прием развития использован Бизе в финале 2-й сюиты «Арлезианки» (Фарандоле)?	

16.Какие изменения произошли в либретто«Кармен» по сравнению с литературным первоисточником?	
17.СколькоподлинныхфольклорныхцитатиспользованоБизе в«Кармен»?Перечислитеих.	
18.Чем отличаются междусобой1-я и2-яредакции«Кармен»?	
19.Вчемсостоитсвоеобразиекомпозицииоперы«Кармен»?	
20.Какие темыявляются лейтмотивамиоперы«Кармен»?	
21.Рольоркестра в«Кармен»	
22.Как обрисованобраз Кармен?	
23.Какобрисованобраз Хозе?	
24.Какобрисованобразы Микаэлы?	
25.Какобрисованобраз Эскамильо?	

Игра музыкального материала на фортепиано изусть (выборка из списка викторины)

Разделы 22, 23. Б. Сметана. А. Дворжак

Музыкальный материал для викторины

Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»

Дворжак. «Славянские танцы»; Симфония №5 «Из Нового Света»

Игра музыкального материала на фортепиано изусть (выборка из списка викторины)

Раздел 24. Э. Григ

Музыкальный материал по творчеству Э. Грига

Э. Григ

Лирические пьесы: «Ариетта», «Шествие гномов», «Ноктюрн», «Свадебный день в Трольхаугене».

Фортепианный концерт: 1 часть – вступление, гл. п., св. п., поб. п., закл. п., каденция солиста; 2 часть; 3 часть – рефрен, тема эпизода.

Сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе»,

«Танец Анитры», «В пещере горного короля»; «Арабский танец», «Песня Сольвейг».

Игра музыкального материала на фортепиано изусть (выборка из списка викторины)

Самостоятельный разбор композиции: «Лирические пьесы»

Раздел 25 и 26. К. Дебюсси. М. Равель

Музыкальный материал по творчеству К. Дебюсси и М. Равеля

Дебюсси. Отдельные прелюдии; «После полуденный отдых фавна»; ноктюрн «Облака»

Равель. «Болеро»; «Паван на смерть инфанты»; отдельные пьесы для фортепиано

Самостоятельный разбор композиции: «Детский уголок» Дебюсси

Разделы 27-29. Д. Пуччини. Р. Штраус. Г. Малер

Музыкальный материал для викторины

Д. Пуччини. Опера «Богема»

1 действие: ария Рудольфа; рассказ Мими; 2 действие: хор; вальс Мюзетты; 3 действие: квартет; 4 действие: сцена бала; сцена прощания Мими и Рудольфа

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья»: «Бел, как снег, твой наряд»; «Солнце встало над землей»; «Кинжал, как пламя, жгущий»; «Голубые глазки»

Симфония №1: 1 часть – вступление, гл. п.; 2 часть – темаскерцо, тематрио; 3 часть: основная тема, тема наигрыша, тема середины; 4 часть: вступление, гл. п., поб. п., кода

Раздел 30. Музыкальная культура Западной Европы XX века

Доклады по темам: «Музыкальная культура первой половины XX века», «Музыкальная культура второй половины XX века»

Письменная работа на знание творческих стилей и направлений:

Раздел 31. Нововенская школа

Доклады по творческому облику А. Шёнберга, А. Веберна, А. Берга

Раздел 32. Французская «Шестёрка»

Доклады по творческому облику Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онеггера

Разделы 33, 34. П. Хиндемит. К. Орф

Письменная работа по особенностям произведений Хиндемита и Орфа
Музыкальный материал: Хиндемит. Симфонии «Художник Матис», «Сотворение мира». Орф: «Кармина Бурана»

Раздел 35. Б. Барток

Самостоятельный разбор композиции: фортепианные пьесы из «Микрокосмоса»

Раздел 36. Дж. Гершвин

Музыкальный материал: прелюдии для фортепиано, «Поргии Бесс», песни
Самостоятельный разбор композиции: песни, фортепианные прелюдии

Раздел 37. Я. Сибелиус.

Самостоятельный разбор композиции: фортепианные пьесы

Разделы 38-45: Мессиаен, Айвз, Булез, Штокхаузен, Кейдж, Пендерецкий, Лютославский, Ксенакис, Вилла-Лобос.

Доклады по творческому облику перечисленных композиторов

Примерная тематика курсовых работ для раздела «**Зарубежная музыкальная литература**» (в 4 семестре):

- ✓ «Эволюция жанра фортепианной сонаты на примере сонаты №3 Ф.Шопена»
- ✓ «Фортепианные циклы романтиков (на примере «Фантастических пьес» Р.Шумана)»
- ✓ «Жанр фортепианного концерта в творчестве романтиков»

Образцы экзаменационных билетов для раздела «**Зарубежная музыкальная литература**»:

2 семестр:

1. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.
2. Й.Гайдн. Симфония №104.

4 семестр:

1. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.

6 семестр (совместный экзамен по зарубежной и отечественной музыке):

1. Э.Григ. Фортепианный концерт
2. И. Стравинский. Характеристика творчества

Список литературы

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч.1,3. М. 1985.
2. Гивенталь И. Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. Ч.1,2. М. 1988.
3. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т. IV. М. 1983.
4. История зарубежной музыки. Учебник. Вып.5 (ред. Нестьев И.) М. 1988.
5. Конен В. История зарубежной музыки. Т.3. М. 1976 –1989.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч.2–5. М. 1975
7. -1984.
8. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. Т.1,2. М. 1982-1983.
9. Музыка Австрии и Германии XIX века (ред. Цытович Т.). Кн.1,2. М. 1975, 1990.

10. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник. Вып. 6, 7. М. 1994.

4. Лист согласования

Дополнения и изменения к фонду оценочных средств на 20__ - 20__ учебный год по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В фонд оценочных средств внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в фонде оценочных средств обсуждены на заседании ПЦК _____

«_____» _____ г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____