

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:32:29  
Уникальный программный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК. 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Сижажева О.А. , преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт -



Гринченко Галина Анатольевна -

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный артист КБР, кандидат культурологии.

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № 1 от « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	4
1.3 Объем курса, виды учебной работы и отчётности.	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	8
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	17
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	17
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	18
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	18
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	19
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

## **1. Паспорт рабочей программы**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** курса является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой
- обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» делится на две части. Первая часть (3 семестр) является вводным этапом профессиональной педагогической подготовки студента, предваряющим, наравне с курсом «Основы педагогики», курс «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)». Вторая часть курса (7 семестр) посвящена углубленному изучению вопросов исполнительства, музыкальной педагогики и методики и базируется на знаниях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)»

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для

выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательных программ

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики. принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на

выездных мероприятиях).

### 1.3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины в часах – 67, СРС-33, общая трудоёмкость 100; период обучения – 3 и 7,8 семестры, продолжительность обучения – 3 семестра. Итоговая форма контроля : зачет 7 семестр, к.у. 3 семестр  
Занятия групповые.

№ темы	Наименование тем	Кол-во аудит. час по семестр	Самостоят. работа студентов	Максим. учебная нагрузка студентов	Примечания
1	2	3	4	5	6
		<b>III семестр</b>			
1.	Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Общие принципы изучения и цитирования научно-методической литературы.	2			Лекция.
2.	Из истории музыкальной педагогики. Обзор выдающихся педагогических исследований XVIII-XX веков	2			Лекция.
3.	Особенности работы со словарями. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964 Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.	3	2		Лекция, реферат.
4.	Учебники. Обзор литературы. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». «История фортепианного искусства». Любомудрова Н.«Методика обучения игре на фортепиано». К. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	3	2		Лекция, доклад.
5.	Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Л. Баренбойм. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». (фрагменты) Г. Коган . «Работа пианиста» (фрагменты). С. Фейнберг. «Пианизм как искусство» (фрагменты). Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» (фрагменты)	3	2		Лекция, доклад.
6.	Обзор учебных пособий начального периода обучения. Л. Баренбойм	3	2		Лекция, реферат.

	«Путь к музицированию». А. Николаев «Фортепианная игра». А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой».				
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
		<b>VII семестр</b>			
7.	Обзор учебных пособий, посвященных музыкальной культуре и педагогической традиции Кабардино-Балкарии.	4	2		Лекция, реферат.
8.	Психология музыкальной деятельности. Л. Бочкарев. «Психология музыкальной деятельности»	4	2		Лекция, реферат.
9.	Вопросы педагогики и исполнительства Д. Рабинович. «Портреты пианистов» «Исполнитель и стиль»	4	2		Лекция, доклад-сообщение.
10.	Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Коган. «У врат мастерства». С. Фейнберг. «Пианизм как искусство» Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры»	6	2		Лекция.
11.	Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора». И. Левин. «Основные принципы игры на фортепиано»	6	2		Лекция.
12.	Вопросы педагогики и исполнительства. И. Браудо «Артикуляция» Л. Булатова. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX в.»	4	4		Лекция. Реферат.
13.	Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Булатова. «Фортепианная школы Елены Гнесиной в XXI веке», «Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной».	4	2		Лекция.
	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
		<b>VIII семестр</b>			
14.	Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». Б. Кременштейн. «Педагогика Г. Нейгауза», Л. Булатова. «В творческой мастерской Генриха Нейгауза».	3	2		Лекция.
15.	Вопросы педагогики и исполнительства. Е. Либерман. «Работа над фортепианной техникой».	3	2		Лекция.
16.	Вопросы педагогики и исполнительства. С. Савшинский «Пианист и его работа». А. Николаев «Очерки по истории фортепианной	3	1		Лекция.



	педагогике и теории пианизма»				
17.	Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Смирнова «Активные формы подготовки пианиста- педагога» . Н. Голубовская Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).	3	1		Лекция.
18.	Вопросы педагогики и исполнительства. А. Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом». А. Хитрук «11 взглядов на фортепианное искусство».	3	1		Лекция.
19.	Вопросы педагогики и исполнительства. «Как исполнять импрессионистов» (серия «Мастер-класс», сборник статей) «Современное исполнительство. К проблеме интерпретации музыки XX века» (сборник статей)	2	1		Лекция.
20.	Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Григорьев, Я. Платек. «Современные пианисты.»	2	1		Лекция.
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>28</b>	

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

### **Краткое изложение курса:**

#### **Часть I**

##### **Тема 1**

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Типы трудов. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Афористические сборники. Принципы работы с различными жанрами профессиональной литературы. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

##### **Тема 2**

Из истории музыкальной педагогики. Обзор выдающихся педагогических исследований XVIII-XX веков. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» (1716) г. Ж.-Ф. Рамо «Метод пальцевой механики» (1724). К.Ф.Э. Бах. «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» (I часть – 1753, II часть – 1762). М. Клементи «Методика игры на фортепьяно» (1801). И. Гуммель.

«Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от первых простейших уроков до полнейшей законченности» (1828). Ф. Калькбреннер. «Метод обучения на фортепиано с помощью рукостава» (1830). К. Черни . «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа, доведенная в прогрессивной последовательности от начального обучения до высшей законченности». Ф. Ж. Фетис и И. Мошелес. «Метод методов для фортепиано, или Трактат об искусстве игры на этом инструменте, основанный на анализе лучших трудов в данной области и специально методов К.Ф.Э. Баха, Марпурга, Тюрка, А.Э. Мюллера, Дюссека, Клементи. Гуммеля, Адана, Калькбреннера и А. Шмидта, а также на сравнении и оценке различных систем исполнения и аппликатуры некоторых знаменитых виртуозов: гг. Шопена, Крамера, Дёлера, Гензельта, Листа, Мошелеса, Тальберга» (1837). Л. Кёлер. «Систематическое руководство обучения фортепианной игре и музыке» (1857-58). Г. Гермер. «Как надо играть на фортепиано» (1881). А. Куллак. «Эстетика фортепианной игры» (1860) А.Ф. Мармонтель. «Знаменитые пианисты» (1878), «Симфонисты и виртуозы» (1881), «История фортепиано» (1885). Матис Люсси. «Трактат о музыкальной выразительности» (1874). И. Прач. «Фортепианная школа» (1816). .М.Н. Курбатов. «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» (1899). А.Н. Буховцев. «Руководство к употреблению фортепианной педали, с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г. Рубинштейна» (1886). Р. Шуман. «Жизненные правила для музыканта» (1850). И. Левин. «Основные принципы игры на фортепиано» (1924).

### **Тема 3**

Особенности работы со словарями. Типы словарей. Структура словарной статьи. Происхождение терминов История становления корпуса профессиональных терминов. Иноязычные заимствования Профессиональная терминология в классических и современных фортепианных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964. Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.

### **Тема 4**

Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на фортепиано. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». «История фортепианного искусства». Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано». К. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».

### **Тема 5**

Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Л. Баренбойм. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Г. Коган. «Работа пианиста». С. Фейнберг. «Пианизм как искусство». Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» (фрагменты)

### **Тема 6**

Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала. Значение авторского комментария. Принципы работы с учебным пособием. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». А. Николаев «Фортепианная игра». А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». С. Ляховицкая. «Фортепианная школа для начинающих».

### **Тема 7**

Обзор учебных пособий, посвященных музыкальной культуре и педагогической традиции Кабардино-Балкарии. Беседы с Дж. Хаупой (1992). Ф.В. Малухова. Развитие восприятия музыки различных этнических традиций у будущих учителей (на материале адыгской музыкальной культуры). Ю.В. Юзбашян. Национальная музыка как одна из основ музыкального воспитания учащихся (1981). Н.Г. Шахназарова. «О динамике национального в музыке». В.Г. Мозгот. «Формирование эстетического сознания учащейся молодежи на современном этапе».

## **Часть II**

### **Тема 8**

Психология музыкальной деятельности. Л. Бочкарев. «Психология музыкальной деятельности». Психологические особенности музыкальной деятельности. Проблема деятельности в российской педагогической науке. Структура деятельности и механизмы ее психической регуляции. Виды деятельности. Художественная деятельность. Музыкальная деятельность. Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Психологические свойства восприятия музыки. Адекватность восприятия музыки. Психологические механизмы музыкального переживания. Музыкально-исполнительская деятельность. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Социально-психологические особенности музыкального соревнования (о конкурсах). Проблема эстрадного волнения и вопросы психологической подготовки к концерту. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.

### **Тема 9**

Вопросы педагогики и исполнительства Д. Рабинович. «Портреты пианистов». К. Игумнов. Г. Нейгауз. В Софроницкий. Г Гинзбург. Л. Оборин. Э. Гилельс. М. Гринберг. С Рихтер. «Исполнитель и стиль». Virtuozы и виртуозность «Музицирование» и «вулканизм» как воплощение полярных, но неразделимых «творческих состояний» пианиста. Область музыкального исполнительства и «пианистические типы». Классический стиль. Академический стиль. Романтический стиль. О масштабности исполнительского стиля на примере анализа выдающихся исполнителей XX века. Ф. Бузони и его влияние на исполнительскую эстетику XX века. О роли интеллектуального стиля в исполнительском искусстве. «Шнабелевское направление» в исполнительском искусстве XX века. Исполнительский тип и процесс становления стилей. Значение преемственности в индивидуальности исполнительского стиля. Национальные корни русского пианизма ; Антон Рубинштейн - Ференц Лист. Преемственность и новаторство в пианизме XX века. Исполнитель и репертуар («шопенисты» и «листенцианцы»).

### Тема 10

Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Коган. «У врат мастерства». Работа пианиста и внимание. Определение цели в работе над музыкальным произведением. Память и воображение. Проблемы слышания фактуры как основа пианистического мастерства. Сосредоточенность на задаче и распределение внимания. Режим работы пианиста. Проблема эстрадного волнения и меры борьбы с ним. Типы эстрадного волнения. Значение мотивации для успеха в работе. Роль труда. Генрих Нейгауз. «О книге Когана «У врат мастерства». С. Фейнберг. «Пианизм как искусство». Композитор и исполнитель. Стиль. Звук. Техника. Педаль. Ритм и метр: нотная запись и живой ритм, музыкальное и повествовательное время, основы поэтического и музыкального ритма. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». Диалектика и исполнительское искусство. О ритме. О педализации. Об артикуляции.

### Тема 11

Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора». Об особенностях русского пианизма. Работа над музыкальным произведением. Индивидуальность пианиста и туше. О тонкостях слышания музыкальной фактуры. Значение музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением. И. Левин. «Основные принципы игры на фортепиано». «Современное фортепиано». «Элементы обучения, через которые нельзя перескочить». «Невнимание к паузам» . «Развитие ритма». «Слушайте ритмическую музыку». Обучение основам музыки». «Значение тренировки слуха». «Что существенно в хорошем туше». «Секрет красивого звука». «Звонкий, певучий звук». «Роль запястья в образовании хорошего звука». «Достижение тонкости и силы». «Техника и парение в воздухе». «О точности в игре». «Основы хорошего стаккато и

легато». « О тех, кто быстро выучивает на память». «Ежедневная работа». «Основные опасности некачественной работы на инструменте».

### **Тема 12**

Вопросы педагогики и исполнительства . И. Браудо «Артикуляция» . Средства артикуляции. Различительная функция артикуляции. Произношение мотива. Определение артикуляции. Л. Булатова. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX в.». Стилевая культура и ее значение в исполнении. Владение комплексом артикуляционных закономерностей - условие стилевой целостности исполнения. Артикуляционные возможности пианиста. Педаль как средство артикуляции. Вопросы прочтения артикуляционных стиливых особенностей.

### **Тема 13**

Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Булатова. «Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке». Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной. Уроки жизни и мастерства. Реформа начального музыкального образования в творческом наследии Е.Ф. Гнесиной. О преемственности некоторых принципов фортепианной педагогики Е.Ф. Гнесиной. Живые традиции творчества Е.Ф. Гнесиной. «Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной». Е.Ф. Гнесина – выдающийся деятель русского и советского искусства. Ее вклад в развитие методики преподавания игры на фортепиано. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (Пособие для педагогов и учащихся). «Фортепианная азбука». Ученики Е.Ф. Гнесиной - выдающиеся деятели музыкальной культуры XX века.

### **Тема 14**

Вопросы педагогики и исполнительства. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» и избранные статьи. «К чему я стремился как музыкант-педагог». «Размышления члена жюри». «Пианист-художник». «Эмиль Гилельс». «Святослав Рихтер». «О кругозоре». Б. Кременштейн. «Педагогика Г. Нейгауза». О диалектике. О ритме. Работа над техникой. Воспитание музыкального мышления. Воспитание слуха. Воспитание интеллекта. О соотношении интеллектуального и эмоционального. Уроки Нейгауза: организация занятий; содержание урока; отношение к индивидуальности ученика. Л. Булатова. «В творческой мастерской Генриха Нейгауза». «Репертуарные пристрастия». «Еще раз о педагогическом стиле». «Личность ученика».

### **Тема 15**

Вопросы педагогики и исполнительства. Е. Либерман. «Работа над фортепианной техникой». Работа над техникой в общем процессе занятий пианиста. Фундамент техники и пианиста. Работа над техникой – умственный процесс. О гаммах и упражнениях. Различные приемы фортепианной игры. Возможности ускорения работы над техникой.

### **Тема 16**

Вопросы педагогики и исполнительства. С. Савшинский «Пианист и его работа». Призвание. Память. Слух. Архитектоническое чувство. Полифоническое мышление. Артистичность. Рука пианиста. Посадка. Инструмент. Некоторые закономерности моторики. Техническая группировка. Стадии развития техники. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»: обзор работы.

### **Тема 17**

Вопросы педагогики и исполнительства. Н. Смирнова «Активные формы подготовки пианиста- педагога» . Н. Голубовская Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Обзорная лекция

### **Тема 18**

Вопросы педагогики и исполнительства. А. Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом». Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Музыка и слово. О музыкальной педагогике. Кто такой любитель, и чем он отличается от профессионала и дилетанта. Что такое искусство; положение музыки среди других видов искусства. Этический императив музыканта. Музыка сегодня. Размышления о музыке (манчестерская лекция). А. Хитрук «11 взглядов на фортепианное искусство». Лев Наумов: «Композиторское и исполнительское для меня не делимы». Алексей Любимов: «Вкус к подлинности». Петр Мещанинов: «Прикасаюсь к Баху». Валерий Афанасьев: «Продолжая писать историю России». Евгений Тимакин: «Каждый ученик – это новая книга». Натан Перельман: «Автопортрет в монологах и диалогах на фоне конца столетия».

### **Тема 19**

Вопросы педагогики и исполнительства. «Как исполнять импрессионистов» (серия «Мастер-класс», сборник статей). Василий Быков. «Новаторские черты фортепианного творчества Дебюсси». Григорий Хаймовский. «Некоторые особенности темповых и агогических обозначений Дебюсси». Роберт Шмидтц. «Детский уголок Дебюсси» и «Прелюдии Дебюсси». Маргерит Лонг. «За роялем с Морисом Равелем». «Современное исполнительство. К проблеме интерпретации музыки XX века» (сборник статей). И. Ромащук. «Музыка XX века: аспекты исполнительских решений и интерпретации». О. Лосева. «А Шёнберг и теоретические вопросы исполнения». М. Дубов. «Джон Кейдж. Фортепианное творчество. Идеи».

### **Тема 20**

Вопросы педагогики и исполнительства. Л. Григорьев, Я. Платек. «Современные пианисты» (энциклопедия). Обзорная лекция. Изучение избранных статей.

### **Примерные требования к промежуточной аттестации.**

1. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с иллюстрацией основных положений за инструментом.

**Требование к ответу на зачете:** полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией.

### **Примерный список вопросов к зачету**

1. Классификация трудов по вопросам музыкальной педагогики и методики.
2. Принципы анализа и цитирования научной литературы.
3. Правила работы с Интернет- источниками и тематическими сайтами
4. Выдающиеся труды по музыкальной педагогике XVIII века: общая характеристика
5. Выдающиеся труды по музыкальной педагогике XIX и XX вв.: общая характеристика
6. Типы словарей и принципы работы со словарями.
7. Основные этапы развития профессиональной терминологии.
8. Учебники по музыкальной педагогике и методике обучения игре на фортепиано. Учебники по истории исполнительства и отражение в них вопросов педагогики и методики.
9. Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Проблематика трудов Л. Баренбойма «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» и Г. Когана «Работа пианиста».
10. Труды выдающихся исследователей исполнительской и педагогической традиции. Проблематика трудов С. Фейнберга. «Пианизм как искусство» и Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»
11. Общая характеристика пособий начального периода обучение игре на фортепиано.
12. Методические принципы А. Николаева, А. Артоболевской и С. Ляховицкой и их отражение в учебных пособиях данных авторов: «Фортепианная игра», «Первая встреча с музыкой», «Фортепианная школа для начинающих».
13. Общая характеристика учебных пособий, посвященных музыкальной культуре и педагогической традиции Кабардино-Балкарии
14. Труд Л. Бочкарева. «Психология музыкальной деятельности». Классификация типов деятельности.
15. Типы восприятия в книге Л. Бочкарева «Психология музыкальной деятельности».
16. Книга Л. Бочкарева. «Психология музыкальной деятельности». Психологические аспекты подготовки музыканта исполнителя. Переживание и волнение. Внимание и память.
17. Классификация типов исполнительских стилей в книге Д. Рабиновича. «Исполнитель и стиль»
18. Соотношение «нового» и «данного» в пианистическом искусстве: преемственность vs. новаторство, авторская трактовка vs. традиции

исполнения фортепианного репертуара. На материале труда Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»

19. Г . Коган. «У врат мастерства». Развитие памяти, внимания и воображения в процессе подготовки музыканта-исполнителя.
20. Г . Коган. «У врат мастерства». Роль режима, труда и мотивации в воспитании музыканта-исполнителя.
21. С. Фейнберг. «Пианизм как искусство». Композитор и исполнитель. Стиль. Звук. Техника.
22. Вопросы педализации и ритма в трудах Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» и С. Фейнберга «Пианизм как искусство».
23. Принципы работы над музыкальным произведением в труде Н. Метнера «Повседневная работа пианиста и композитора».
24. Вопрос «слышания фактуры» в труде Н. Метнера «Повседневная работа пианиста и композитора».
25. Исполнительская и педагогическая концепция И. Левина и ее отражение в его книге «Основные принципы игры на фортепиано».
26. И. Левин «Основные принципы игры на фортепиано». Вопросы техники звукоизвлечения
27. И. Левин «Основные принципы игры на фортепиано». Развитие ритма и памяти.
28. Концепция артикуляции в трудах И. Браудо «Артикуляция» и Л. Булатовой. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX в.»: сравнительная характеристика.
29. Педагогическая концепция Е.Ф. Гнесиной Л. Труды Е.Ф, Гнесиной: «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (Пособие для педагогов и учащихся) и «Фортепианная азбука»
30. Применение педагогических принципов Е.Ф. Гнесиной в подготовке современного музыканта-исполнителя (на материале труда Л. Булатовой. «Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке»).
31. Г.Г. Нейгауз и его педагогическая деятельность в книге Б. Кременштейн «Педагогика Г. Нейгауза».
32. Понятие «личности ученика» в педагогической концепции Г. Нейгауза на материале книг Б. Кременштейн «Педагогика Г. Нейгауза» и Л. Булатовой «В творческой мастерской Генриха Нейгауза».
33. Нейгауз – о выдающихся пианистах XX века. Статьи «Эмиль Гилельс» и «Святослав Рихтер».
34. Принципы работы над техникой в книге Е. Либермана. «Работа над фортепианной техникой»



35. Принципы работы над фортепианной техникой: сравнительная характеристика концепций Нейгауза и Либермана (на материале их трудов)
36. С. Савшинский как представитель ленинградской педагогической школы. Педагогические принципы ленинградской школы в области работы над техникой и артикуляцией (на материалах книги С. Савшинского «Пианист и его работа»).
37. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»: общая характеристика работы .
38. Н. Смирнова «Активные формы подготовки пианиста- педагога» : общая характеристика работы.
39. Н. Голубовская Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве): общая характеристика работы.
40. Автобиографическая литература как источник знаний о музыкальной педагогике и методике.
41. Этические и эстетические вопросы музыкально-педагогической деятельности в работе А. Шнабеля «Ты никогда не будешь пианистом».
42. Взгляды выдающихся музыкантов на педагогику. Лев Наумов и Алексей Любимов. (На материале книги А. Хитрука «11 взглядов на фортепианное искусство»).
43. Взгляды выдающихся музыкантов на педагогику: Евгений Тимакин и Натан Перельман ((На материале книги А. Хитрука «11 взглядов на фортепианное искусство»).
44. Вопросы исполнения произведений композиторов-импрессионистов в современной педагогической литературе: общая характеристика.
45. Принципы исполнения произведений К. Дебюсси. Василий Быков. «Новаторские черты фортепианного творчества Дебюсси». Григорий Хаймовский. «Некоторые особенности темповых и агогических обозначений Дебюсси». Роберт Шмидтц. «Детский уголок Дебюсси» и «Прелюдии Дебюсси».
46. Принципы исполнения произведений М. Равеля. Маргерит Лонг. «За роялем с Морисом Равелем».
47. Вопросы исполнения музыки XX века. И. Ромащук. «Музыка XX века: аспекты исполнительских решений и интерпретации».
48. Принципы исполнения произведений А. Шёнберга (на материале статьи О. Лосевой «А Шёнберг и теоретические вопросы исполнения»).
49. Принципы исполнения произведений Дж. Кейджа (на материале статьи М. Дубова «Джон Кейдж. Фортепианное творчество. Идеи»).
50. Л. Григорьев, Я. Платек. «Современные пианисты» (энциклопедия): общая характеристика избранных статей.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1 .Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями для преподавателя и студентов.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей. При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков осуществляется в форме урока. Это может быть лекция или семинарское занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;
- 2) подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Главная из них заключается в умении вычленить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимся рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виде тезисов.

### **3.5. Перечень основной учебной литературы.**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
2. Алексеев.А.Д. История фортепианного искусства. Части I-II – М, 1988г.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
5. Баренбойм. Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008
7. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л.,1961
8. Булатова. Л.Б. В творческой мастерской Генриха Нейгауза, - М., 2007
9. Булатова. Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф, Гнесиной, - М., Музыка, 1976
10. Булатова. Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – 1-й пол. XIX в., - М., Музыка, 1991.
11. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Е.Ф. Гнесиной в XXI в., - Москва, 2009
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С. Хентова. М.-Л., 1966.
14. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
15. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
16. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977 .
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
19. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984.
20. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы, - 1985
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
22. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978
23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
24. Ляховицкая. Фортепианная школа для начинающих. – С.-П., 2004
25. Майкопар С.М. Как работать на рояле: беседа с детьми. – Л., 1963
26. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
27. Малухова Ф.В. Развитие восприятия музыки различных этнических традиций у будущих читателей (на материале адыгской музыкальной культуры), - диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М.,

28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.
29. Мозгот В. Г. Формирование эстетического сознания учащейся молодежи на современном этапе. – М., 1996
30. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
31. Нейгауз Г.Г. Избранные статьи. – М., 1983
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
33. Николаев А. Фортепианная игра М.:Музыка,1994
34. Рабинович Д.А. Портреты пианистов. – 1962
35. Рабинович Д.А, Исполнитель и стиль. - 2008
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
37. Смирнова Н. Активные формы подготовки пианиста-педагога. – Саратов, 1988
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
39. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989.
40. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
42. Хараева Ф. Джабраил Хаупа и Заур Тутов. – Нальчик,1992.
43. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
44. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М. «Академия» 1999.
45. Шахназарова Н.Г. О динамике национального в музыке. – М., 1974
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
47. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!». – М., 2002
48. Юзбашян. Ю.В. Национальная музыка как одна из основ музыкального воспитания учащихся. – М., 1981
49. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991.
50. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1985.
51. «Спутник музыканта». Энциклопедический карманный словарь-справочник. – М.-Л., 1964
52. Григорьев Л. Платек Я. «Современные пианисты». – М., 1990
53. «Современное исполнительство». Сборник статей. – М., 2003
54. «Как исполнять импрессионистов». Сборник статей. - М., 2008

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическое занятие (рефераты) самостоятельная работа (доклады), устный опрос.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные требования к промежуточной аттестации.

Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с презентацией и иллюстрацией основных положений за инструментом.

Требование к ответу на зачете: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией

Зачетные требования

В конце третьего семестра студент должен:

- дать краткие письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по темам 3-го семестра и представить реферат по самостоятельно выбранной теме;
- В конце седьмого семестра студент представляет доклад с презентацией.
- В конце восьмого семестра студент должен выполнить практические задания: представить реферат (продуктивный) в устной форме по заданной теме, выполнить самостоятельную работу: представить доклад (с презентацией)

Все виды заданий оцениваются по пятибалльной системе. В конце семестра выставляется итоговая оценка.

В конце обучения проводится дифференцированный зачет.

## ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выполнения задания – 40 мин.

Оборудование: инструмент, ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, рояль, специальный стул.

Эталоны ответов

Зачетная ведомость.

«Отлично» Материал систематизирован и излагается четко. Доклад/Реферат производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом. Дается оценка излагаемым фактам. Автор представляет демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентируется.

«Хорошо» Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложе-

нии. Представленный в Докладе/Реферате демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

«Удовлетворительно» Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты, наблюдается – непоследовательность в изложении. Доклад/Реферат зачитывается. Иллюстративный материал представлен не по теме или полностью отсутствует.

«Неудовлетворительно» Теоретически не подготовлен, изложение носит шаблонный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения мыслей.

