

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 11:41:38
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

УП.05 Хоровое исполнительство

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Хоровое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное исполнительство

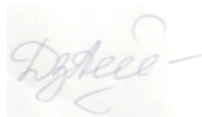
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024г

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	32
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	34
3. Оценка освоения учебной дисциплины	35
3.1. Формы и методы оценивания	37
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	38
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	40
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	41

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «**Хоровое исполнительство**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.
У 2.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.
У 3.	Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.
У.4	Пользование в исполнительской практике специальной литературой
У.5	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
У.6	Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)
У.7	Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.
У.8	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.
З 1.	Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.
З 2.	Художественно-исполнительские возможности голосов.
З 3.	Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.
З 4.	Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.

3.5	Профессиональную терминологию
3.6	Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.
3.7	Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.
3.8	Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
3.9	Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)
3.10	Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.
3.11	Основы сценической речи и сценического движения.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукописи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формой аттестации по учебной дисциплине является оценка успеваемости.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Читает с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ	<i>Сдача хоровых партий</i>

	хорового исполнительства;	
У2 Исполнять любую партию в хоровом сочинении;	Исполняет любую партию в хоровом сочинении	<i>Устный опрос</i>
У3 Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового пения, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива	<i>Организационные навыки</i>
З1 методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);	Знает и владеет методическими системами хорового пения прошлого и настоящего	Устный опрос

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Хоровое исполнительство**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление	Экспертное наблюдение и оценка

<p>профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</p>

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>

	<p>обратной связью членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</p>

		работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	---

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание курса	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Форма контроля
1курс вокальные навыки певческого дыхания, правильное певческое звукообразование	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
2курс вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
3курс умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
4курс хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыком хорового строя и ансамбля, умением петь «по руке» дирижера).	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Формирование вокально-хоровой техники -освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение, владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков—умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; дикционные навыки—развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно—исполнительских приемов пения—формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.; изучение основных средств и приемов управления хором—понимание функций дирижерского жеста. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту.

При выставлении оценки учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца хора;
- сдача хоровых партий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает итоговую оценку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа в классе, участие во всех хоровых концертах коллектива

2. Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментах(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

Не регулярное посещение хора, пропуски уроков хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный репертуарный список

Произведения без сопровождения

Алябьев А. «Вечер»

Бетховен Л. «Один твой взгляд»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дождь»

Глюк Х. «Праздник хора»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Кюи Ц. «Неразгаданный сон»

Русская народная песня в обр. Михайлова А.

«Говорил-то мне»

Танеев «Серенада»

Украинская народная песня в обр. Леонтовича

«Щедрик»

Агафонников «Весна»

Бойко «Вологодские кружева»

Бортнянский концерт №3 1-я часть, №16 1-я часть

Заринь «Мадригал при четырех свечах»

Кодаи «Ел цыган соленый сыр»

Лассо «Валяльщик», «Матона», «Эхо», «Тик-так»

Парцхаладзе «Озеро», «Февраль или май»

Проснак «Море», «Баркарола», «Прелюдия»

Пуленк «Грусть»

Русская народная песня в обр. Свешникова А.

«Ах, ты степь широкая»

Русская народная песня в обр. Калистратова

«Девка по воду ходила»

Русская народная песня в обр. Александрова

«Горы»

Русская народная песня в обр. Шостаковича

«Как меня младу-младешеньку»

Свиридов Г. Хоры из концерта «Пушкинский венок»
Свиридов Г. «Песни безвременья», из кантаты «Ночные облака»
Фалик «Незнакомка»
Чесноков «Жертва вечерняя»
Щедрин «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Первый лед»
Произведения с сопровождением
Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
Бриттен «Военный Реквием» (диз ире-фрагмент)
Буцко кантата «Свадебные песни»-№1, №6
Гендель «Мессия»-№22, «Сражен Самсон» хор из оратории «Самсон»
Гершвин «Как тут усидеть?», «Богат я только судьбою», хор из оперы
«Порги и Бесс»
Глинка Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты свет, Людмила»
«Не проснется птичка утром»
Гречанинов «Узник», «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Ники-
тич»
Даргомыжский «Заплетися плетень», хор из оперы «Русалка»
Кажлаев «Африка»
Козловский «Реквием» №1, №7
Моцарт Реквием (отдельные номера)
Орф «Кармина Бурана» (отдельные номера)
Рахманинов «Весенние воды» в обр. Андрусенко, «Как вольность
весел наш ночлег» хор из оперы «Алеко»
Салманов поэма-оратория «Двенадцать» №2
Свиридов «Курские песни» №6, №7, «Поет зима», «Ночь над Ивана
Купала» хоры из поэмы «Памяти С.Есенина»
Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная
невеста»
Форе «Реквием» (отдельные фрагменты)
Чайковский кантата «Москва» №1,3.