

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 11:08:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.



Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование


Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель
Форма обучения - очная

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной ОП.05 Анализ музыкальных произведений разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2. Освоение умений и усвоение знаний.

1.3. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.

1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.

2. Организация контроля освоения УД.

2.1. Критерии оценки.

3. Приложения.

3.1. Задания в тестовой форме.

3.2. Примеры музыкального материала для анализа.

3.3. Возможные варианты для самостоятельных работ

3.4. Рекомендуемая литература.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1.Область применения.

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины (УД) «Анализ музыкальных произведений» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальностям:

53.02.03 инструментальное исполнительство,

53.02.06 хоровое дирижирование

53.02.04 вокальное искусство.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

У1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкального произведения в контексте особенностей художественной эпохи.

У2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной работе.

У3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

31. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.

32. Особенности строения важнейших музыкальных форм.

33. Методы анализа музыкальных произведений.

1.2. Освоение умений и усвоение знаний.

| Освоенные умения, усвоенные знания | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| У1. Анализировать | Умеет определять форму | Устный опрос. |

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи. | музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи. | |
| У2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе. | Умеет на основе музыкально-теоретического анализа: - выстроить исполнительский план произведения; - включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении в процессе подготовки к его восприятию на уроке музыки в школе. | Устный опрос, самостоятельная работа. |
| У3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений. | Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений и выявлять их значение в содержании и формообразовании. | Практическое занятие. |
| 31. Теоретические основы анализа музыкальных произведений. | Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития | Устный опрос. |
| 32. Особенности строения важнейших музыкальных форм. | Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них | Устный опрос. |
| 33. Методы анализа | Знание различных видов анализа | Устный опрос. |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| музыкального произведения. | (в зависимости от цели): целостный, культурологический, сравнительный, исполнительский, педагогический, технологический. Зависимость результата анализа от его цели. Понимание специфики музыкального анализа и включения в его состав на заключительном этапе синтеза. | |
|----------------------------|---|--|

1.3.Формирование элементов профессиональных и общих компетенций (ПК и ОК).

| Результаты освоения общих компетенций | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных | Понимание наличия проблемы и определение методов и способов | Экспертное наблюдение и оценка деятельности |

| | | |
|--|--|--|
| ситуациях | снижения риска при выполнении профессиональных задач | учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Определение и использование различных источников информации и извлечение из нее основного содержания для подачи его в кратком и ясном варианте | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе | Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий |
| ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения | Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя | Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы. Регулярное совершенствование плана личностного развития и | Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной |

| | | |
|---|---|--|
| ответственности за результат выполнения заданий. | повышения квалификации | домашней работы |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Демонстрация готовности к личностному росту, саморазвитию, повышения квалификации в профессиональной деятельности | Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности . | Демонстрация готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности | Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы |

1.4.Контроль и оценка освоения УД по темам.

| Содержание учебного материала по программе УД | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|---------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| | Текущий контроль | | Промежуточный контроль | | Итоговый контроль | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З. | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З. | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З. |
| 1. Период | Устный опрос. | ОК1, 31, У1 | | ОК1, 31, У1 | | ОК1, 31, У1 |
| 2. Простая двухчастная форма | Устный опрос. Тестиров | ОК2, ОК3, 31, У1 | | ОК2, ОК3, 31, У1 | | ОК2, ОК3, 31, У1 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|
| | ание. | | | | | |
| 3. Простая трехчастная форма | Устный опрос. | ОК 3, У 1, У 3, 3 2 | | ОК 3, У 1, У 3, 3 2 | | ОК 3, У 1, У 3, 3 2 |
| 4. Сложная трехчастная форма | Устный опрос. Практическая работа | ОК2, ОК3, У1, 33 | | ОК2, ОК3, У1, 33 | | ОК2, ОК3, У1, 33 |
| 5. Рондо | Устный опрос. | ОК2, ОК3, У2 | | ОК2, ОК3, У2 | | ОК2, ОК3, У2 |
| 6. Вариационная форма | | | Контрольный опрос | | Дифференцированный зачет | |
| 7. Сонатная форма | Устный опрос. Тестирование. | ОК1, О 3, У3, 32 | | ОК1, О 3, У3, 32 | | ОК1, О 3, У3, 32 |
| 8. Разновидности сонатной формы | Устный опрос. | ОК2, ОК3, У2, 33 | | ОК2, ОК3, У2, 33 | | ОК2, ОК3, У2, 33 |
| 9. Рондо-соната | Устный опрос. | ОК3, У2, 31, 33 | | ОК3, У2, 31, 33 | | ОК3, У2, 31, 33 |
| 10. Циклические формы | Устный опрос. Тестирование. | ОК2, О 3, У2, 31 | | ОК2, О 3, У2, 31 | | ОК2, О 3, У2, 31 |
| 11. Полифонические формы | Устный опрос. Практическая работа | ОК1, ОК2, У2 | | ОК1, ОК2, У2 | | ОК1, ОК2, У2 |
| 12. Свободные | | | Контроль | | Диффере | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|--|--------------|--|-----------------------|--|
| и смешанные формы | | | ный опрос | | нцирован ный зачет | |
|----------------------|--|--|--------------|--|-----------------------|--|

2. Организация контроля освоения УД.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации по дисциплине проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения УД требованиям, предъявляемым учащимся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения материала, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

Промежуточная аттестация учащихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения изученного материала учащимися в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль проводится по всему пройденному материалу УД и преследует цель оценивать освоение всего материала дисциплины.

2.1.Критерии оценки.

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- объем знаний, которыми обладает учащийся (системность, полнота, прочность, глубина и т.д.);
- умение видеть основные проблемы (теоретические и практические), причины их возникновения;
- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем.

Оценка 5 (отлично) ставится учащимся, которые при ответе демонстрируют всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, способны творчески применять свои знания теории к решению поставленных задач, отвечают на поставленные вопросы логично, последовательно и делают обоснованные выводы.

Оценка 4 (хорошо) ставится учащимся, которые обнаруживают прочные знания программного материала, отвечают уверенно, систематизировано и

последовательно. Но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Допускаются при ответе отдельные погрешности и неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится учащимся, которые в основном знают программный материал. Но при ответе допускают существенные погрешности, нарушают последовательность изложения, демонстрируют поверхностные знания вопроса, имеют затруднения с выводами.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится учащимся, когда они при ответе обнаруживают существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, излагают его сбивчиво, непоследовательно, допускают принципиальные ошибки в ответе на поставленные вопросы.

3. Приложения.

3.1. Задания в тестовой форме.

1. Построение разной степени завершенности, выражающее самостоятельную мысль:

- А) Период
- Б) Мелодия
- В) Тема

2. Кульминация – это:

- А) Наиболее громкое звучание
- Б) Итог развития мелодии
- В) Момент наивысшего напряжения в музыке.

3. Что относится к средствам музыкальной выразительности:

- А) Мелодия
- Б) Гармония
- В) Текст

4. В какой части формы не может проявляться разработочный тип изложения:

- А) Экспозиция
- Б) Кода
- В) Связка
- Г) Середина

5. Установить соответствия между жанром и размером:

- А) Марш 3/8
- Б) Полька 3/4
- В) Жига 4/4
- Г) Мазурка 2/4

6. Какой каденцией может завершаться середина простой 3-хчастной формы:

- А) Половинной
- Б) Полной заключительной
- В) Несовершенной

7. Что такое эпизод в сложной 3-хчастной форме:

- А) Построение на новом материале
- Б) Замена разработки новым материалом в законченной форме
- В) Вторжение нового материала в средний раздел сложной 3-хчастной

формы

8. К какому разделу относится ложная реприза:

- А) К связующей партии
- Б) К разработке; В) К репризе

9. Какой раздел сонатной экспозиции самый масштабный:

- А) Главная партия
- Б) Связующая партия
- В) Побочная партия
- Г) Заключительная партия

10. В какой форме может быть 1 часть сложной 3-хчастной формы:

- А) Период
- Б) Простая 2-х или 3-хчастная форма
- В) Вариационная

11. Что такое рефрен:

- А) Повторяющаяся тема рондо
- Б) Главная партия сонатной формы

В) Середина сложной 3-хчастной формы

12.Сколько частей в классическом рондо:

А) 9

Б) 11

В) 5

13.Главная особенность репризы сонатной формы:

А) Тональное единство главной и побочной партий

Б) Переработка связующей партии

В) Сохранение структур главных тем.

14.Как называется 2 часть сложной 3-хчастной формы:

А) Середина

Б) Трио

В) Разработка

Г) Эпизод.

15.В какой форме пишется тема для вариаций:

А) Период

Б) Сложная 3-хчастная форма

В) Любая простая форма.

3.2. Примеры музыкального материала для анализа.

| Тема | Автор | Сочинение |
|---------|----------|--|
| Тема 1. | Гайдн | Сонаты для фортепиано: №1,ч2; №2,ч2; №3,ч1; №4,ч.1; №7, ч.1; №9, финал; №10,ч.1 |
| | Моцарт | Сонаты для фортепиано: №1, финал, №2, ч.2;, №3, финал; №5, ч.1; №9. Менуэты: №12, ч.1; №13, ч.1; №17, 4.1 и финал |
| | Бетховен | Сонаты для фортепиано: ор.2 №1, ч.2; ор.2 №2,ч.2 и 4; ор.2 №3,ч.4; ор.7 ч.4; ор.10 №1, ч.2 и 3; ор.10 №2,ч.2; ор.13, ч.2; ор.14№1,ч.2; ор. 14 №2, ч. 1,2,3 ; ор.22, ч.2 и 3; ор.27№1,ч.2 |

| | | |
|---------|--------------|---|
| | Мендельсон | «Песни без слов»: №№12, 15, 18, 19, 22, 24, 27, 28, 35,37 |
| | Даргомыжский | «Как мила её головка» «Не спрашивай, зачем» «Не скажу никому» «Не судите строго, люди добрые» |
| | Балакирев | Романсы: «Баркарола», «Колыбельная песня» «Исступление», «Когда волнуется», «Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски» |
| Тема 2. | Бетховен | Сонаты для фортепиано : ор.2 №1, ч.2; ор.2 №2, ч.4; ор.7, ч.4; ор. 14 №2,ч.2; ор.26, ч.1 |
| | Мендельсон | «Песни без слов»: №№ 12, 16, 37 и 44 |
| | Даргомыжский | «Ты скоро меня позабудешь» «Слышу ли голос твой», «Слеза», «Привет», «Как мила её головка», «Юноша и дева» |
| | Балакирев | «Слышу ли голос твой» «Колыбельная песня», «Сон» «Песня золотой рыбки». |
| Тема 3. | Бетховен | Сонаты для фортепиано: ор.2, ч.3 /Менуэт и Трио/; ор.2 №2, ч.3 /Скерцо и Трио/; ор.2 №3, ч.3 /без Трио/; ор.7.ч.3; ор. 10 №2,ч.2; ор.10№3,ч.3; ор.14№1,ч.2; ор. 14 №2, ч.3; ор.26,ч.2 |
| | Мендельсон | «Песни без слов»: №№1, 2, 3, 8, 9, 10, 18, 19, 20, 21, 22,25,26,27. |
| | Шопен | Ноктюрны: ор.9 №2; ор.15№1; ор.48 №2. |

| | | |
|---------|--------------|--|
| | Даргомыжский | «Русая головка», «Что в имени тебе моём», «В крови горит огонь желанья», «Не скажи никому», «Дайте крылья мне». |
| Тема 4. | Моцарт | Сонаты для фортепиано: №2, ч.2; №9 Менуэт, №11, Менуэт №12, ч.2 |
| | Бетховен | Сонаты для фортепиано: op.2 №1, ч.2 и 3; op.2 №2, ч.3; op.2 №3, ч.3; op.7, ч.2 и 3; op.10 №2, ч.2; op.10 №3, ч.3; op.22 ч.3; op.26, ч.2 и 3; op.27 №1, ч.1 и 2. |
| | Шопен. | Ноктюрны: op.9 №3; op.37 №1; op.48 №1; op.62 №1; op. 15 №2; op.27 №1; op.32 №2; op.55 №1. |
| | Даргомыжский | «Мне минуло 16 лет» |
| Тема 7. | Гайдн | Избранные сонаты для фортепиано: первые части, кроме №10. Лондонские симфонии, первые части. |
| | Моцарт | Сонаты для фортепиано: первые части всех, кроме №9 и №12. Концерты для фортепиано, первые части. |
| | Бетховен. | Сонаты для фортепиано: первые части всех, кроме |
| | | op.26, 27, 54, 101, 109. Сонаты для скрипки с фортепиано: первые части op.12 №№1,2,3; op.23; op.24; op.30 №№1, 2, 3; op.47; op.96. Сонаты для виолончели с фортепиано: первые части op.5 №№1, 2; op.69; op. 102 №№1,2. Симфонии, первые части всех девяти. |
| | Чайковский | Симфонии: первые части всех шести |

| | | |
|---------|------------|--|
| | Рахманинов | Фортепианные концерты №31, 2, и 3, первые части. |
| Тема 11 | Бах | Хорошо темперированный клавир. Все фуги. |
| | Бетховен | Фуги из сонаты, ор.11. Финал; Сонаты, ор.101. |
| | Глинка | Фуга ля - минор. |

4. 3. Возможные варианты для самостоятельных работ

| № п/п | I вариант | II вариант |
|-------|--|--|
| 1. | Дайте определение сюиты | Дайте определение сонатно-симфонического цикла |
| 2. | Что такое «дубль» в старинной сюите? | Какие танцы, помимо обязательных четырех встречаются в старинной сюите и где их место? |
| 3. | Как назывались пьесы вступительного характера в старинной сюите? | В чем основное отличие новой сюиты от старинной? |
| 4. | Назовите камерные разновидности сонатно-симфонического цикла | Назовите концертные разновидности сонатно-симфонического цикла |
| 5. | Какой композитор ввел 4-частный цикл в фортепианную сонату? | Чем III ч. симфоний Бетховена отличается от III ч. симфоний Моцарта (жанр)? |
| 6. | Опишите строение 4-частного | Опишите строение 3-частного сонатно- |

| | | |
|--|--|--|
| | сонатно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях сонатно-симфонического цикла он встречается? | симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях сонатно-симфонического цикла он встречается? |
|--|--|--|

| № п/п | I вариант | II вариант |
|----------|--|--|
| 1. | Перечислите функции частей в музыкальной форме | Перечислите типы изложения муз. материала и укажите, в каких частях формы они используются. |
| 2. | Какие виды повтора (как принципа развития) вы знаете? | Чем динамическая реприза отличается от варьированной? В каких формах встречается динамическая реприза? От чего зависит вид репризы? |
| 3. | Назовите особенности строения неквадратного периода (виды неквадратности). | Как строится сложный период? |
| 4. | Назовите исторические разновидности формы рондо. Какие из них имеют общие черты? | В чём принципиальное отличие простой 2-частной формы от простой 3-частной? |
| 5. | К какому типу вариаций относятся вариации на bassoostinato? В каких жанрах использовались? | К какому типу вариаций относятся вариации на sopranoostinato и по фамилии какого русского композитора они получили свое второе название? |
| 6. | Как строится тональный план | Чем трио отличается от эпизода и в какой |

| | | |
|-----|--|---|
| | сонатной формы? | сложной форме встречаются эти разновидности середины? |
| 7. | Перечислите особенности строения сонатной формы в первой части концерта? | В какую эпоху (век, композиторы) было распространено куплетное рондо? |
| 8. | Что такое удержанное противосложение? | Что такое ложная реприза и в какой форме она встречается? |
| 9. | Какие формы преобладают в медленных частях сонатно-симфонических циклов? | Какие принципы развития темы используются в разработочном разделе фуги? |
| 10. | Чем тональный ответ в фуге отличается от реального? | Что такое интермедия и в какой форме (жанре) она используется? |

3. 4. Рекомендуемая литература.

1. Анализ вокальных произведений/ под ред. О.Коловского. – Л.,1988
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.,1979
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. -М.,1967
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – С-П.,2004
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М.,1958
6. Способин И. Музыкальная форма.- М.,1980
7. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. – М.,1974
8. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. – Л.,1962
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С-П.,2001
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: простые формы.- М.,1980
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы.- М.,1983
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма.- М.,1974

13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. ч 1.- М.,1988

14. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм.- М.,1964