

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Владимирович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:40:58  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Дирижирование**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения – **2 года**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Дирижирование» является овладение магистрантом всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.

**Задачи:** овладение основными навыками дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов, симфонической музыки композиторов-классиков; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением; творческий поиск интерпретаторских решений; овладение навыками организаторской деятельности; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в раздел «Дисциплины по выбору студентов» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

*универсальные компетенции:*

- способность организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

*общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

- способность руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания; принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; особенности различных национальных школ и исполнительских стилей;

**уметь:** психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм; определять принадлежность изучаемого произведения к определенному стилю и жанру, определять форму; определять принадлежность изучаемого произведения к определенному стилю;

**владеть:** навыками психологической саморегуляции; техникой дирижирования и комплексом средств управления оркестровым коллективом; репертуаром, соответствующим различным стилям, постоянно расширять и накапливать его.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		
Самостоятельная работа		64		
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Основной формой учебной работы является практическое индивидуальное занятие педагога со студентом.

Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра. Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

Формы проверки работы студентов представлены в виде контрольного урока в 3 семестре и зачета в 4 семестре:

На контрольном уроке по дирижированию в 3 семестре продирижировать:

- часть симфонии композитора – классика;
- оригинальное сочинение для ОРНИ.

На зачете по дирижированию в 3 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение).
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программ.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс обучения дирижированию предполагает следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано);
- игра в учебном оркестре.

Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование

дирижерской техники студента; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя, направить его к самостоятельному и в то же время оправданному творческому замыслу композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. Студент дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано в четыре руки.

Игру в учебном оркестре можно считать пассивной формой дирижерской практики, оказывающей значительное воздействие на развитие студентов, обучающихся дирижированию.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях:

- освоение партитуры за инструментом;
- освоение при помощи внутреннего слуха;
- мануальное освоение.

Первые два направления, имея общность установок и методов, тесно связаны друг с другом и условно определяются как «исполнительско-аналитическая» форма работы. Мануальное освоение произведения можно назвать «практической», «дирижерской» формой работы.

Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает развитие у магистранта комплекса дирижерских знаний и умений, в т.ч. мануальных, коммуникативных и психологических навыков дирижирования на примере произведений различных жанров, стилей и эпох.

Оценочная шкала:

**Зачтено** - яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов).

**Не зачтено** - ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешному освоению дисциплины способствует умение правильно составить план работы над партитурой и определить методы самостоятельных занятий над произведением.

## ***План работы над партитурой***

### *Освоение партитуры в исполнительском плане.*

1. Ознакомление с нотным текстом ( автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения ( в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

### *Мануальное освоение партитуры.*

Поиск дирижерских средств для передачи в жестах:

1. Фразировки.
2. Динамики развития формы.
3. Образности музыкального движения.
4. Образно-эмоционального характера музыки.

*Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для исполнительского освоения партитуры.*

1. Развитие слухового внимания и наблюдательности.
2. Развитие навыка « дирижерского видения» музыкального материала.
3. Развитие партитурного слуха ( охват слухом всех голосов партитуры).

*Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для овладения дирижерской техникой.*

1. Развитие рук как инструмента, передающего намерения дирижера.
2. Нахождение средств для руководства голосами партитуры, требующими различных приемов управления.
3. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты.
4. Развитие волевых качеств.

## ***Методы самостоятельных занятий над произведением***

### *Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.*

Заставляет слышать все компоненты фактуры, осмысливать дирижерские средства для одновременного руководства ими, воспитывает навыки переключения внимания с одних исполнительских задач на другие.

### *Метод сопоставления.*

Учит сравнивать жесты и особенности исполнения, находить определенные градации темповых, динамических, ритмических, штриховых, эмоционально-психологических характеристик.

### *Метод раздельного освоения выразительных приемов исполнения.*

Позволяет находить и отбирать самые нужные жесты, необходимые для эмоционального и волевого воздействия дирижера на исполнителей.

### *Метод временного упрощения исполнительской задачи.*

Предусматривает деление её на ряд этапов, ставящих различные цели перед дирижером. Использование комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемая литература

#### *Основная*

1. *Гордеев В.П.* Дирижирование джазом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2006
2. *Ержемский Г.Л.* Дирижеру XXI века Психоллингвистика профессии. - СПб.- 2007
3. *Инструментоведение.* Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009
4. *Мусин И.А.* Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011
5. *Цагарелли, Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008
6. *Блох О.А.* Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. Пособие. – М.: МГУКИ, 2013
7. *Сивизьянов, А.С.* Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей: учеб. пособие. – Шадринск.: Исеть, 2008
8. *Уколова, Л.И.* Дирижирование: учеб. пособие/Л.И.Уколова. –Владос, 2008
9. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
10. *Шишаков, Ю.Н.* Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 2005

#### *Дополнительная*

1. *Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.* Техника дирижирования. Учебное пособие - М.,1998
2. *Агафонников Н.* Симфоническая партитура. Ленинград, 1981
3. *Барсова Л.* Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб., 2001
4. *Дехант Герман.* Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород, 2000
5. *Ержемский, Г. Л.* Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М.: Музыка, 1988
6. *Ихманицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981
7. *Ихманицкий М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры. Монография. – М.: Музыка, 1987
8. *Ихманицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах.- М., ГМПИ им. Гнесиных, 2002
9. *Карс А.* История оркестровки. - М., 1990
10. *Клебанов Д.* Искусство инструментовки. Киев, 1972
11. *Мусин И.А.* О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987
12. *Мусин И.А.* Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995
13. *Мусин И.А.* Язык дирижерского жеста М.: Музыка, 2006
14. *Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М.: Сов. композитор, 1986
15. *Максимов, Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1983
16. *Мравинский Евгений.* Записки на память. - СПб., 2004
17. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985
18. *Понятовский С.П.* Персимфанс. – оркестр без дирижера. – М.: Музыка, 2003
19. *Романова И.А.* Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. 1999
20. *Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991

21. *Сивизьянов А.* Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей.- Шадринск: Изд-во ПО"Исеть", 1997
22. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – М.: Сов. композитор, 1984
23. *Чунин В.* Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М.: Музыка, 1981
24. *Шульпяков О. Ф.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград: Музыка, 1986
25. *Шахматов Н. М.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л.: Музыка, 1983

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия,	оперативное управление
2	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ Компьютер со специальным программным обеспечением	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:  
доцент



Лопатин В.В.

Эксперт:  
профессор



Ахмедагаев М.М.