

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 19:07:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей в детских школах искусств, музыкальных школах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной

аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения (2-3 семестр).

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	9	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Цель обучения и задачи развития музыкально-художественного мышления	2	2	-	1	
2	Становление отечественной школы игры на деревянно-духовых и ударных инструментах	2	2	-	1	
3	Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на деревянно-духовых и ударных инструментах	2	2	-	1	
4	Принципы профессионального отбора и особенности проведения первых уроков	2	2	-	1	
5	Проблемы рациональной постановки	2	2	-	1	
6	Построение и проведение урока в начальном и среднем звене обучения	2	2	2	1	
7	Организация самостоятельных занятий учащихся	2	2	2	2	
8	Звук, его свойства и развитие	2	4	2	2	

9	Работа над чистым интонированием	2	4	2	2	
10	Развитие техники	2	2	2	2	
11	Воспитание ритмической культуры	2	4	2	2	
12	Штрихи, атака, артикуляция	3	2	2	2	
13	Выразительные средства при игре на деревянно-духовых и ударных инструментах	3	2	2	2	
14	Ежедневные упражнения, принципы работы над гаммами и этюдами	3	4	2	2	
15	Работа над художественным произведением	3	2	2	2	
16	Особенности интерпретации музыки барокко. Орнамента и декорирование старинной музыки	3	2	-	2	
17	Особенности исполнения музыки классицизма	3	2	-	2	
18	Особенности интерпретации романтической музыки	3	2	-	2	
19	Музыка XX столетия в учебно-педагогическом репертуаре	3	4	2	2	
20	Воспитание логики музыкально-исполнительского мышления	3	2	-	2	
21	Обзор инструктивного и художественного репертуара для деревянно-духовых и ударных инструментов	3	2	-	2	
22	Особенности современных исполнительских и педагогических школ	3	4	-	2	
Итого			48	22	38*	Экзамен
Всего по дисциплине – 108 ч.**			48	22	38	

* В том числе экзамены - 36 час;

** в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	СРС	
1	Цель обучения и задачи развития музыкально-художественного мышления	2	2	9	
2	Становление отечественной школы игры на деревянно-духовых и ударных инструментах	2	2	9	
3	Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на деревянно-духовых и ударных инструментах	2	2	10	
4	Принципы профессионального отбора и особенности проведения первых уроков	2	2	10	
5	Проблемы рациональной постановки	2	2	10	
6	Построение и проведение урока в начальном и среднем звене обучения	2	2	10	
7	Организация самостоятельных занятий учащихся	2	2	10	
8	Звук, его свойства и развитие	2	4	10	

9	Работа над чистым интонированием	2	4	10	
10	Развитие техники	2	2	10	
Итого			10	98*	Экзамен
Всего по дисциплине – 108 ч.**			10	98	

* В том числе экзамены - 36 час;

** в том числе контактная работа – 10 ч. – лекции, консультирование при подготовке реферата.

Содержание дисциплины

Тема 1

Предмет и задачи курса. Характеристика состояния музыкальной педагогики XVIII - XIX веков. Особенности обучения на духовых инструментах. Традиции и преемственность. Роль и место инструментальной педагогики в ряду специальных дисциплин и подготовке музыканта к профессиональной педагогической деятельности. Методика как научно-практическая область инструментальной педагогики. Эволюция методических взглядов и систем.

Тема 2

Начальный этап профессиональной подготовки музыкантов. Классы духовых инструментов Петербургской и Московской консерваторий. Принципы и методы обучения. Выдающиеся педагоги, их ученики, инструктивные пособия, учебный репертуар.

Тема 3

Особенности физиологии и психологии учащихся младшего школьного возраста. Формирование педагогического процесса в связи с этими особенностями. Возможности младшего школьника: внимание, воля, особенности восприятия; распределение физической нагрузки; виды деятельности.

Тема 4

Организация приемных испытаний. Подготовленность детей к обучению. Индивидуальный подход. Первые уроки: контроль, методы контроля и самоконтроля.

Тема 5

Постановка исполнительского дыхания, способы, методы, приемы. Отличия исполнительского дыхания. Способы его развития. Постановка амбушюра, рук, корпуса. Приемы и методы контроля (и самоконтроля ученика). Основные ошибки этого периода.

Тема 6

Особенности проведения урока в начальном звене. Объяснения нового. Контроль заданий. Наиболее типичные проблемы этого периода и способы их решения. Рациональное распределение времени урока, виды деятельности, концентрация внимания на главных задачах, ограничение количества актуальных задач. Разбор домашнего задания. Конкретные методы работы над материалом.

Построение урока в училище с учетом физических и психических возможностей подростка. Контроль деятельности ученика. Мотивация занятий. Поощрение самостоятельности и развитие творческой активности. Распределение времени урока. Наиболее типичные проблемы этого периода обучения. Методические приемы и рекомендации, индивидуальный подход. Разбор домашнего задания.

Тема 7

Предельно ясные рекомендации педагога. Распределение времени и усилий для выполнения домашней работы. Методы занятий. Воспитание навыков самостоятельной работы. Направленность занятий в разные периоды; контроль; инициатива ученика.

Тема 8

Звук - главное выразительное свойство исполнителя-духовика. Критерии хорошего звука, их формирование и развитие. Работа над звуком (упражнения, этюды, методы занятий). Формирование тес-ситурной ровности. Тембровые краски. Динамика, динамические оттенки. Работа над звуком на разных этапах обучения.

Тема 9

Развитие слуха. Абсолютный и относительный слух. Координация между интонацией, дыханием и положением амбушюра. Акустические и звуковысотные свойства духовых инструментов. Способы коррекции интонации на духовых инструментах. Развитие навыков чистого интонирования. Различие зарубежных и отечественных методик по этой проблеме. Слышание и предслышание интервалов. Критерии оценки интонации, способы самоконтроля. Исполнение дуэтов с педагогом, с соучениками. Специальные упражнения. Дополнительная и вспомогательная аппликатура. Особенности регулирования интонации в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Вибрато как средство музыкальной выразительности.

Тема 10

Отношение к технике и виртуозности в разные периоды. XIX век - эпоха виртуозов. Поиски специфических методов, специальные приспособления и упражнения. Техническое совершенство одна из важнейших сторон исполнительской культуры. Технические возможности учащихся разных возрастных групп. Ровность исполнения. Ритмичность исполнения любых упражнений и этюдов. Специальные упражнения. Преодоление технических трудностей. Преодоление «зажимов» и психологических барьеров. Взаимосвязь техники и дыхания. Легкость и подвижность исполнительского аппарата. Методические рекомендации.

Тема 11

Ритм - важная сторона музыкального исполнительского процесса. Понятия метра и ритма. Ритмическая организация любых повседневных упражнений. Ритмическая организация исполнения гамм и арпеджио. Работа с метрономом и «внутренняя пульсация». Особенности игры выдающихся джазовых музыкантов. Специальные упражнения для разных этапов обучения. Ритм и агогика в работе над художественным материалом.

Тема 12

Штрихи как выразительное средство. Происхождение штрихов на духовых инструментах. Эволюция трактовки штрихов. Твердая и мягкая атака. Современные представления о штрихах на духовых инструментах. Специфика исполнения штрихов в музыке разных стилей. Взаимосвязь штрихов, темпа, характера музыки. Относительные характеристики штрихов. Представления об артикуляции при исполнении штрихов. Штрихи в авангардных композициях. Штрихи, пришедшие в духовое исполнительство из джаза.

Тема 13

Формирование эстетических представлений ученика в педагогическом процессе. Постепенное формирование критериев хорошего звука, тембра, широкой палитры

штрихов и динамических оттенков. Соответствие выразительных средств жанру и стилю изучаемого произведения. Эволюция выразительных средств в музыке различных авторов, исторических стилей, художественных направлений. Особенности освоения выразительных средств на разных этапах обучения.

Тема 14

Комплексы упражнений для духовых инструментов. Их цели и задачи для разных этапов обучения. Критический обзор ежедневных упражнений различных авторов XIX - XX вв. для разных инструментов.

Гаммы как основа формирования и развития широчайшего комплекса профессиональных навыков. Смысл и цели работы над гаммами на разных этапах обучения. Изучение аппликатуры начинающими, расширение диапазона, развитие беглости, воспитание ритма, развитие динамической гибкости, совершенствование техники, воспитание художественных навыков, поддержание ежедневной формы.

Смысл и цели изучения этюдов. Виды этюдов. Различные подходы на разных этапах обучения. Распространенные ошибки при работе над этюдами. Развитие ровности, ритмичности, выносливости. Классические этюды для различных духовых инструментов. Новые этюды. Особенности работы в классе и при самостоятельных занятиях. Преодоление характерных проблем. Определение возможной степени сложности. Роль этюдов в развитии отдельных конкретных сторон исполнительской культуры.

Тема 15

Смысл и цели изучения художественного материала на разных этапах обучения. Раннее художественное развитие - особенность отечественной исполнительской школы. Решение основных технологических проблем в процессе работы над художественным материалом в музыкальной школе. Развитие эстетических представлений. Формирование начальных представлений о правилах фразировки, развитии материала, о жанре и форме. Первоначальные представления о стиле. Комплекс выразительных средств в исполнении пьес. Выделение основных, важнейших для данного периода и данного ученика проблем. Доступность изучаемого репертуара. Характерные ошибки учеников. Методические рекомендации по изучению пьес малой формы.

Тема 16

История проблемы и современное ее состояние. Из чего формируются представление о старинной музыке. Исполнительские особенности, связанные с конструктивными изменениями духовых инструментов. Аутентизм и современная исполнительская культура. Традиции и их эволюция. Выразительные средства: темпы, динамика, интонирование, штрихи, ведение звука, фразировка, агогика.

Украшения, принятые в музыке разных периодов и стилей. Основные виды мелизмов, их обозначения и расшифровка. Импровизационные элементы в музыке барокко, различия между авторской записью и ее интерпретацией. Традиции орнаментики музыки барокко. Декорирование музыки классицизма. Анализ некоторых источников и пособий XVII- начала XIX веков. Анализ деятельности видных современных исполнителей старинной музыки.

Тема 17

Эволюция представлений о музыке классицизма. Богатство и разнообразие репертуара классического периода. Традиции и современность. Выразительные средства: звук, темпы, фразировка, динамика, штрихи, агогика. Источники и пособия для изучения музыки эпохи классицизма.

Тема 18

Характеристика исполнительского искусства XIX века. особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Эволюция инструментальной культуры романтического периода. Романтическая музыка в учебном репертуаре. Анализ деятельности выдающихся исполнителей.

Тема 19

Формирование новых требований и выразительных средств в музыке XX века. анализ различных стилевых систем и связанных с ними особенностей исполнительства. Новые приемы игры на духовых инструментах. Формирование исполнительской концепции. Особенности нотной записи современной музыки.

Тема 20

Построение музыкального повествования: умение выделить отдельные самостоятельные мысли музыкальной композиции, найти местные и главную кульминации, развивающие, интермедийные и заключительные разделы. Воссоздание музыкальной формы в процессе интерпретации. Аналогия с устной и литературной речью. Убедительность и логичность трактовки произведения – результат правильно построенного повествования. Исполнительский стиль.

Тема 21

Обзор и критический анализ «Школ», упражнений, этюдов, хрестоматий, пьес для педагогического процесса.

Тема 22

Формирование и эволюция ведущих исполнительских школ духовых инструментов и их особенности. Отличительные черты французской, немецкой, американской педагогических систем. Отечественная школа духовых инструментов в прошлом и настоящем. Синтез и различия в исполнительских и педагогических тенденциях на рубеже XX-XXI веков.

Тема 11

Понятие позиции. Переходы. Классификация типов переходов. Понятие о внепозиционном движении. Понятие аппликатуры. Эволюция аппликатурных принципов. Вариантность аппликатурных приемов в зависимости от стиля и художественной задачи.

Тема 12

Вибрато как **исполнительский** навык и средство художественной **выразительности**. **Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма**. Понятие об интонации в узком и широком смысле. Индивидуальная и ансамблевая интонация. Работа над чистотой звуковысотного интонирования и над выразительностью интонации. Особенности интонирования одноголосия, двойных нот, аккордов, флажолетов. Понятие о ритме, метре и темпе художественного произведения. Эволюция ритмического, метрического и темпового начала в музыке. Выразительность ритма, метра и темпа.

Тема 13

Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе. **Динамический, фразировочный и агогический планы произведения. Эволюция понятий.** Определение педагогического процесса. Классификация типов взаимоотношений педагога и ученика. Классификация типов учеников.

Тема 14

Урок в начальной школе, в среднем звене и ВУЗе. Типовая структура урока. Вариативность форм проведения и форм работы на уроке. Методы работы с учениками. Подготовка педагога к уроку. Значение и удельный вес самостоятельных занятий. Режим и количество занятий. Соотношение «технической» и «художественной» работы. Отдых. Особенности самостоятельной работы в разные периоды обучения.

Тема 15

Рабочие учебные программы. Индивидуальный подход к ученику. Соотношение инструктивного и художественного материала. Методика отбора в различные периоды обучения. Значение гамм, этюдов, упражнений. Основные сборники инструктивного материала. Методика работы.

Тема 16

Основные этапы работы. Методы технической работы. Методы воплощения содержания художественного произведения.

Тема 17

Психологическое и физиологическое эстрадное состояние. Понятие «эстрадного тонуса». Предконцертный, концертный и постконцертный режим. Способы устранения эстрадного волнения.

Тема 18

Формы промежуточного и итогового контроля. Критерии оценок. Требования к техническим зачетам и академическим концертам.

Тема 19

Основные принципы начального обучения. Задачи музыкальной школы. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста. Методика проведения начальных уроков. Методические пособия.

Тема 20

Особенности процесса чтения нот с листа. Формы работы. Область применения.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «История исполнительского искусства»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Выдающиеся отечественные педагоги-музыканты и их методические принципы.
2. Эволюция инструментальной педагогики в XX - XXI столетиях (по своему инструменту).
3. Критический обзор инструктивного материала для начинающих (по своему инструменту).
4. Художественно-педагогический репертуар для разных ступеней и уровней обучения (по своему инструменту).
5. Работа над штрихами на различных этапах обучения.
6. Работа над интонацией в классе ансамбля духовых инструментов.
7. Развитие навыков совместной игры в ансамблевом классе.
8. Особенности французской (немецкой, американской, чешской) методики (по своему инструменту).
9. Выразительные средства в музыке барокко.
10. Выразительные средства в романтической музыке.
11. Современные зарубежные школы, этюды, упражнения (по своему инструменту) - характеристика и критический анализ.
12. Методический анализ концертов Моцарта для валторны с оркестром.
13. Методические принципы изучения музыки XX столетия.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Инструментальная педагогика в Европе XIX-XX веков.
2. Формирование отечественной школы духовых инструментов, основатели исполнительских школ (по разным инструментам).
3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на духовых инструментах.
4. Проблемы рациональной постановки (раздельно - медные и деревянные).
5. Исполнительское дыхание. Постановка, развитие, особенности.
6. Работа над звуком и чистым интонированием.
7. Воспитание ритмической культуры.
8. Работа над развитием техники.
9. Артикуляция, атака, штрихи.
10. Проведение первых уроков.
11. Методика проведения урока в школе и училище.
12. Организация самостоятельной работы учащихся.
13. Принципы работы над гаммами на разных этапах обучения.
14. Принципы работы над упражнениями и этюдами на разных этапах обучения.
15. Принципы работы над художественным материалом в школе.
16. Работа над художественным произведением в училище.
17. Орнаментика и декорирование старинной музыки.
18. Выразительные средства в музыке XX века.
19. Особенности интерпретации музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм).
20. Принципы работы с камерным ансамблем.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд, испр. – Л.: Музыка, 1973.

2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.:Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.:Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие /Пер. Н. А. Александровой. – СПб.:Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.:Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.:Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.:Музыка, 1984. – 216 с.

б) дополнительная литература:

1. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
2. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М, 1960.
4. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
5. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
7. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
8. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
9. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
10. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
11. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л, 1969.
15. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
16. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
17. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, кандидат культурологии,
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент, к.п.н.



Цалиев В.М