

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:46:20
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент
(Гитара)

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **2 года**

заочная форма - **2 года 6 месяцев**

Нальчик

2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Специальный инструмент (Гитара)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (Гитара)» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и

		<p>возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства;

	философскими и эстетическими идеями	<ul style="list-style-type: none">- актуальные проблемы современной художественной культуры;- современные проблемы искусствоведения
--	-------------------------------------	--

	<p>конкретного исторического периода</p>	<p>и музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
--	--	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;- методами анализа современной музыки;- профессиональной терминологией;- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей;

	стилистике классическим и современным профессиональным	<ul style="list-style-type: none">- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;- музыкально-языковые и исполнительские
--	--	--

	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3	4
Аудиторные занятия		145		
Самост. работа (часов)*		251		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3,4	5
Аудиторные занятия		40		
Самост. работа (часов)*		356		

* В том числе экзамены: очная форма - 108 час.; заочная форма – 148 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:
на очном обучении

- по 2 часа в неделю 1 – 3 семестры;

- по 3 часа в неделю 4 семестр.
на заочном обучении
- по 8 часов с 1 по 5 семестры.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Тар» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с магистром. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки магистра к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа магистра представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа магистра подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки магистра как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для струнных инструментов, в репертуар тариста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: произведения старинных композиторов, сочинения композиторов эпохи классицизма, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий.

В процессе обучения у магистранта формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и весеннюю сессии, магистрант должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для тара с оркестром или с фортепиано.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач,

установленных ФГОС ВО по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Государственная итоговая аттестация магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита магистерской работы;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в 4-м семестре второго года обучения (для студентов очной формы) и в 5 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление магистра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Магистерская работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Магистерская работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы магистерских работ утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской работ проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, сюиты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения на народной основе, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в

- оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

5.1. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на таре дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Тар». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполнителей на таре.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные, в том числе для иных музыкальных инструментов – скрипки, домры, флейты. Большинство из них при незначительных изменениях фактуры могут исполняться гитаристами. Особое внимание уделяется при этом произведениям старинных композиторов и композиторов классиков, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. А также значительное место занимают произведения фольклорной направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*. Для этого необходимо

приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический концерт. Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.
- 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.
- 3 (удовлетворительно) - «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно) - погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

Экзамен включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.
- 4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – стабильно выученный нотный текст.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.
- 2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность

интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

- 4 (хорошо) - организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно) - аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Примерное распределение программ:

Очное обучение

1 курс 1 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в.
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- обработка народных песен или танцев

2 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в.
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

2 курс 3 семестр – экзамен

- переложение произведений зарубежного или русского композитора
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

4 семестр – зачет

- в течение семестра исполнение части дипломной программы.
- Государственный экзамен

Заочное обучение

1 курс 1 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- обработка народных песен или танцев

2 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

2 курс 3 семестр – экзамен

- переложение произведений зарубежного или русского композитора
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

4 семестр – экзамен

- переложение произведений зарубежного или русского композитора
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

3 курс 5 семестр – зачет

- в течение семестра исполнение части дипломной программы. Государственный экзамен

В программы экзаменов могут включаться самостоятельно разученные произведения.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в январе-феврале месяце (очное обучение) и сентябре месяце (заочное обучение) учебного года, являющегося выпускным, и может корректироваться на заседаниях кафедры.

Концертная программа должна включать 2-3 произведения различной стилиевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов, а также произведения на народной основе.

Примерные концертные программы

- 1) Бах И.-С. «Сарабанда и Жига» из сюиты ми минор BWV
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» (2,3 части)
Винницкий А. «Мерси, мерси, мерси»
- 2) Бах И.С. «Сарабанда, Жига и Дубль» из сюиты для лютни a-moll BWV 995
Паганини Н. «Большая соната» 1 ч.
Дьен Р. «Фальшивое танго»
- 3) Бах И.С. «Сецилиана и Престо» BWV 1004
Дюарт Дж. «Английская сюита»
Паганини Н. «Каприс №24»
Козлов В. «Маленький детектив»

- 4) Бах И.С. «Анданте и Аллегро» BWV 1003
 Тансман А. «Каватина и Помпезный танец»
 Льобет М. «Cансо del lladre»
 Х.М. Гальярдо дель Рей «Мадаба»

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Список нотной литературы

1. Альбенис И. Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. М. 1985г.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып..2. Киев. 1979 г.
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1978
6. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 1. BWV 1001-1006.Будапешт. 1978 г
7. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 2. Будапешт. 1978
8. Бах И.С. Сюита для лютни ля минор. BWV 997. Будапешт. 1986
9. Бах И.С. Сюиты для лютни. Будапешт. 1980
10. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, Аллегро (Переложения для шестиструнной гитары). Л. 1974 г.
11. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.3. М.,»Дека» Торопов, 1993
12. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.4. М.,»Дека» Торопов, 1994
13. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.6. М.,»Дека» Торопов, 1995
14. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.7. М.,»Дека» Торопов, 1995
15. Библиотека гитариста, А.Барриос, Вып.9. М.,»Дека» Торопов, 1995
16. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. ADIOS NONINO. Танго. М.,»Дека» Торопов, 1995
17. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. М., «Дека» Торопов, 1996
18. Библиотека гитариста. Кардосо. М., «Дека» Торопов, 1994
19. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992 г.
20. Блюзы. В переложении для шестиструнной гитары. М., 1983
21. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г.
22. Вивальди А. Концерт Ре мажор для гитары. Будапешт. 1975
23. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
24. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары, изд.2. М. 1988г.
25. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
26. Тетрадь первая. Изд. дом В. Катанского, 2000
27. Гальярдо дель Рей Х. М. Пьесы для гитары. Польша. 1994
28. Гитара в концертном зале. Вып.4 / Сост. В. Максименко. М., 1987
29. Гитара в концертном зале. Вып.5. М., 1988
30. Гитаристу любителю. Шестиструнная гитара. Вып.8. М. 1983
31. Гитаристу любителю. Вып.15. М., 1980
32. Гитаристу любителю. Вып.15. М., «Советский композитор», 1990
33. Гитарный архив. Ф. Сор. С-П., 1995 .
34. Джулиани М. Концерт Ля мажор (партитура). Милан.
35. Джулиани М. 24 этюда для гитары ор.48. Будапешт. 1986 г
36. Диабелли А. Семь прелюдий для гитары ор.103. Будапешт. 1981 г
37. Из репертуара А.Сеговии, Вып.2. Произведения для шестиструнной гитары. М.

- 1983 г.
38. Из репертуара А.Сеговии, Вып.3. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984 г.
 39. Из репертуара А.Сеговии, Вып.4. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г
 40. Из репертуара А.Сеговии, Вып.5. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1987 г.
 41. Каркасси М. 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957
 42. Карулли Ф. 6 прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 .
 43. Карулли Ф. Этюды. Лейпциг. 1985
 44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.1. «Тоника», 1991
 45. Классическая гитара. Лейпциг. 1979
 46. Классическая гитара. Лейпциг. 1981
 47. Классическая гитара. Книга 1. Лейпциг. 1978
 48. Классическая гитара. Книга 3. Лейпциг. 1979
 49. Классическая гитара. Книга 4. Лейпциг. 1980
 50. Классическая гитара. Книга 5. Лейпциг. 1981
 51. Классическая гитара. Я. Бобрович. Польша. 1985
 52. Классическая гитара. Вып.б. Польша, Краков. 1993
 53. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999
 54. Козлов В. Посвящение земле Русской. Для шестиструнной гитары - соло.
 55. Челябинск, 1991
 56. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. М., 1971
 57. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15. М., 1978
 58. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.17. М., 1979
 59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. М., 1981
 60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.24. М., 1983
 61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.29/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
 62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.34. М., 1988
 63. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.35. М., 1988
 64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. М., 1989
 65. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.37. М., 1989
 66. Кошкин Н. Сюита «Эльфы». ИНФА, «Гитары России». 1994
 67. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
 68. Музыка для гитары. А. Вивальди. Трио До мажор. Будапешт, 1977
 69. Музыка для гитары. А. Диабелли. Соната для гитары. Будапешт, 1981
 70. Музыка для гитары. Ф. Таррега. Венецианский карнавал (на тему Н. Паганини)
 71. Будапешт, 1979
 72. Музыкальный альманах. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
 73. Осипов Н. Сказки об Италии (по мотивам рассказов М. Горького). Ростов. 1984
 74. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2, Сост. И.
 75. Пермякова, 1989
 76. Паганини Н. Пьесы для гитары. Будапешт, 1971
 77. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара для музыкальных училищ. ВЫП.2, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
 78. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 курсы музыкальных училищ. ВЫП.1-2, Сост. Е. Ларичев. М., 1976, 1978
 79. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
 80. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
 81. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.б. М., 1989
 82. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991

83. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981
84. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
85. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 1985
86. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
87. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
88. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
89. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
90. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
91. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982
92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М .. 1988
94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М .. 1989
95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989
96. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1985
97. Родриго Х. Соната «Джиакоса». Лондон, 1960
98. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
99. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991
100. Старинная музыка для шестиструнной гитары. М., 1971
101. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары, В.1. Киев.1969
102. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.; 1983
103. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. М., 1970
104. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курс.
105. Шестиструнная гитара. М., 1984

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы переложения

Алябьев А. Соната ля минор; Вариации ля мажор; Интродукция и тема с вариациями
 Алябьев А. - Вьетан А. Соловей
 Алексеров Е. Соната
 Аладов Н. Сонатина № 2
 Бах И.С. Соната для скрипки соло №1-6; Концерт ля минор; Партитура ля минор
 (обр.Ф.Давида); Сюита си минор
 Бетховен Л. Соната №5 фа мажор; Скерцо из сонаты №10
 Боккерини Л. Соната №9
 Бриттен Б. Сюита
 Венявский Г. Концерт ре и ля минор Большой полонез
 Вьетан А. Рондино; Фантазия-каприч
 Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля мажор, до минор
 Гайдн И. Сонаты
 Гендель Г. Сонаты
 Гнесин М. Рондо-каприччиозо
 Глинка М. Соната
 Дворжак А. Концерт; Сонатина; Славянская фантазия
 Корелли А. Сонаты № 8, 9
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром; Рондо-каприччиозо; Скерцо
 Моцарт В. Рондо ля мажор; Концерты № 2, 4; Сонаты
 Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром; Соната № 12; Сонатины № 1-4
 Паганини Н. - Яковлев В. Каприч № 24
 Прокофьев С. Соната № 1

Пуленк Ф. Соната ля минор для флейты
 Раков Н. Соната для скрипки; Соната для флейты
 Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
 Сарасате П. Баскское каприччио; Цыганские напевы; Интродукция и тарантелла
 Сенайе Ж. Соната соль-мажор
 Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром N 3; Соната для флейты
 Сибелиус Я. Концерт для скрипки
 Сук И. Четыре пьесы
 Тартини Д. Соната (по выбору); Концерты
 Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
 Телеман Г. Каноническая соната; Соната для флейты ми минор
 Франсе С. Сонатина
 Фрескобальди Д. Токката
 Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
 Хренников Т. Концерт N 1
 Чайковский П. Вальс-скерцо
 Чияков Ю. Концерт
 Шуберт Ф. Интродукции и вариации
 Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром

Произведения малой формы оригинальные и переложения

Андреев В. Полонезы N 1, 2; Вариации на тему русской народной песни «Светит
 месяц»; вальсы, мазурки; Испанский танец;
 Александров Ю. Раздумье; Русская рапсодия
 Альбенис И. Арагонская хота; Танго
 Альбенис И.- Фейнен А. Триана
 Алябьев А. Вариации
 Аренский А. Романс ; Серенада
 Арутюнян А. Танец; Экспромт
 Афанасьев А. Три пьесы
 Бах И.С.- Цыганков А. Адажио
 Балакирев М. Экспромт
 Барток Б. Венгерские танцы
 Баснер В. Скерцо
 Баццини А. Хоровод гномов
 Бетховен Л. Романсы
 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
 Бородин А. Серенада
 Бояшов В. Три мимолетности; Юмореска
 Брамс И. Венгерские танцы
 Голещанов Н. Концертный вальс
 Городовская В. Песня; Скерцо; Концертная пьеса; Фантазия на две русские народные
 песни; обработка русских народных песен «Не одна во поле
 дороженька»; «Тёмно-вишневая шаль»; «У зори-то, у зореньки»
 Гайдн Й. Венгерское рондо
 Гендель Т. Ларгетто; Пассакалья
 Глинка М. Жаворонок; вариации на тему русской народной песни «Среди долины
 ровной»
 Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
 Глиэр Р. Романс
 Глюк Х. Мелодия

Гранадос Э. Испанские танцы
 Гурилев А. Полька-мазурка
 Верачини Ф. Ларго
 Вьетан А. Романс; Фантазия на тему двух русских народных песен
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак Б. Элегия
 Динику Г. Мартовский хоровод
 Доминьян К. Скерцо
 Дворжак А. Славянские танцы
 Дебюсси К. Лунный свет
 Зарицкий Ю. Экспромт
 Зверев В. Лирическая пьеса на тему русской народной песни
 Кравченко Б. Мелодия, Элегия Танец; Интермеццо
 Кассато Г. Танец зеленого дьявола
 Крейслер Ф. Цыганка; Венское каприччио; Вальсы
 Куликов П. Экспромт
 Лаптев В. Обработка русской народной песни «По улице не ходила»
 Лист Ф. «Как дух Лауры»
 Майборода П. Киевский вальс
 Мосолов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вечерний звон»
 Массне Ж. Размышление
 Монти В. Чардаш
 Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
 Мошковский М. Болеро; Испанский танец № 1, 2
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Нариманидзе Н. Три грузинских танца
 Нечипоренко П. Пять пьес; обработка русской народной песни «От села до села»; «Час до по часу»
 Обер Д. Престо; Жига
 Паганини Н. Каприсы; Вальс; Вечное движение
 Паганини Н.- Яковлев В. Венецианский карнавал
 Пирани Е. Испанская серенада
 Польдини С. Танцующая кукла
 Прокофьев С. Мимолетности; Вальс из оперы «Война и мир»; Пушкинский вальс; «Джульетта-девочка»; «Маски»; «Танец антильских девушек»
 Пуньяни Г. Кумушки
 Рахманинов С. Мелодия, Вокализ; Романс
 Репников А. Скерцо
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля; Элегия
 Рубинштейн А. Тореодор и андалузка; Романс Прялки; Мелодия
 Сарасате П. Андалузский танец; Цыганские напевы; Цапатеадо
 Свиридов Г. Романс; Музыкальный момент
 Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
 Скрябин А. Мечты
 Сук И. Четыре пьесы
 Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
 Триггс Х. Бразильский танец
 Фиокко П. Аллегро
 Франкер Н.- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
 Фрид Г. Сонатина; Мелодия
 Хачатурян А. Ноктюрн; Вальс;
 Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; «Танец розовых девушек»; вариации Нунэ из

балета «Гаянэ»; «Танец с саблями»
Холминов А. Русский танец
Фалья М. Испанский танец
Фибах З. Поэма
Чайковский П. Времена года; Мелодия; Русский танец; Юмореска; Вальс-скерцо; Танец Феи
Драже; Марш из балета «Щелкунчик»
Шендеров Г. Концертино
Шишаков Ю. Балетный танец; «Думка»; Ручеек; Мелодия, Наигрыш; Интермеццо и
вариация; Плясовая; Хороводная и шуточная; Юмореска
Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек-горбунок»; Юмореска
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34; Вальс-шутка; Три фантастических танца; Романс
Шуберт Ф. Ария; Серенада; Пчелка; Баркаролла
Цыганков А. Скоморошьи игры; Плясовые наигрыши; Интермеццо и чардаш; Голубка; Песня;
Марш
Обработки русских народных песен: «Белолица – круглолица»; «Перевоз Дуня держала»;
«Светит месяц»; «Коробейники»; «Не брани меня родная»; «Травушка - муравушка»;
Сюита из 5 пьес
Эльгар Э. Капризница
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурам»

Этюды

Барриос А. Два этюда
Барриос А. Этюд Ля мажор
Брауэр Л. Восемь несложных этюдов
Виля-Лобос Э. 12 этюдов
Высотский М. Концертный этюд
Высотский М. Прелюдия
Джулиани М. Этюды ор.48
Кост Н. Этюд ор.38
Леньяни Л. 36 каприсов ор.20
Льобет М. Этюд Ми мажор; Этюд-каприччио
Паганини Н. Каприсы
Пухолев Э. Концертный этюд «Шмель»
Пухолев Э. Этюд Фа-диез мажор
Пухолев Э. Этюд ля минор
Пухолев Э. Этюд Ре мажор
Прюдан Э. Этюд
Рак Ш. Токката; 5 этюдов
Регонди Х. Десять этюдов; Рондо-каприс; Интродукция и каприс
Сагreras Х. Вечное движение; Колибри
Сихра А. Концертный этюд; Четыре экзерсисии
Сор Ф. Этюды ор.6
Сор Ф. Этюды ор.29
Таррега Ф. Этюд Ми мажор
Таррега Ф. Концертный этюд ля мажор

Полифонические произведения

Барон Е. Старинный немецкий танец
Бах И.С. Аллеманда ми минор
Менуэт из лютневой сюиты Ми мажор
Куранта из виолончельной сюиты
Два менуэта из сюиты для лютни ми мажор

Сарабанда и аллеманда из сюиты ми минор
 Два гавота из сюиты ля минор
 Аллеманда и бурре из сюиты ми минор
 Бурре и жига из сюиты Ми мажор
 Прелюдия ре минор
 Бурре и дубль из партиты си минор для скрипки соло
 Сюита для лютни №1
 Сюита для лютни №2
 Сюита для лютни №3
 Сюита для лютни №4
 Партита для скрипки соло №1
 Партита для скрипки соло №2
 Партита для скрипки соло №3
 Соната для скрипки соло №1
 Соната для скрипки соло №2
 Соната для скрипки соло №3
 Сюита для виолончели соло №1
 Сюита для виолончели соло №2
 Сюита для виолончели соло №3
 Сюита для виолончели соло №4
 Сюита для виолончели соло №5
 Прелюдия Ми мажор (оригинал Ми-бемоль мажор)
 Прелюдия Ре мажор
 Прелюдия ля минор
 Прелюдия из сюиты ми минор для лютни
 Сарабанда и жига из сюиты ми минор для лютни
 Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло
 Фуга Ре мажор
 Адажио и Фуга из сонаты До мажор
 Прелюдия и Фуга из лютневой сюиты ми минор
 Аллеманда, Сарабанда и Жига из лютневой сюиты ми минор
 Адажио и Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло
 Прелюдия, Сарабанда и Жига из лютневой сюиты ля минор
 Сарабанда, Жига и Дубль из лютневой сюиты ля минор
 Бурре и Жига из лютневой сюиты Ми мажор
 Прелюдия и Фуга из лютневой сюиты ля минор
 Прелюдия и Фуга ля минор для виолончели соло
 Богданович Д. Интродукция, Пассакалия и фуга
 Брауэр Л. Прелюдия и фуга №1
 Вейс С. Фантазия ми минор
 Вейс С. Прелюдия и жига из сюиты ре минор; Пассакалия; Фантазия; Сюита №4;
 Токката Фуга; Партита
 Вейс С. Чакона
 Вейс С. Прелюдия ре минор
 Гендель Г. Ф. Чакона
 Доуланд Дж. Lachrimae Pavan; Forlorn Hope Fancy; 20 пьес
 Люлли Ж. Б. Гавот
 Мясковский Н. Фуга ля минор
 Нарваез Л. Песнь пастуха
 Телеман Г.Ф.:
 Фантазия для скрипки соло №1
 Фантазия для скрипки соло №2

Фантазия для скрипки соло №3
Фантазия для скрипки соло №4
Фантазия для скрипки соло №5
Фантазия для скрипки соло №6
Фантазия для скрипки соло №7
Фантазия для скрипки соло №8
Понсе М. Сюита в старинном стиле
Понсе М. Вариации и fuga на тему испанской народной песни «Фолия»
Рехин И. Прелюдия и Fуга До мажор Цикла «24 прелюдии и фуги»
Ронкалли Л. Сюита соль минор
Ронкалли Л. Прелюдия си минор
Санз Г. Танец и павана
Санз Г. Пять пьес в ми миноре
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Чимароза Д. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната № 22 Ля мажор
Шуман Р. Фугетта, переложение Ф.Таррега

Оригинальные произведения крупной формы

Агуадо Д. Интродукция и блестящее рондо ля минор
Альберт Г. Соната ми минор
Ассад С. Соната; Акварели
Барриос А. Сонатина Собор
Брауэр Л. Соната для гитары соло; Концерт №3; №4
Бобрович Я. Интродукция и вариации на польскую тему
Вивальди А. Трио До мажор; Концерт Ре мажор
Виньяс Д. Оригинальная фантазия ми минор
Виньяс Д. Фантазия «Парижанка»
Виля Лобос Э. «Пять прелюдий»; Концерт
Гайдн Й. Соната N 211 (переложение Агибалова А.)
Гальярдо дель Рей Х. М. Сюита «Калифорния»
Гинастера А. Соната
Джулиани М.:
Большая соната («Героическая»)
Концерт Ля мажор ор.33
Концерт №2 ор.36
Концерт №3 ор.70
Фантазия на тему из оперы Дж. Россини «Ромео и Джульетта»
Сонатина Ре мажор
Вариации на тему Г.Ф. Генделя
Соната ор.15
Рондолетто
Большая увертюра
Россиниана №1
Россиниана №2
Россиниана №3
Россиниана №4
Россиниана №5
Россиниана №6
Диабелли А. Соната ля мажор
Доменикони С. Каюнбаба
Дюарт Д. Английская сюита

Дьенс Р. Либрасонатина; Посвящение Вила Лобосу
 Иванов-Крамской А. Концерт №1; №2
 Карулли Ф.: Соната ля мажор; Концерт ля мажор; Соната Ля мажор; Соната Ре мажор
 Козлов В. Детская сюита в четырех частях; Посвящение Земле Русской
 Кошкин Н. Соната
 Кастельнуово-Тедеско М. Концерт №1; №2; Соната «Памяти Боккерини»
 Сюита ; Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано; Вариации через века
 Леньяни Л. Фантазия ля мажор
 Лендле В. Кармен-сюита; Вариации на тему каприса Паганини
 Мертц И. Фантазия на темы оперы В. Моцарта «Дон Жуан»
 Морено - Торроба Ф. Сонатина ля мажор ; Кастильская сюита; Сюита «Замки Испании»; Ламанческие
 напевы
 Морель Х. Сонатина
 Нариманидзе Н. Соната
 Осипов Н. Сказки об Италии
 Паганини Н. Соната ми минор; Большая соната
 Панин П. Фантазия; Концерт №1 (Американский)
 Понсе М. Южная сонатина; Классическая соната; Романтическая соната; Соната № 3;
 Мексиканская соната; Южный концерт
 Пьяццолла А. «Пять пьес»; «Четыре времени года в Буэнос-Айресе»
 Рак Ш. Сюита; «Децем Партита»; Испанская сюита
 40.Рехин И. Гаванский концерт
 41.Рехин И. Соната
 42.Родриго Х. Концерт «Аранхуэс»
 43.Родриго Х. Фантазия для джентльмена ; Соната «Джиакоза»; «Три испанских танца»
 44.Сантарсола С. Соната №4; Сюита «Антика»
 45.Сихра А. Концертная фантазия
 46.Соловьев В. Элегическая сонатина «У камина»
 47.Сор Ф. Соната До мажор; Интродукция и тема с вариациями; Большое соло Рондо ор.22;
 Интродукция и вариации «Мальбрук»; Вариации на тему В. Моцарта; Большая соната
 48.Таррега Ф. Венецианский карнавал; Вариации на тему хоты
 49.Телеман Г. Фантазия (переложение Агабабова В.)
 50.Турина Х. Соната
 51.Фриесцнег К. Вариации на тему Ф. Шуберта «Форель»
 52.Хосе А. Соната
 53.Фариас Х. Соната; Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев.

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

1.Брауэр Л. Cancion de Cuna; Ojos; BrujosGuajira; criollaZapateado; Danza del Altiplano
 2.Высотский М.:
 Пряха
 Русская мелодия
 Вариации на тему русской народной песни
 «Чем тебя я огорчила»
 Вариации на тему песни «Я не думала ни о чем на свете тужить»
 Вариации на тему русской народной песни «Ах, что же ты, голубчик»
 Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Вариации на тему «Ах, ты, матушка, голова болит»
 Вариации на тему «Возле речки, возле моста»
 3.Дубовицкий В. Фантазия на тему молдавской народной песни “Жаворонок”;
 Вариации на тему «Не пробуждай воспоминаний»

- 4.Дюарт Д. Вариации на тему каталонской народной песни; Английская сюита;
Вариации на итальянскую тему
- 5.Иванов-Крамской А. Фантазия на тему песни «Выхожу один я на дорогу»
- 6.Качанов А. Вариации на тему «То не ветер ветку клонит»
- 7.Ларичев Е. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица»
- 8.Орехов С. Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»; Вариации на тему «Тройка»
- 9.Руднев С.:
- «Липа вековая»
 - «Ах вы, сени мои»
 - «Со вечера, с полуночи»
 - «Выхожу один я на дорогу»
 - «По лужку травка»
 - «По диким степям Забайкалья»
 - «По улице мостовой»
 - «Посею лебеду»
 - «Заиграй моя волынка»
 - «Ой, да ты калинушка»
 - «Меж крутых бережков»
 - «Заставил меня муж»
 - «Я тогда тебя забуду»
 - «Хоровод»
 - «Хуторок»
 - «Русская рапсодия»
- 10.Сихра А.:
- Вариации на тему «Что ты, бедна ветка»
 - Вариации на тему «Всех цветочков боле розу я любил»
 - Вариации на тему «Помнишь, сердечный друг?»
 - Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- 11.Соколов С. Обработка песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- 12.Таррега Ф. Вариации на тему хоты
- 13.Йоко Й. Сакура

Произведения малой формы

- 1.Барриос А.
Танец
Баркарола
Менуэт Си мажор
Романс
Мазурка ля мажор
Античный медальон
Танго
Мазурка Ля мажор
Испанское каприччио
Два менуэта
Концертное аллегро
Прелюдия соль минор
Пепита-вальс
Вальс № 1
Вальс № 2
Вальс № 3
Вальс № 4
Мазурка-аппассионато 23.Брауэр Л.

Сапатеадо
Характерный танец
Хвала танцу
Колыбельная
2.Брока Д. Воспоминание об Испании
3.Виля-Лобос Э. Бразильская сюита; 5 прелюдий
4.Виньяс Х. Грезы
5.Гальярдо дель Рей Х. М. Мадаба; Калифорнийская сюита
6.Дьенс Р. Небесное танго; Фуоко; Небесный вальс
7.Дюарт Д. Прелюдия Ми мажор
8.Д'Анжело Н. Две лидийские канцоны
9.Иванов-Крамской А. Порыв; Тарантелла
10.Кардосо Д. Милонга
Венесуэльский вальс
11.Кастельнуово-Тедеско М. Тонадилья; Тарантелла
12. Козлов В.:
Малахит
Марш и Бельканто из «Детской сюиты»
Баллада о Елене
Маленький детектив
Восточный танец
13.Кошкин Н.:
Гавот и Мелодия из сюиты «Эльфы»
Прелюдия и вальс
Танец на площади
Марионетка
Ашер-вальс
Дождь
Сюита «Игрушки принца» – Игра в солдатики,
Заводная обезьяна,
Кукла с закрывающимися глазами
Серенада из Испанской сюиты
Тристан играет на лютне
14.Лауро А. Венесуэльская сюита
15.Льобет М. Вальс-скерцо; Романс; Десять каталонских песен; Прелюдия Ля мажор
Прелюдия Ми мажор
16.Маса С. Де ля Сапатеадо; Эль Вито; Петенеро
17.Мейерс С. Каватина
18.Морено-Торроба Ф. Характерные пьесы; Сюита «Кастелана»; Сюита «Ворота Мадрида»; Сюита
«Замки Испании»
19.Морель Х. Романс; Миссионера
20.Родриго Х.:
«Фанданго» из цикла «Три испанских танца»
«Пассакалия» из цикла «Три испанских танца»
«Сапатеадо» из цикла «Три испанских танца»
«В пшеничных полях»
«Далекая сарабанда»
«Заклинание и танец»
«Тьенто Антигуо»
21.Тансман А. «Каватина и помпезный танец»
22.Такемицу Т. Эквинокс
23.Йорк Э. Колыбельная; Sunburst

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

1. Альбенис И.:
«Алая башня»
«Астурия»
«Кадис»
«Кордова»
«Севилья»
«Малагуэнья»
«Замбра»
«Гранада»
«Мальорка»
2. Бах И. С.:
Сюита для лютни ми-минор
Сюита для лютни ля-минор
Сюита для лютни ре-минор
Сюита для лютни ми-мажор
Сюиты и партиты для скрипки соло
Прелюдия, фуга и аллегро
3. Малатс Х. Испанская Серенада
4. Мендельсон Ф. Канцонетта
5. Паганини Н. Соната ми-минор
6. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

Учебники и методические пособия

1. Белов, Р.В. Школа Рудольфа Белова: учебно-методическое пособие-Краснодар, 2006.
2. Домогацкий, В. семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. -М.: Классика-XXI, 2004.
3. Кузнецов, В.А. О гитарной аппликатуре. Сборник «Как научить играть на гитаре».- М.: Издательский дом «Классика-XXI».
4. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: методический сборник-М.:ПРОБЕЛ-2006
5. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. . Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
6. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
8. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
10. Теннант С. “Основны игры на классической гитаре”. Alfred, США
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.: «Музыка», 1975.
12. Шитенков И.И., Клименко Н.П. К вопросу о рациональной аппликатуре. Сборник «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». Петрозаводск, 1985.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

3. Коган Г. У врат мастерства.- М. : Классика-XXI, 2004
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
5. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс , учеб. пособие — Кемерово :КемГИК, 2007.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,1988
7. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968

Дополнительный список нотной литературы

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано – М., «Музыка»,1988
2. Ф.Крейслер. Обработки для скрипки и фортепиано – М, «Музыка», 1983
3. Н.Паганини. Три сонаты для скрипки и фортепиано, Op.3 – Л, «Музыка», 1985
4. Р. Белов. Хрестоматия для трёхструнной домры – Краснодар, 2006
5. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры – М,1998
6. С.Ф.Лукин. Уроки мастерства домриста – М, «Пробел», 2005
7. Концертные пьесы. В.1-М, 1961
8. Концертные пьесы. В.2 – М,1967
9. Концертные пьесы. В.3– М,1968
10. Концертные пьесы. В.4– М,1971
11. Концертные пьесы. В.5/ Сост. Евдокимов В.М.– М,1972
12. Концертные пьесы. В.6– М,1973
13. Концертные пьесы. В.7– М,1975
14. Концертные пьесы. В.8– М,1980
15. Концертные пьесы. В.9– М,1981
16. Концертные пьесы. В.10– М,1982
17. Концертные пьесы. В.11– М,1983
18. Концертные пьесы. В.12– М,1984
19. Концертные пьесы. В.13/Сост. Чунин В.М.– М,1985
20. Концертные пьесы. В.14/Сост. Крючков А..М.– М,1987
21. Концертные пьесы. В.15/Сост. Чунин В..М.– М,1987
22. Концертные пьесы для домры – М, «Советский композитор», 1989
23. Концертный репертуар домриста – М, 1962
24. Концертный репертуар домриста – М, 1967
25. Концертный репертуар домриста, В.1 – М, 1981
26. Концертный репертуар домриста, В.2 – М,1983
27. Концертный репертуар домриста – М, 1984
28. Концертный репертуар, В.3/Сост. Цыганков А.М. – М, 1984
29. Концертный репертуар, В.3/Сост. Цыганков А.М. – М, 1991

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
4	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Лопатина И.Г.

Эксперт,
доцент

Лопатин В.В.