

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 16:00:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледж культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ / В.Х.Шарибов.
«12» февраля 2025 г



Рабочая программа профессионального модуля
Творческо-исполнительская деятельность
Специальность 52.02.04
Актерское искусство
Для студентов I-IV

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«10» января 2025г

протокол №1

Председатель
ПЦК (ПЦК)



Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО

52.02.04 Актерское искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
 использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
 применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
 исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
 пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
 использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
 цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 особенности различных школ актерского мастерства;
 жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
 специальные методики и техники работы над ролью;
 способы работы с литературным драматургическим материалом;
 основные гримировальные средства и техники их применения;
 характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
 основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
 различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 основы теории стихосложения;
 анатомию и физиологию двигательной системы человека;
 приемы психофизического тренинга актера;
 элементы акробатики;
 основы музыкальной грамоты и ритмики;
 основы жонглирования и эквилибристики;
 стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
 приемы действия с фехтовальным оружием;
 классический и характерный станки;
 основы танцевального искусства;
 различные образцы исторического, народного и современного танцев;
 принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 3423 часа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа,

в т.ч. учебной практики 252 часа

самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов;

в т.ч. учебной практики – 126 часов,

производственной исполнительской практики – **252** часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	МДК.01.01 Мастерство актера	1431	965	965		466			–
	МДК.01.02 Сценическая речь	546	364	364		182			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	385	274	274		111			
	МДК.01.04 Танец	313	220	220		93			
	МДК.01.05 Грим	118	88	88		30			
	Учебная практика	378	252	252		126			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	252							252
Всего:	3423	2163	2163	–	1008	–		252	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. МАСТЕРСТВО АКТЕРА		965	
Тема 1. Основы психотехники актера (актерский тренинг)	Содержание. Практические занятия		
	Введение в предмет. Специфика театрального искусства. Актер – носитель специфики театра. Психофизическая действенная природа актерского творчества. К.С. Станиславский, М.А.Чехов, Е.Б. Вахтангов о мастерстве актера.		1
	Элементы внутренней актерской техники. Сценическое внимание. Мышечная свобода и раскрепощенность. Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к предмету, месту и времени действия. Физическое самочувствие. Сценическое действие. Сценическая задача. Оценка факта и событие. Сценическая атмосфера. Искусство актерской импровизации.		3
	Этюд и его составляющие. Драматургия конфликта. Событие и оценка факта. Действие для достижения цели. Эмоциональная память и память всех чувств в работе над этюдами. Этика К.С. Станиславского. Дисциплина в мастерстве актера. Освоение элементов психотехники в актерских тренингах. Отработка элементов психотехники в этюдах на фантазию.		3
	Примерная тематика домашних заданий		
Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Этика»		—	
Учебно-исследовательские работы на темы: Сценическое внимание - важнейший элемент актерской техники (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.5. Сценическое внимание). Действие. «Если бы», Предлагаемые обстоятельства. Воображение (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.3. Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Гл.4. Воображение). Эмоциональная память, память всех чувств и их взаимодействие (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.9. Эмоциональная память). Значение Этики в работе актера и режиссера (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.10. Этика и дисциплина).			
Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над этюдами на сценическое самочувствие и оценку факта. Работа над этюдами на фантазию. Работа над этюдами на общение в условиях органического молчания. Работа над этюдами на действие, направленное для достижения цели.			
Тема 2. Создание этюдов	Содержание. Практические занятия		
	Создание этюдов. Выяснение предлагаемых обстоятельств. Цель и достижение цели. Препятствия, преодоление		3

(путь к себе)	препятствий. Обострение конфликта и предлагаемых обстоятельств. Событийный ряд (исходное, начальное, главное, кульминационное, финальное).		
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Органическое молчание в массовых этюдах.		3
	Упражнения на «Память физических действий и ощущений». Действие и приспособления. Внутренний монолог. Видение и самочувствие. Работа с предметом. Наблюдения за животными. Этюды на оживление предмета.		3
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»; М. А. Чехова «О технике актера»; Голубовского Б.Г. «Шаг в профессию»			
Учебно-исследовательские работы на темы: Общение. Приспособление (Станиславский К.С.. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.10. Общение. Гл.11. Приспособления и другие элементы). Перевоплощение и характерность (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.7. Характерность). М.Чехов. О технике актера (по книге: Чехов М.А.. О технике актера). Роль наблюдений в творчестве актера и режиссера (по книге: Голубовский Б.Г. Шаг в профессию)			
Этюды на оправдание предмета. Наблюдения: поиск «зерна» образа, характерности. Этюды на наблюдения: Животные. Птицы. Насекомые. Рыбы. Этюды на оживление предмета. Этюды на память физических действий и ощущений. Ожившие картины. Этюды на работу с предметом. Атмосфера.			
Тема 3. Создание художественного образа (путь к образу)	Содержание. Практические занятия		
	Наблюдения – первый шаг к сценическому образу (люди, животные, музыкальные наблюдения). Профнавыки. «Зерно» образа. Характер и характерность. Составные части характерности: внешний облик, пластика, речевая характерность, жесты, грим, костюм. Создание сценического образа. Путь к перевоплощению. «Метод действенного анализа» как один из наиболее плодотворных путей познания и освоения сценического образа. Этюдный метод репетиций.		2
	Создание сценического образа – конечная цель творческого процесса перевоплощения актера. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию. Линия роли. Перспектива. Сквозное действие. Второй план и подтекст.		3
	Этюды на наблюдение к образу. Этюды на оправдание предмета и фразы. Этюды: поиск воображаемого центра. Психологический жест. Этюды на поиск характерности и «зерна» образа. Атмосфера и столкновение атмосфер. Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
Учебно-исследовательские работы на темы: «Работа над ролью и воплощение образа. «Зерно» роли. Сверхзадача и сквозное действие. Перспектива артиста и роли» (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом			

	процессе воплощения. Гл.4-7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Гл.1,2.). «М.О. Кнебель: о действенном анализе пьесы и роли».		
	Этюды на достижение цели, подход к образу. Наблюдения за людьми: походка, мимика, жесты, речевые особенности, костюм, грим, работа с реквизитом.		
Тема 4. Работа над ролью в литературном произведении.	Содержание. Практические занятия		
	Работа над образами в авторском материале: присвоить биографию образа, проникнуть в духовный мир образа, созданного автором, найти «зерно образа», характерность. Этюды в заданных предлагаемых обстоятельствах: ситуации, которые есть в произведении; ситуации, о которых упоминается в произведении; ситуации, которых в произведении нет, но которые могли бы повлиять на развитие сюжета. Событийный ряд в литературном произведении. Действенный анализ литературного произведения. Жанр и стилевые особенности. Жанр и манера актерской игры.		3
	Работа над ролью. Период познания. Период переживания. Период воплощения. Создание жизни человеческого духа. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию и цели. О значении физических действий. Оправдание текста и внутренний монолог. «Второй план» и подтекст. Цепочка действий. Развитие конфликта.		3
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий		—
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «От действенного анализа пьесы и роли к перевоплощению». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли).		
Действенный анализ литературного произведения и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Работа над текстом роли: оправдание текста, логика, речевая характерность. Самостоятельная работа над ролью: создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Поиск характерности и «зерна» роли. Создание этюдов.			
Тема 5. Работа над ролью в драматическом произведении	Содержание. Практические занятия		
	Спектакль как коллективное творчество. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.		3
	Застольный период. Читка. Первое знакомство с пьесой и ролью. Действенный анализ пьесы и роли. Сверхзадача спектакля и роли. Жанр спектакля и манера актерской игры. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру. Работа над ролью. Период познания. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Предлагаемые обстоятельства роли. Событие и оценка факта. Куски и задачи. Перспектива роли. Словесное действие. Этюдный метод как анализ действием. Второй план.		3
	Этюды к образу. Этюды по драматическому произведению. Сцены по драматическому произведению.		2

	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		
	Духовный багаж героя. Линия роли. «Роман жизни». Внутренний монолог. Кинолента видения. «Зерно» образа. Характер и характерность. Костюм и грим. Мизансцена как способ передачи смысла и чувств персонажей. Выразительность актера и актерского образа. Пластическое решение образа. Танцевальный этюд. Музыка и песня в спектакле. Темпо-ритм в сценическом действии. Атмосфера и эмоциональная окраска роли. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Действенная основа роли. «Линия действий» роли.		3
	Технический прогон. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «Работа актера над ролью. Создание жизни человеческого духа». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью).		
	Действенный анализ пьесы и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Этюды на поиск «зерна» роли, характерности. Самостоятельная работа над ролью, создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Этюды.		
Тема 6. Работа над ролью в заявках дипломных спектаклей	Содержание. Практические занятия		
	Оправдание актером предлагаемых обстоятельств роли и режиссерского (внешнего) рисунка спектакля и роли. Действенный анализ пьесы и роли. Жанр и стиль пьесы и спектакля, манера актерской игры. Работа над ролью. Период познания. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Сценическое общение. Действие и приспособления. Импровизационные этюды в предлагаемых обстоятельствах.		3
	Этюды к образу. Речевая характерность персонажа. «Зерно», характер и характерность. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Сверхзадача и сквозное действие. «Второй план» роли. Куски и задачи. Событийный ряд. Линия роли. Перевоплощение.		3
	<i>Работа над ролью.</i> Процесс воплощения. Создание сценического образа. Действенная основа роли. «Линия действий» роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Событие и оценка факта. Цепочка действий.		3
	Пластическое решение образа. Пластический рисунок роли. Развитие конфликта. Подтекст.		3
	Репетиция в выгородке. Сводная репетиция сцен спектакля. Технический прогон в уточненных декорациях. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение литературы. Учебно-исследовательская работа: «Работа над ролью».		
Работа над ролью. Действенный анализ роли. Работа с текстом. Создание биографии образа. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Разработка «линии роли». Разработка «второго плана» роли. Определение кусков и задач. Поиск «зерна» роли, характерности. Этюды на поиск характерности и «зерна» роли. Разработка этюдов.			
Тема 7. Работа над ролью в	Содержание. Практические занятия		
	Техника безопасности на занятиях по мастерству актера. Этика и дисциплина.		2

дипломном спектакле	Метод действенного анализа. Подход к образу. Работа над ролью. Сценическое общение. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Предлагаемые обстоятельства роли. Сверхзадача и сквозное действие. Куски и задачи. Перспектива роли. Словесное действие. Этюдный метод как анализ действием. Мизансцена как способ передачи смысла. Пластическая выразительность актера и актерского образа. Танец, музыка и песни в спектакле. Tempo-ритм сценического действия. Атмосфера и эмоциональная окраска роли. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Действенная основа роли. Настройка на спектакль. Актерский ансамбль.		3
	Монтировочная репетиция. Репетиция в выгородке. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Световая репетиция. Постановка световых точек. Грим актера. Освоение костюма, реквизита, бутафории. Технический прогон. Монтировочная репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкального ансамбля. Генеральный прогон 1 акта. Генеральный прогон 2 акта. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Работа над ролью. Действенный анализ роли. Работа с текстом. Создание биографии образа. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Разработка «линии роли». Разработка «второго плана» роли. Определение кусков и задач. Поиск «зерна» роли, характерности. Этюды на поиск характерности и «зерна» роли. Разработка этюдов.		
	Посещение театров, учебных театров ВУЗов		
Тема 8. Работа над ролью в дипломном спектакле	Содержание. Практические занятия.		
	ТБ на занятиях по мастерству актера. Этика и дисциплина		2
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Уточнение предлагаемых обстоятельств роли. Уточнение биографии роли. Масштаб события и оценка факта. Событие и оценка факта в актерском ансамбле. Жанр спектакля и манера актерской игры. Сверхзадача и сквозное действие. Куски и задачи. Перспектива. Проработка «второго плана» роли. «Зоны молчания». Внутренний монолог. Кинолента видения. Мизансцена и пластическое решение образов. Пластическая выразительность. Tempo-ритм и атмосфера спектакля. Перспектива роли и перспектива актера в спектакле.		3
	Художественное оформление спектакля. Уточнение работы с реквизитом, бутафорией.		3
	Технический прогон. Монтировочная репетиция. Световая репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Индивидуальный тренинг каждого исполнителя. Прогон 1 акта. Прогон 2 акта. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение литературы.		
	Анализ роли. Биография роли. Фантазирование о роли. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Этюдная работа. Разработка «линии роли», «второго плана» персонажа. Разработка пластического рисунка роли.		
Посещение театров, учебных театров ВУЗов.			

МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ		364	
Введение	Практические занятия		
	Цели и задачи предмета «Сценическая речь»		1

	Концентрация внимания. Свобода мышц. Упражнения на освобождение мышц		3
	Примерная тематика домашних заданий Проблема речи в истории театра. Декламация конца XIX века, ее художественные принципы классического театра Проработка упражнений на освобождение разных частей тела (в состоянии лежа, стоя).	—	
Тема 1. Основы дыхания	Практические занятия Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох – добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох. Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи. Упражнения, на закрепление полученных навыков		3
	Примерная тематика домашних заданий Дышать: вдох и выдох. На выдохе сбросить тело вниз (наклониться), на вдохе выпрямиться и поднять руки вверх. Сделать вдох и считать до 10, 15, 20, 25 и на остаточном дыхании сказать текст (развитие дыхания и умение держать дыхательную установку по типу «Закона перспективы»: я считаю 1-2, 3..., но при этом помню, что нужно еще сказать текст. Счет на одном дыхании 1, 1,2; 1,2,2; 1,2,3,4 и т.д. (насколько хватает дыхания). а) мычим – ммм... и одновременно похлопываем пальцами по крыльям носа; б) вдох одной ноздрей, выдох другой, и так б раз; в) рот открыт – делаем вдох носом и выдыхаем теплый воздух – ощущение на ладони. а) выдох: 3 вдоха с поворотом головы в одну сторону; выдох через плотно сжатые губы; б) вдох и три выдоха (активизация работы мышц брюшного пресса). На одном дыхании сказать скороговорку сначала 1 раз, 2 раза, 3 раза. Сначала ходить по кругу, взяв дыхание и говорить текст, затем пробежать круг и, взяв дыхание, повторить текст.	—	
	Практические занятия Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук. Развитие речевого слуха. Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона голоса, использование трех голосовых регистров Упражнения на закрепления полученных навыков. Работа над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры		3
Тема 2. Голосоведение	Примерная тематика домашних заданий Мышечная свобода – основное положение речевого аппарата. Соединение дыхания и звука, упражнения выполнять с сонорными согласными (<i>м, л, н, р</i>). После раззвучивания по таблице гласных нараспев <i>мим, нин, лил, рир</i> , поднимаясь вверх и спускаясь вниз (все упражнения соединить с дыханием и обязательное движение мышц брюшного пресса). Следить за гласными, округлять <i>а, э, и</i> . Произносить скороговорки, меняя ударно слово – развивая речевой слух. Следить за звучанием голоса во всех регистрах, за плавным переходом из регистра в регистр. Артикуляционно-фонетическим способом произносить текст – находим центр звучания, освобождение нижней челюсти и раскрытие глотки. Посыл звука: широко открыть рот, найти за ухом выемку и в этом положении послать звуку; а также с толчком брюшного пресса ударный слог говорится шире, за ним идут остальные слоги. Посыл звука – это шире, а не громче! Скороговорки, сложные сочетания букв на дыхании и движении мышц пресса. Тексты усложняются, используются 3 регистра голосовые и 4 способа выделения слов	—	
	Практические занятия Выявление индивидуальных речевых недостатков. Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков (<i>и-э-о-у-ф-ы-е-я-е-ю</i>). Установка согласных звуков.		3
Тема 3. Дикция			

	Упражнения на закрепление полученных навыков. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Работа над речевыми недостатками. Упражнения по артикуляции, установка языка на гласных, шипящих, свистящих, р, л. Упражнения на эти звуки и тексты, скороговорки, поговорки; соединение их с дыханием.		
Тема 4. Орфоэпия	Содержание. Практические занятия		
	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Понятие мелодики русского языка		3
	Орфоэпический разбор текстов. Работа над совершенствованием норм произношения		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Правила произношения гласных и согласных букв в зависимости от положения к ударному слогу. Орфоэпическая запись текста и отработка правильного редуцирования. Исправление говоров, акцентов, манерности речи – ежедневное чтение текстов: отдельно каждое слово с выделением ударного слога, затем прочтение слитное, логически правильное; чтение простого, нераспространенного предложения и точное выделение ударного слова.		
Тема 5. Логика речи	Практические занятия		
	Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова». Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Законы логики речи: 1. словесного воздействия; 2. контекста; 3. сверхзадачи; 4. сквозного действия; 5. перспективы; 6. противопоставления; 7. нового понятия; 8. раскрытия подтекста; 9. видения		3
	Разбор прозаических текстов из русской классической литературы. Продолжение работы над темпо-ритмом стихотворных текстов. Работа с гекзаметром		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	В художественном произведении определить законы логики речи определить паузы, главные слова; определить, совпадают ли логические паузы с психологическими.		
Тема 6. Стихосложение (теория и практика)	Практические занятия		
	Понятие ритма. Системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Белый стих. Вольный стих. Пауза (конечная, цезура). Тонический стих, примеры его прочтения. История введения его на Руси. Третьяковский и Ломоносов. Зашагивания (переносы). Две тенденции чтения стихов: а) авторское исполнение; б) актерское исполнение		2
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Соблюдение ритма стиха; умение выявить динамику, движение стиха. Найти примеры белого стиха и суметь его прочесть. Найти примеры вольного стиха и его прочтение. Примеры тонического стиха, его прочтение. Примеры зашагивания и цель их использования поэтами. Выбор гексаметра и работа с ним; воспитание дыхания. Выбор стихотворного текста и работа над ним.		
Тема 7.	Практические занятия		

Художественное чтение (индивидуальное)	Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя Средства выразительности.	2
	Художественное чтение	3
Примерная тематика домашних заданий		—
Выбор литературного произведения для художественного чтения (прозаического и поэтического). Определение жанра, видений, контекста. Работа над раскрытием подтекста. Определение сквозного действия, перспективы – к чему веду рассказ, кто рассказчик. Образы – речевая характеристика действующих лиц. Логический разбор текста, паузы, ударные слова. Создание иллюстрированного подтекста.		

МДК.01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ		274
Тема 1. Основы сценического движения	Практические занятия	
	<i>Тренинг</i> подготовительный. Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций на занятиях по сценическому движению и фехтованию. Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.	2
	<i>Бег</i> : разные виды бега; разные характеры бега. <i>Прыжки</i> : в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.	3
	<i>Тренинг специальный</i> . Развитие психофизических качеств актера. Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – чувства пространства; – чувства формы; – чувства инерции; – чувства партнера.	3
	<i>Индивидуальная акробатика</i> . Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств. Подготовительные упражнения; пассивный и активный кувырок; боковой перекат; стойки: на плече, на руках, на локтях; колесо. Упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.	3
	<i>Взаимодействие с предметом</i> . Выполнение импровизации – игра с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой; со стулом; со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол; соединение элементов в комбинации. Жонглирование однородными и разнородными предметами.	3
	<i>Взаимодействие с партнером</i> . Развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические – подготовительный тренинг с партнером; парная акробатика – перевороты, стойки, седы на сопротивление и борьбу; с предметами – стол, стул, куб; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.	3
	<i>Работа с пространством</i> . Развитие чувства пространства. Развитие чувства ритма в движении. Развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени –	3

	распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.		
	<i>Пластическая композиция.</i> Творческая реализация пройденного материала в работе с партнером. Понятие – Пластическая фраза. Комбинация элементов. Работа с музыкальным материалом.		3
	<i>Рече-двигательная координация.</i> Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих). Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.		3
	<i>Вокально-двигательная координация.</i> Координация движений с пением. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальным движением и с аритмичным движением.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовить небольшие сообщения на темы: «И.Э. Кох как основатель направления сценического движения»; «Принципы движения в «биомеханике» В.Э. Мейерхольда», «Необходимость хорошей физической формы для артиста». Составить собственный глоссарий (словарь терминов) по сценическому движению. Составить словарь стилей пластических фраз. Составить индивидуальный комплекс упражнений на раскрепощение мышц. Подготовить ответы на вопросы: Какие существуют безопасные способы растяжения мышц? В чем отличие «скорости» и «быстроты» в движении актера? Что представляет собой темпо-ритм физического действия? Как определяется характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам (на конкретном примере – по выбору студента). Основные принципы синтеза движения тела и актерской игры.		
Тема 2. Элементы сценического боя без оружия	Практические занятия		
	<i>Сценические падения.</i> Освоение техники различных падений. Развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений. Развитие способности контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. <i>Пассивные падения:</i> подготовительные упражнения к пассивным падениям, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. <i>Активные падения:</i> подготовительные упражнения к активным падениям, приемы самостраховки, активные падения в различных направлениях. <i>Трюковые падения:</i> падения с партнером на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.		3
	<i>Техника нанесения и приема ударов.</i> Освоение техники защиты и озвучивания ударов: пощечина; удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение; удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине; удар головой.		3
	<i>Техника защиты и озвучивания ударов.</i> Ракурс. Беспредметный бой. Работа со стулом. Работа со столом.		3
	<i>Техника сценических переносок.</i> Групповые переноски. Переноска на плече плечах. Переноска на руках. Переноска на спине.		3
	<i>Принципы построения и исполнения сценической драки.</i> Драка в паре. Групповая драка. Работа с музыкальным материалом. Сценический бой на основе литературного материала.		3

	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовить сообщения на темы: «Условность исполнения ударов при сценическом бое: сочетание безопасности и правдоподобия» (книга Г. Морозовой «Сценический бой»); Подготовить ответы на следующие вопросы: «В чем отличие сценического боя от утилитарного (боя в условиях военного времени в различные исторические эпохи), а также от спортивного боя?»; «Каковы основные приемы безопасных падений»; «Опишите технику защиты от удара рукой»; «Опишите технику защиты от удара ногой»; «Опишите технику защиты от захватов» и т.п.		
Тема 3. Основы сценического фехтования	Практические занятия		
	<i>Основные понятия.</i> Принцип работы с оружием. Фехтовальная стойка. Выпад. Приветствие. Понятие дистанции.		2
	<i>Способы перемещения.</i> Шаги вперед, назад. Двойной (скрестный) шаг. Скачок.		3
	<i>Основные фехтовальные защиты.</i> Защиты от уколов и ударов – 2-6. 4-я защита от укола. Первая защита.		3
	<i>Схема уколов.</i> Схема уколов во всех направлениях. Схема уколов на шагах, работа с ритмом. Схема уколов на выпаде.		3
	<i>Схема ударов.</i> Схема ударов во всех направлениях. Схема ударов на шагах, работа с ритмом. Схема ударов на выпаде.		3
	<i>Фехтовальные этюды.</i> Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Составить собственный глоссарий по сценическому фехтованию. По книге Кох И.А. «Сценическое фехтование»: составить список предметов, с помощью которых выполнялись боевые действия в разные исторические эпохи. Подготовить короткие сообщения на темы: «Определение понятия «сценическое фехтование»; «В чем отличие техники боя на мечах со щитами древнегреческого и древнеримского воина?»; «Что такое фехтовальная фраза?»; «В чем сходство и различия применения оружия: рыцарский кинжал, нож и наваха?»; «Виды русского холодного оружия»; «Разновидности боя на шпаге»; «Шпага и плащ: использование плаща для защиты и нападения» и т.д.		
Тема 4. Стилевое поведение и правила этикета в различные эпохи	Содержание. Практические занятия		
	<i>Историческая стилистика движений.</i> Понятие стилизации. Стилиевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в разные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике.		
	<i>Особенности стилизованного поведения западноевропейского общества XVI-XVII столетия.</i> Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны.		3

	<p>Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</p> <p><i>Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII века.</i> Особенности мужского костюма, его типичные принадлежности. Особенности женского костюма, его типичные принадлежности. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнера.</p> <p><i>Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.</i> Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</p> <p><i>Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX – начала XX в.</i> Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнером.</p>		
	<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>По книге Кох И.А. «Особенности стилового поведения и правила этикета (XVI-XX вв.)»: подготовить ответы на вопросы: «Почему ношение перчаток, шляпы или мантильи было обязательным для представителей европейской знати в XVI-XVII вв.?»; «Что оказало влияние на конструкцию западноевропейского мужского костюма в XVI-XVII вв.: трико, колет, ботфорты?»; «В каких случаях применялся тройной поклон?»; «Почему в XVII веке никогда не сидели в позе «нога на ногу»?». Подготовить короткие сообщения на темы: «Правила вызова на дуэль»; «Трость XVIII столетия – необходимость или предмет щегольства?»; «Возникновение манеры ходить под руку в XIX веке»; «Хороший тон в приветствии в XIX веке»; «Хороший тон на балу XIX столетия»; «Как ели фрукты в XIX веке» и др.</p>	—	
<p>Тема 5. Подготовка курсовых и дипломного спектаклей</p>	<p>Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д.</p> <p>Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле.</p> <p>Упражнения и импровизации, базирующиеся на драматургическом материале будущего спектакля, направленные на поиск его пластического языка, стилистических особенностей.</p> <p>Сценическое движение как средство создания атмосферы спектакля. Работа с пространством в спектакле. Работа в пространстве с определенной композицией. Распределение движения по сцене во времени. Движение в ритмических рисунках. Отработка мизансцен в определенном темпо-ритме.</p> <p>Работа с музыкальным материалом спектакля в совокупности с определенными задачами. Проработка композиционного материала в парах. Пластические композиции с партнером по ходу спектакля. Совокупность перемещения на сцене всех действующих лиц.</p>		3

Работа над внешней техникой сценического воплощения. Работа над построением пластической фразы. Гармония движения и сознания. Координация движений в условиях сцены. Принцип логической фразировки пластического текста.

Отработка рече-двигательных навыков.
Отработка вокально-двигательных навыков.

МДК.01.04. ТАНЕЦ		220
Тема 1. Основные элементы классического танца	Практические занятия	
	Введение в курс «Классический танец». Организационные вопросы. Соблюдение техники безопасности на занятиях.	2
	Постановка корпуса, ног, рук и головы. Развитие координации движений в более сложных комбинациях. Дальнейшее развитие координации движений. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.	3
	<p><i>Упражнения у станка</i></p> Постановка корпуса. Позиции рук – I, II, III подготовительный; I, II, III – одной рукой. Позиции ног – I, II, V, IV Battement tendu из I позиции лицом к станку; из V позиции во всех направлениях лицом к станку Battement tendu jete лицом к станку в сторону; Battements tendu jete – вперед, назад из V позиции Demi plie Demi plie в I, II, V, позициях. Passe par terre Demi rond de jambe par terre Preposition для rond de jambe на ¼ круга из I позиции Battement tendu Battement tendu с demi plie в I позиции в сторону, вперед Battement tendu jete rond de jambe Battement frappe лицом к станку в сторону Battement fondu лицом к станку в сторону Grand battement jete вперед, в сторону. Port de bras перегибание корпуса в сторону Releve на полупальцы по I, II, III позициям. Double frappe Croisee вперед; назад Effacee вперед; назад Комбинация Demi plie, Battement tendu Battement tendu jete, rond de jambe par terre, Grand rond de jambe jete Battement frappé	

Battement fondu
 Grand battement jete
 Releve на полупальцы по I, II, III позициям.
 Echarpe battu
 Комбинация demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, rond de jambe
 Battement tendu jete, rond de jambe, Battements fondu
 Rond de jambe par terre de hors и en de hors по половине круга.
 Battement frappé назад.
 Battements fondus назад.
 Battement re e e enté на 45°.
 Grands battements jetes назад.
 Перегибание корпуса назад.
 Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete (комбинация)
 Rond de jambe par terre, Battement fondu (комбинация)
 Sissonne ouverte, Sissonne Fermee
 Adagio, Grand battement jete. Растяжка у станка.
 Комбинации Pas echarpe, Pas, Pas jete (Allegro)
 Комбинации: Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre
 Растяжки лицом к станку. Pirouette degaje
 Партерный экзерсис, комбинации: Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre
 Растяжки лицом к станку.
 .А ерго (маленькие прыжки)
 Allegro. Pirouette.
 Allegro. Комбинация Pas Assemble
Упражнения на середине
 Позиции и положения рук: подготовительная I, II, III
 Положение корпуса и головы в en fas.
 Понятие érau ement croise и éjfa e.
 Port de bras (первая, вторая, третья формы)
 Pas echarpe
 Pas balance
 Pas de bourre
 Demi plies в I, II, III позициях.
 Battement tendu из I позиции в сторону, вперед.
 Battement tendu с demi plie в I позиции назад.
 echarpe по II позиции.
 Pas de bourree
 Adagio
 Changement de pied

	<p>Pas echarpe на II позицию Pirouette andeor Pirouette andedan Pas de basque Положение épaу ement Grand plie, Battement tendu Pas de bourree на пальцах с переменной ног Arabesques Pas assemble Pas balance Pas jete <i>Классический экзерсис</i> Allegro. Вращения Allegro. Pirouette Allegro (маленькие прыжки) Allegro. Pirouette. Allegro. Pas Assemble.</p>		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	<p>Изучение и конспектирование учебно-методической литературы по классическому танцу (по рекомендации преподавателя). Составление глоссария по основным элементам классического танца. Составить список выдающихся (известных) балетмейстеров XX – начала XXI века (отечественных и зарубежных). Составить список выдающихся балерин и танцовщиков XX – начала XXI века (отечественных и зарубежных). Подготовить небольшие сообщения на темы: «Артистический путь А.Я. Вагановой как танцовщицы русской академической школы классического танца в Мариинском театре». «Руки как выразительное средство классического танца». «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце» и др.</p>		
Тема 2. Основные элементы историко-бытового танца	Практические занятия		
	Введение в курс «Основные элементы историко-бытового танца». Техника безопасности на занятиях.		
	Танцевальная культура Средневековья. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. Бытовые танцы средних веков. «Бранль», его разновидности: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, его основные движения. «Крестьянский бранль». Основной ход «Паваны». Основные шаги «Аллеманды». Позы и позировки в салонных танцах. Менуэт: основной шаг.. Balance, Par grave. Учебная композиция.		3
	Танцевальная культура XVIII в. Бытовые танцы. Мужские и женские поклоны. Композиция с шагами и поклонами. «Полонез». Основной шаг. Учебная композиция.		3
	Танцевальная культура XIX в. Поклон кавалера; реверанс дамы. «Полька». Композиция. Рас польки на месте, вперед, назад, в сторону; solo с вращением по кругу в правую сторону; в паре с вращением. «Вальс». Основной шаг па вальса. Вальс на три рас: рас вальса; вальс в паре с вращением; учебная композиция вальса.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	

	<p>Изучение и конспектирование учебно-методической литературы (основные и дополнительные источники). Пополнения глоссария элементами историко-бытового танца. Подготовить сообщения на темы: «Основные танцевальные формы XVIII– XIX) века», «Чем отличалось бальное платье (мужское и женское) от бытового костюма XVIII в.?», «Основные элементы бального костюма XIX века», «Феномен популярности вальса» и др.</p>		
<p>Тема 3. Основные элементы народно-сценического танца</p>	<p>Практические занятия</p>		3
	<p>Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев. Техника безопасности на занятиях.</p>		
	<p><i>Русский народный танец.</i> Постановка корпуса: Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. I – обратная, III – параллельная (на середине зала). Основные позиции рук, движение от плеча, от локтя. Положение рук в групповых и парных танцах. Поклоны: на месте; простой; поясной; с продвижением. Шаги: виды простого и переменного шага, переменный с ударом, скользящий; припадание; «упадание», «гармошечка»; «елочка»; «ковырялочка»; шаги с поворотами; шаги с хлопучков; шаги с дробными выстукиваниями. Притопы: - одинарный, двойной, тройной; с полуприседанием, с подскоком, с наклоном корпуса. Дроби и выстукивания: дробная дорожка, дробь с подскоком, двойная дробь, с перескоком на каблук, «трилистник», переборы с выносом ноги на каблук. Ковырялочка: простая, с притопом, в сочетании с другими движениями русского народного танца. «Веровочка»: простая, с переступанием, с выносом на каблук, с косичкой, с переходом на каблуки, с переборами, двойная; в сочетании с другими движениями русского народного танца. «Моталочка»: - по прямым и развернутым позициям, в повороте, «Маятник». «Молоточки»: одинарные и двойные, - в сочетании с другими движениями русского народного танца. Народно-характерный экзерсис. Этюды.</p>		
	<p><i>На выбор:</i></p>		
	<p><i>Украинский народный танец.</i> Положение ног, рук, головы. Ходы и движения на месте: - украинский медленный ход, - ход с остановкой на третьем шаге, - бегунец, - тынок, - боковой ход (припадания), - боковой плетёный шаг, - веровочка, - выхилиясник, - выхилиясник с угинанием, - выхилиясник с упаданием, - припадание в повороте на месте и в продвижении. «Голубцы»: - низкие голубцы, - низкие голубцы с притопами, - высокий голубец.</p>		
	<p><i>Белорусский народный танец.</i> Постановка корпуса: позиции ног, позиции и положения рук. Положение в паре. Притопы: перескоки, подскоки, «цепочка».</p>		
	<p><i>Татарский танец.</i> Постановка корпуса: основные положения рук, ног, корпуса, головы, построение в парах. Ходовые движения: переменный, двойной переменный шаг, бег, бег с молоточками, движение на чередование выворотных и невыворотных положений стопы: гармошка.</p>		
	<p><i>Эстонский танец.</i> Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Ходы и движения на месте: - шаг простой, - легкий бег, - с приставлением ноги, - на каблуке, - с подскоком, - с проскальзыванием, - с подниманием ноги на 45 градусов, - шаг в поворот, - полька, -« дорожка». Построение в парах. Вращения в парах. Поддержка и обводки.</p>		
<p><i>Литовский танец.</i> Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Положения в парах. Ходы и движения на месте: - простые шаги, - шаги накрест, - боковые шаги и «качающийся» шаг, - легкий бег, - шаги с подскоками, - перескоки и концовка в три удара, - полька, - полька с поворотом, - прыжки с полным поворотом в воздухе.</p>			

<p><i>Латышский танец.</i> Положение рук, ног, корпуса, головы. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Ходы и движения на месте: - простой шаг, - легкий бег, - боковые перескоки с продвижением в сторону, - проскальзывания на обеих ногах, - боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, - галоп, - полька, - шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги, - парное вращение.</p>		
<p><i>Грузинский народный танец.</i> Поклон мужской и женский. Положение ног. Положение рук. Положение кисти рук: - женские, - мужские.</p>		
<p><i>Испанский танец.</i> Постановка корпуса: -повороты и постановка головы, -позиции и положения ног, -позиции и положения рук, -движение рук, переходы из позиции в позицию. Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед, назад; - удлиненный шаг назад. Выстукивания: - сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по первой прямой позиции.</p>		
<p><i>Молдавский народный танец.</i> Постановка корпуса. Положение ног. Положение рук. Положение в групповом танце. Ходы: - шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой; - шаг с подскоком (основной шаг танца «Молдавеняска»); - шаг с соскоком с каблука на стопу; - переборы. Основные движения танца «ХОРА»: - переплетающаяся дорожка; - переменная дорожка; - боковой ход с одной ноги; - боковой ход с одной ноги с подъемом ноги на 45 градусов. Вращение в паре: - на подскоках; - на легком беге; - на одной ноге; - «до - за - до» на выученных движениях.</p>		
<p><i>Греческий танец.</i> Медленные шаги. Шаги на крест. – Подскоки. - «Плетенка». - Движения по кругу. Мужские движения. Женские движения.</p>		
<p><i>Итальянский танец.</i> Движения рук с тамбурином: - с ударами пальцами и тыльной стороной ладони; - кистью, мелкие непрерывные. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием. Маленькие броски вперед в открытом положении: - с шага и ударом носком по полу; - с ударом и подскоком; - с ударом носком и ребром каблука на месте и с продвижением.</p>		
<p><i>Цыганский танец.</i> Положение ног. Положение рук. Движение кистей рук: - взмахи; - мелкие непрерывные от запястья. Движения рук: - круговые переводы от плеча в различные положения, плавные и резкие; - взмахи от плеча. Движения плеч: - вверх и вниз; - вперед, назад, мелкие непрерывные. Ходы: - мелкие скользящие шаги с продвижением вперед, назад; - три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге с одновременным подъемом другой ноги от колена назад в прямом положении; - три скользящих шага назад с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги вперед в свободном положении; - шаг назад в полуприседании с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед на 45 градусов в свободном положении с последующими двумя шагами назад на низких полупальцах,- на месте, - с продвижением назад; - шаг вперед на полупальцы в свободное положение с последующим поворотом ноги в закрытое положение и одновременным отведением другой согнутой ноги в сторону в закрытое положение; - шаг в сторону во вторую закрытую позицию на полупальцы с последующим переводом ног в перекрещенное положение по пятой открытой позиции; - поочередные переступания на высоких полупальцах по пятой прямой позиции. На месте, с поворотом. Опускание на колено: - на одно; - на оба; - на одно с прыжка с поджатыми ногами (муж.)</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий</p>	—	
<p>Ознакомьтесь с разделом «Виды русского народного танца» в книге А. Климова «Основы русского народного танца» Ознакомьтесь с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских и др.) в книге</p>		

	<p>«Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, В.А. Ширяева, А. Бочарова. Подготовить сообщения на темы: «Что является определяющим признаком народно-сценического танца?», «Назовите источники содержания и выразительные средства народно-сценического танца», «Отличительные особенности исполнения «веревочки», «ковырялочки» и других движений в русском, белорусском и украинском танцах» и др.</p>		
<p>Тема 4. Основные элементы современного эстрадного танца</p>	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Система дыхания в джазовом танце. Основные позиции ног: - параллельные позиции ног ((I, II, IV, V); аут-позиции (выворотные позиции ног). (I, II, IV, V); - ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II). Основные позиции рук: подготовительное положение;- 1-я, II-я, III-я; - положение кисти «флекс»; - «джаз-хенд»; - пресс-позиция; - промежуточные позиции рук. Виды движений на середине зала: упражнения для позвоночника; Упражнения на полу. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; - шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики).</p>		3
	<p>Виды движений и техника исполнения по центрам. Голова и шея: - наклоны; - повороты; - круги и полукруги; сандари (Sundary) (смещение шейных позвонков) по направлениям: крест-квадрат-круг. вперед-назад, из стороны в сторону. Плечевой пояс: - подъем и опускание; - круги; - «восьмерка»; - твист-скручивания; - «шейк». Грудная клетка: - подъем и опускания; - сандари (Sundary) (смещение центра): крест-квадрат-круг; движение из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек). Пелвис (бедра): - вперед-назад; - из стороны в сторону; - хип лифт (Hip lift) подъем бедра вверх; - твист; - крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми. Ноги: - движения изолированных ареалов; - переводы стоп из параллельных в Аут и Ин-позиции. Руки: - движения изолированных ареалов; - круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком; основные позиции и их варианты; - переводы из положений в положения, из позиций в позиции. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением; Вращения: - на месте; - с продвижением; - повороты на различных уровнях; - партерные туры. Ранний джаз: - «рэг-тайм», основные движения; бродвейский джаз; - диско.</p>		3
	<p>Координация движений. Координация двух изолированных центров: - в параллель и оппозицию; - с простым ритмическим рисунком; - с продвижением. Координация трех центров: - со сложным ритмическим рисунком; - с чередованием уровней. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; - шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением; Вращения: - на месте; - с продвижением; - повороты на различных уровнях - партерные туры. «Уличный» танец: - хип-хоп; - «фолк».</p>		3
<p>Полицентрия и полиритмия: -шаги, хлопки, сочетания между собой. Упражнения на изоляцию центров: - с координацией двух центров: Стоя: - верхний уровень (на полупальцах); - средний уровень (на всей стопе); Сидя: - на ягодицах (основные позиции); - джазовый шпагат; Лежа: - на спине; - на животе; - на боку.</p>		3	

	<p>Упражнения на изоляцию центров - с чередованием уровней: Стоя: - нижний уровень (колени согнуты); - «на четвереньках»; - на коленях. Сидя: - на одном бедре; - «свастика». Лежа: - на спине; - на животе; - на боку.</p> <p>Акробатические уровни: - стойки; - мостики; - шпагаты; - колесо.</p> <p>Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; - шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением;</p> <p>Вращения: - на месте; - с продвижением; - повороты на различных уровнях; - партерные туры.</p> <p>Афро-джазовая пластика: - основные движения (в позе коллапса); - шаги; вращения.</p>		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебно-методической литературы (по рекомендации преподавателя). Составить список выдающихся хореографов современного танца в Америке/Европе/России. Подготовить сообщения на темы: «Основные стили современного эстрадного танца». «Основные техники танца модерн» «Степ – происхождение и его связь с народным танцем», «Брейкданс, его разновидности» и др.		
Тема 5. Танец в спектакле, концертных номерах	Практические занятия		
	Повторение упражнений, соответствующих стилю танца спектакле. Работа над пластикой танцевальных сцен. Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля в ходе репетиций совместно с режиссером. Отработка танцевальных номеров в ходе репетиций		3

МДК.01.05 ГРИМ		88	
Тема 1. Грим в системе театрального искусства	Содержание		
	Понятие «грим». История возникновения различных форм грима. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры. Классический и традиционный театр Китая. Маски и грим театра Кабуки. Грим и маски итальянского театра. Сценический грим в России. Развитие искусства грима в русском реалистическом театре. Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.		2
	Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как компонент сценического образа.		
	Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Понятие «стиль грима».		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы. по теме. Подбор иллюстративного материала. Составление глоссария.		
Тема 2. Техника грима	Содержание		
	Гигиена грима. Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании. Последовательность процесса гримирования и разгримирования.		2
	Технические средства в гриме. Гримировальные принадлежности и инструменты. Их свойства и качества.		2
	Техника нанесения грима. Подготовительный период в процессе гримирования. Живописный прием		3

<p>гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Основные тона и цвета грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятия: «теплые» и «холодные» тона; «цветовая гамма», «палитра красок». Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Световой принцип гримирования. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет».</p>	
<p>Анатомические основы грима. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости. Основные впадины. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.</p>	3
<p>Схема грима молодого лица. Отличительные черты молодого лица. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Отличие схемы грима женского и мужского молодого лица.</p>	3
<p>Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.</p>	3
<p>Схема грима полного лица. Характерные особенности. Схема грима худого лица. Основная характеристика худого лица. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные морщины. Возрастной грим с применением всех приемов гримирования.</p>	3
<p>Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Наклейки, налочки и подтягивания. Особенности их использования. Правила и последовательность в работе с гуммозом. Приемы подтягивания частей лица. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.</p>	3
<p>Прически и парики. Их роль в создании грима. Приемы гримирования с применением волосных (постижерских) изделий. Значение постижерских изделий в гриме. Типичные в театральной практике категории париков. Характерные парики. Мужские и женские парики. Технология одевания парика. Последовательность при снятии париков. Придание волосам блеска и седины.</p>	3
<p>Бороды и их основная классификация; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды, их классификация, особенности приклейки бакенбард. Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок.</p>	3
<p>История возникновения маски. Маски народов мира. Выражение маски как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).</p>	2
<p>Практические занятия</p>	
<p>Знакомство с набором гримировальных принадлежностей и инструментов. Подготовка к процессу гримирования. Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Обработка основных деталей лица. Обработка основных деталей каждого из трех мимических выражений. Выполнение грима, рассчитанного: на различное освещение; на слабое, тусклое освещение; на определенный цвет освещения (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Постановка бликов. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. Создание наклеек разного вида (нос, уши, подбородок). Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов. Надевание парика и его закрепление (при необходимости). Причесывание. Укладка волос на голове. Плетение косичек. Приклейка готовой растительности (бород, усов, бакенбард, бровей, ресниц). Изображение усов, бакенбард, небритости живописным приемом. Технология снятия париков. Разгримирование.</p>	

	Упражнения на закрепление полученных навыков.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы по теме. Составление глоссария. Просмотр видеоматериалов с разновидностями грима (Интернет-ресурсы). Создание эскизов.		
Тема 3. Работа над образом	Содержание		
	Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, выявление характерных черт. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.		2
	Концертный (эстрадный) грим. Использование техники грима «молодого лица» в современном концертно-эстрадном гриме. Включение элементов декоративной (бытовой) косметики. Соответствие грима жанру концерта.		2
	Грим в опере, оперетте, музыкальном спектакле, мюзикле. Грим в кино.		2
	Характерный грим. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением различных видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа. Портрет старый характерный (по эскизу). Выделение основных черт характера персонажа. Основные факторы, определяющие характерный грим: Сохранение мимической подвижности лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.		3
	Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной).		3
	Цирковой грим, его специфика, исторические корни. Многообразие форм современного циркового грима. Своеобразие форм: классический (сочетание трех цветов: белый, красный, черный); реалистически-гротесковый. Клоунские парики. Трюковые парики и их назначение.		3
	Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм. Применение различных схем грима в зависимости от изображаемого персонажа. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одно из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица). Использование масок, полумасок.		3
	Грим зверей. Специфика грима зверей. Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Частичное использование масок, полумасок.		3
	Различия фантастического и сказочного грима. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.		3

<p>Основные этапы работы над образом в спектакле. Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стилевых и жанровых особенностей спектакля. Образ, создаваемый актером, как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима</p>	3	3
<p>Выполнение грима. Организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом сценической постановки. Проверка грима на репетициях, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима.</p>	3	3
<p>Грим в спектакле. Связь грима со всеми элементами оформления спектакля. Дальнейшее уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с углублением работы актера над образом.</p>	3	3
<p>Практические занятия</p>		
<p>Работа по созданию характерного грима: создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); Выявление индивидуальной структуры лица; подготовка к гримированию; отработка основ схемы грима «череп»; гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Возрастной грим: нанесение и проработка основных морщин, складок; Изменение их формы, размеров (старение); изображение живописными приемами седин. Работа по созданию расово-национального грима: создание эскизов; подчеркивание отличительных черт. Работа над гримом сказочного персонажа: характеристика образа; создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль; решение цветовой гаммы; вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.; подбор костюма. Работа по созданию характерного грима отрицательного образа: создание эскиза; изменение формы лица; подбор цветовой гаммы; изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ; блики. подбор пудры. Работа над гримом персонажа в спектакле. Определение характерных черт персонажа. Работа над эскизом. Подготовительный этап и выполнение грима.</p>	—	
<p>Примерная тематика домашних заданий</p>		
<p>Изучение учебной и учебно-методической литературы. Подбор иллюстративного материала. Создание эскизов образов характерного грима; возрастного грима; расово-национального грима; грима сказочного персонажа; грима зверей и птиц. Создание эскиза грима образа в спектакле (персонажа). Подготовка к промежуточной аттестации</p>	—	

Учебная практика

Виды работ

1. Ознакомление с оборудованием сцены.
2. Ознакомление с работой участка производственных и технических мастерских:
 - костюмерного цеха;
 - гримерного участка;
 - бутафорского участка;
 - художественно-оформительских мастерских;
 - свето-видеосектора; сектора звукозаписи, сектора звукоцеха.

252

<p>3. Знакомство с репетиционным процессом учебного театра колледжа.</p> <p>4. Подготовка номеров и выступление на концертах, тематических мероприятиях.</p> <p>5. Аудиторные занятия под руководством мастера курса, дополняющие программу МДК.01.01 «Мастерство актера» (УП.01 Работа актера в спектакле).</p> <p>6. Аудиторные занятия под руководством преподавателя, дополняющие программу МДК.01.03 «Сценическая речь» (УП.02 Эстрадное речевое искусство).</p>		
<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение домашних заданий. Просмотр видеоспектаклей. Прослушивание авторских и актерских исполнений художественных текстов, проведение сравнения. Посещение театров, музеев, художественных выставок, мастер-классов. Чтение специальной, художественной и дополнительной литературы. Просмотр видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, хореографических ансамблей различной стилиевой направленности. Посещение театров, эстрадных площадок, выступлений актеров, танцевальных коллективов, хореографических ансамблей, мастер-классов, различных конкурсов и других мероприятий</p> <p>Работа с основной, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами</p>	1008	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение этюда, номера, упражнения в тренинге в рамках курсового показа по актерскому мастерству или класс-концерте; • Работа над ролью в курсовых спектаклях, в репертуарных спектаклях учебного театра; • Репетиции курсовых и репертуарных спектаклей; • Участие студентов в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах и фестивалях по мастерству актера, сценической речи, сольному пению, пластической выразительности актера – показ работ; • Участие в совместных проектах колледжа и Департамента культуры г. Москвы (театральные, концертные и другие мероприятия); • Шефские концерты в социальных, социокультурных, образовательных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях – показ курсовых спектаклей (отрывков из спектаклей), проведение и выступления в концертах, показ сольных номеров; • Показ курсовых спектаклей (отрывков) на сцене учебного театра, других сценических площадках. 	252	
Итого по модулю	3423	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **Мастерство актера** - оснащен оборудованием и техническими средствами: концертное фортепьяно, световой пульт, аудиосистема, театральные реквизиты, стол, тумба, банкетка, пульт режиссерский. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 30 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.
- **Сценическая речь** - оснащен оборудованием и техническими средствами: концертное фортепьяно, световой пульт, аудиосистема, театральные реквизиты, стол, тумба, банкетка, пульт режиссерский. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 30 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.
- **Сценическое движение и фехтование** - Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Танец» со специализированным оборудованием – 213 Оснащен оборудованием и техническими средствами: электрическое пианино, аудиосистема, балетные стойки, зеркало, коврик для фитнеса, полка для инвентаря. Рабочее место для преподавателя.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного

производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Танец** Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Танец» со специализированным оборудованием – 213 оснащен оборудованием и техническими средствами: электрическое пианино, аудиосистема, балетные стойки, зеркало, коврик для фитнеса, полка для инвентаря. Рабочее место для преподавателя..
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.
- **ГРИМ** Класс для занятий по междисциплинарным курсу «Грим» - Гримерный класс - Оснащен оборудованием и техническими средствами: стол для грима с зеркалом, стол для грима, доска на ножке, сейф, кресло. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041183>
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.– 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань

7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт
Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14. // ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: <https://booksee.org/book/722811>
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт

27. Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799>
30. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/book/63612)
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, <http://www.proza.ru/2010/12/21/332>
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115707>
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И.

- Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>
- 18.Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
- 19.Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
- 20.Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041208>
- 21.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113185>
- 22.Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
- 23.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
- 24.Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
- 25.Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4.2. бщие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

ОП.02. Русский язык и культура речи

ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих

руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой; 	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце; 	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; 	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа; ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа; 	<p>экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; 	<p>мастера курса и руководителей практики</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью; 	<p>экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления; 	<p>экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик</p>
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью; 	<p>экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс</p>

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля 	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях. 	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> ▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности; 	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> ▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; 	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> ▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков; 	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений; 	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ владение информационно-коммуникационными технологиями; ▪ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ▪ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией; 	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение работать в команде и коллективе; ▪ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ▪ взаимодействие с руководством и потребителями; 	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями; 	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ▪ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ▪ оценка собственного продвижения, личностного развития; 	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ▪ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ▪ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности; 	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства