

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 10:05:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



[Handwritten signature]
/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
ПУП.02.04
История театра
специальность
52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности :
52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленный уровень подготовки
программы учебной дисциплины «История театра»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол № 2 от « 2 » 09 2024 г.

Председатель ПЦК ООД



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
-
4. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «История театра»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС для специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

(Углубленный уровень подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1 ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства,

У2 характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств,

У3 характеризовать основные этапы развития отечественного театра,

З1 основные этапы развития театрального искусства,

их художественные особенности,

З2 основные этапы развития отечественного театра,

знание русского балета в развитии мирового хореографического искусства,

З3 имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций: Одной из форм текущего контроля является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, письменная контрольная работа.(5,6,7 семестр)

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
У1 ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства, ОК 14 ,ПК 1.7	теоретические основы театрального искусства, принципы формообразования	текущий промежуточный итоговый
У2характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств ОК 14 ,ПК 1.7	- анализировать спектакль, художественный процесс; - выполнять сравнительный анализ различных режиссёрских интерпретаций; - ориентироваться в специальной литературе; владеть методикой творческого анализа;	текущий промежуточный итоговый
У3 характеризовать основные этапы развития отечественного театра	основные исторические периоды развития отечественного театра, особенности национальных традиций, исторические	текущий промежуточный итоговый

	имена, факты, связанные с формированием театра, созданием конкретных спектаклей	
31 основные этапы развития театрального искусства ОК 14 ,ПК 1.7	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	текущий промежуточный итоговый
32 основные этапы развития отечественного театра ОК 14 ,ПК 1.7	основные исторические периоды развития отечественного театра, особенности национальных традиций, исторические имена, факты, связанные с формированием театра, созданием конкретных спектаклей	текущий промежуточный итоговый
33 имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох. ОК 14 ,ПК 1.7	лучшими достижениями мирового театра как в области драматургии и декоративного искусства, так и актёрского мастерства, режиссуры;	текущий промежуточный итоговый

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История театра», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Формы контроля

Учебный семестр	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Проверяемые У,З,ОК	Вид контроля
I	фронтальный опрос практические занятия, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. анализ и оценка контрольной работы.	У1,У2,У3	текущий
		З1,З2,З3	промежуточный
II		ОК 14 ПК 1.7	
	фронтальный опрос практические занятия, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.	У1,У2,У3	промежуточный
		З1,З2,З3	итоговый Экзамен
		ОК 14 ПК 1.7	

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, умений У1, У2, У3 (рубежный, тематический контроль)

Задание 1.

1. Платон, рассказывая ученикам о человеке, использовал терминологию кукольников. Философ сравнивал человека с марионеткой и говорил, что у человека (марионетки) есть одна нить - золотая.

Вопрос: Что сейчас называют "золотой нитью" в театрах кукол-марионеток? По сей день эту нить красят в золотой цвет.

2. На Руси героем кукольных выступлений был Петрушка. В Англии такой любимой народной куклой был Панч, во Франции - Полишинель, в Италии - Пульчинелла.

Вопрос: Как называли в Германии куклу, родственную данным персонажам?

3. Кто написал самый общий труд по истории театра "Парадокс об актере"?

4. Сформулируйте главную мысль книги К. С. Станиславского "Работа актера над собой".

5. Назовите имена великих режиссеров истории и современности.

Задание 2.

Терминологический диктант по Истории театра.

Вариант 1.

Катарсис, оркестра, корифей, хорег, дидакалии, протагонист, агон, коммос, парод, перипетия, пролог, эксод, эписодий, анагнорисис, патос.

Вариант 2.

Трагикомедия, дель арте, мелодрама, трагифарс, буффонада, варьете, мизансцена, перипетия, диалог, монолог, полилог, драматург, режиссер, иллюзия, аллюзия.

Вариант 3.

Сценография, декорации, спектакль, пантомима, внесценическое действие, миниатюра, сценический эффект, бутафория, имитация, аншлаг, афиша, ремарка, реплика, антракт, монопьеса.

Задание 3.

Эрик - Эмманюэль Шмитт и его монопьеса «Оскар и Розовая Дама».

1. Согласны ли вы с мнением, что эта книга, как легендарный «Маленький принц» Антуан де Сент -Экзюпери, не оставит равнодушными ни взрослых, ни детей?
2. Язык правды - нелегкий язык. Почему? Бабушка Роза осмеливается говорить на таком языке с больным Оскаром?
3. Какое письмо героя к Господу Богу - это не просто нехитрый - рассказ ребенка, но высокая философия бытия, смерти, страдания?
4. Приведите примеры, подтверждающие, что «Оскар и Розовая Дама» - это художественное исследование фундаментальных вопросов христианства.
5. Расскажите о диалогах между сиделкой и маленьким мальчиком. На каких вопросах все замыкается?
6. Как вы относитесь к Игре, которую придумала Розовая Дама (один день равен десяти годам жизни)?
7. Покажите, что 12 дней жизни Оскара - это дни постижения самых важных вещей.
8. Что остается, когда жизненные события ускоряются, освобождаясь от всего случайного и поверхностного?

Литература:

1. Штейн, А. Л. История французской литературы / А. Л. Штейн. – Москва, 1988.
2. Христианство : энциклопедический словарь, в 2-х томах. – Москва, 1991.

Задание 4.

1. Определите жанр пьесы Ионеско "Носороги":

- а) антифашистская пьеса
- б) метаморфоза
- в) политическая сатира
- г) антимещанская драма

2. Кто еще вместе с поэтом мог остаться человеком, не превратившись в носорога? (по пьесе Ионеско "Носороги"):

- а) Ботар
- б) Логик
- в) Жан
- г) Дюдар
- д) Дэзи

3. Определите жанр пьесы А. Блока "Незнакомка".

- а) пьеса-фантазия
- б) лирическая драма
- в) мистерия
- г) феерия

4. Каким именем называла себя Незнакомка в пьесе А. Блока "Незнакомка"?

- а) Заря
- б) Купина
- в) София
- г) Мария

5. Кто из известных поэтов-символистов сидит за столиком в кабаке (по пьесе А. Блока "Незнакомка")

- а) Верлен
- б) Гауптман
- в) Блок
- г) Белый

6. Кого из драматургов XX века называют "пионером новой драмы"?

- а) Михаила Чехова
- б) Бьернсона
- в) Ибсена
- г) Б. Шоу

Задание 5.

Вариант 1.

1. Какая из перечисленных пьес не принадлежит Ростану?
 - а) "Принцесса Греза"
 - б) "Сирано де Бержерак"
 - в) "Орленок"
 - г) "Фортуна"
2. Прокомментируйте начальную ремарку пьесы Ростана "Романтики":
"Действие происходит где угодно, лишь бы костюмы были красивы".
3. Определите жанр пьесы Ростана «Романтики»
4. а) Лирическая комедия
 - б) Бурлеск
 - в) Комедия положений
 - г) Пьеса с похищением
 - д) Героическая комедия
4. Какая роль в пьесе Ростана «Принцесса Греза» была исполнена знаменитой Сарой Бернар, вызвала энтузиазм зрителей и восторженные отклики критики?
5. Почему пьесу «Сирано де Бержерак» Ростан посвятил замечательному французскому актеру Коклену?
6. Кто послужил прототипом для создания образа Сирано?
7. В сцене из второго действия автор сравнивает Сирано с героем Сервантеса, а его борьбу с борьбой Дон Кихота с ветряными мельницами. Согласны ли вы с таким сравнением?
8. Какой смысл вкладывался в понятие «голубая» героиня? Неужели Роксана лишена глубоких чувств и тонких переживаний? Обоснуйте свой ответ.
9. Языковыми характеристикам персонажей Ростан уделял большое внимание. Подберите яркие примеры.

Вариант 2

1. Как понимать: «Длинный нос Сирано также вошел в историю театра, как копьё Дон Кихота или шпага Д*Артаньяна»?
2. Существовал ли на самом деле поэт Бержерак, или кто был прототипом Сирано?
3. Дон Кихот сражался с ветряными мельницами, винными бурдюками. С кем сражался Сирано?
4. Как решена архетипная тема «Красавица и чудовище»?

5. Почему, следуя заветам романтического театра, Ростан делает своего героя некрасивым?
6. Вот оценка, которую дал Сирано своей жизни: «Суфлером был. всю жизнь суфлировал другому...» Согласны ли вы с такой оценкой?
 7. Выучите _____ наизусть _____ диалог
 - А) Сирано - Роксана
 - Б) Сирано - де Гиш
 - В) Сирано - Кристиан
 - Г) Роксана – Кристиан

Задание 6.

Театр Марины Цветаевой

1. Почему стихотворение «Комедиант» можно считать прологом к романтическим пьесам М. Цветаевой?
2. Как случилось, что темой своих ранних пьес М. Цветаева выбрала обстановку и события конца XVIII века во Франции?
3. Расскажите как герой пьесы «Фортуна» показан четыре раза в четырех картинах: в колыбели,
 - в расцвете красоты
 - на вершине успеха и славы
 - в утро своей гибели на гильотине
4. Почему роль Казановы в идеале должна попасть в руки, режиссера и актера, умеющих и любящих читать стихи?
5. Докажите, что пьесы М. Цветаевой - это стихи, расколотые на диалоги.
6. Почему возлюбленная Казановы в пьесе «Феникс» характеризуется Цветаевой в перечне действующих лиц как «лунный лед»?
7. О ком идет речь: «Протагонисты пьесы, он и она, обрисованы в деталях. Он - юноша, полный физических и духовных сил. Она - незнакомка, которую он не забудет в течение всей последующей жизни...»
8. Пьеса М. Цветаевой «Каменный ангел» сопровождается посвящением: «Сонечке Голлидэй - Женщине - Актрисе - Цветку - Героине» А кто она, Софья Евгеньевна Голлидэй?
9. В каких античных трагедиях Цветаевой общий герой - Тезей, победитель Минотавра на Крите?
10. Проанализируйте _____ две _____ главы _____ в _____ поэме _____ Цветаевой «Крысолов», _____ которые _____ являются _____ своеобразным _____ Театром марионеток и достойна кукольного воплощения на сцене.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний

1. Значение театрального искусства в общественной и культурной жизни народа.
2. Театр как феномен культуры
3. Общая характеристика театральной культуры Древней Греции.
4. Феспид – первый афинский трагический поэт.
5. Театральная культура Древнего Рима.
6. Жанры и виды средневекового театра.
7. Организация театральных зрелищ в эпоху Возрождения.
8. Характеристика английского театра Возрождения.
9. У. Шекспир. Творчество и судьба.
10. Театр французского классицизма.
11. Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера.
12. Просвещение как феномен театральной культуры.
13. П. Бомарше. Творчество и судьба.
14. Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения.
15. Истоки русской театральной культуры.
16. Скоморохи на Руси.
17. Кукольная комедия как вид народного театра.
18. Театр в эпоху Петра- I.
19. Роль и значение крепостных театров в становлении русского национального театра.
20. Деятельность и творчество А. Суворина.
21. «Система» К. С. Станиславского как инновационная теория и методика развития театрального искусства.

1. Предмет, категории и понятия теории и истории театра.
2. Театральная культура Древней Греции.
3. Классификация театральной культуры Древних греков.
4. Пантомима как часть театральной культуры.
5. Театральная культура Древних римлян.
6. Греция и Рим: общее и особенное.
7. Выдающиеся драматурги Древней Греции и Древнего Рима.
8. Основные черты театральной культуры средневековья.
9. Театр в структуре литургической и полулитургической драмы.
10. Церковная драма и её роль в развитии театра в эпоху Средневековья.
11. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения.
12. Организация театральных зрелищ в эпоху Возрождения.
13. Театр эпохи Возрождения в Италии.
14. Театр французского классицизма.
15. Эстетика театральной культуры Классицизма.
16. Особенности театральной культуры эпохи Просвещения.
17. Комедии нравов К. Гольдони.
18. Своеобразие театральной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.
19. Истоки русской театральной культуры.
20. Скоморохи на Руси. Народные игры.
21. Основные виды русских игровых зрелищ.
22. Крепостной русский театр как феномен культуры.
23. Театр в эпоху Петра-I.

24. Значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства.
25. Деятельность и творчество А. Сумарокова и Ф. Волкова.
26. Организация театрального дела в России в начале XIX века.
27. Видовая и жанровая система театрального искусства второй половины XIX века.
28. Национальные особенности русского Романтизма.
29. «Система» К. С. Станиславского как инновационная теория и методика развития мирового театрального искусства.
30. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.
31. «Система представлений» Е. Вахтангова.
32. Поэтика камерного театра Таирова.
33. Русский театр в годы Великой Отечественной Войны.
34. Новации в западноевропейском театральном искусстве.
35. Значение творческой деятельности О. Ефремова в развитии русской театральной школы.
36. Вклад Г. Товстоногова в развитие театральной культуры.
37. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление.
38. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Новые эстетики и формы театра.

Темы контрольных работ по истории зарубежного драматического театра

Античный театр – театр эпохи Просвещения

1. Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида.
2. Анализ комедий Аристофана
3. Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника.

4. Мифы – почва и арсенал древнегреческой драматургии. (трагедии)
5. Отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого.
6. Римский театр Императорской эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки.
7. Театр гуманистов .Ученая комедия, трагедия, пастораль.
8. Комедия дель арте и ее особенности.
9. Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов – Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона.
10. Фантастический (сказочный) период в драматургии В. Шекспира.
11. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
12. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения.
13. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера.
14. Драматургия П.О. Бомарше.
15. Вольтер и театр.
16. Дэвид Гаррик – реформатор английского театра эпохи просвещения.
17. Драматургия Г.Э. Лессинга.

Темы контрольных работ по истории зарубежного драматического театра

конца XVIII века – начала XX века

1. Английская драматургия романтизма. Байрон, Шелли.
2. Оноре де Бальзак и театр.
3. Драматургия Генрика Ибсена – предтечи новой драмы.
4. Символизм в театре.

Темы для контрольных работ по истории зарубежного драматического театра

XX – XXI веков

1. Режиссура Западной Европы в конце XX – начале XXI веков

2. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40–80-х годов XX века. 3. Современная зарубежная драматургия.
3. Тенденции современного мирового театра.
4. Театр танца.

Контрольные вопросы

по курсу истории русского театра

1. Истоки театра, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
2. Классицизм в России. А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.
3. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков
4. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
5. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
6. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
7. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
8. Крепостные театры России Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
9. Состояние театрального дела, репертуар театров в первой четверти XIX века.
10. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
11. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
12. Характеристика эстетических течений во второй четверти XIX века. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр – 1824,

Александринский театр –1830). Драматурги «консервативного романтизма»:
Н. Кукольник, Н. Полевой.

13. Драматургия А.С. Пушкина.
14. Драматургия М.Ю. Лермонтова
15. Драматургия Н.В. Гоголя
16. А. Н. Островский и театр. Драматургия А.Н. Островского.
17. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин;
актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В.
Асенкова, Н. Дюр.
18. Драматургия И.С. Тургенева
19. Актерское искусство Малого театра
20. Драматургия Л.Н. Толстого
21. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
22. Актерское искусство Александринского театра: П.А. Стрепетова, М.Г.
Савина, К.А. Варламов.
23. Основоположники Московского художественного театра: В.И.
Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
24. Открытие художественного общедоступного театра. Программа
театрального дела.
25. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра,
эволюция творчества на примере спектаклей.
26. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары».
27. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока.
28. МХТ в период 1905–1917 гг.
29. Творчество М.А. Чехова.
30. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
31. Рождение советского театра.

32. Репертуар и выдающиеся постановки театров Петербурга и Москвы в 1917 – 1919 гг.
33. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда.
34. Деятельность Камерного театра после революции. А.Я. Таиров и А.Г. Коонен
35. М.А. Булгаков и его пьесы.
36. Русский театральный авангард.
37. Классическая драматургия на сцене советских театров в 20–30 годы.
38. Политика государства в области театра в 1937 году. Закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ.
39. Театр за «железным занавесом» (спектакли ведущих российских театров конца 40-х – конца 50-х годов)
40. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, А. Эфроса, О. Ефремова, М. Захарова, П. Фоменко, И.
41. Режиссерская деятельность, П. Фоменко
42. Театр Дмитрия Крымова.

Самостоятельная работа

В качестве заданий по изученному материалу, учащимся предлагается выполнить сочинения на темы:

1. «Я - зритель древнегреческого театра».
2. «Я - ...герой пьесы Лопе де Вега «Собака на сене».
3. «Моя любимая трагедия Шекспира».
4. «Я играю в трагедии (любого классицистского автора)».
5. «Мой любимый жанр современного театрального искусства».
6. «Гамлет» Шекспира и «Гамлет» Сумарокова - общее и различное».

7. «Играю Чацкого (Софью)».
8. «Арбенин - романтический герой (?)».
9. «Кречинский - романтический герой (?)».
10. «Водевили Чехова - «Я - герой водевиля...».
11. Внутренний монолог героя (на примере одной сцены).
12. Задача режиссера в том или ином спектакле («Горе от ума» О. Меньшикова, «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова).

Примерные темы рефератов

1. «Комедия дель арте».
2. «Спор между К. Гоцци и К. Гольдони».
3. «Драматургия Шиллера».
4. «Театр абсурда».
5. «Актерское искусство Франции».
6. «Актерское искусство Италии».
7. «Эпический театр Б. Брехта».
8. «Скоморохи на Руси».
9. «Ассамблеи Петра I».
10. «Актерское искусство театра России конца XIX начала XX веков».
11. «Студии МХТ».
12. «Режиссер XX века» (К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд).

Тему реферата выбирают сами учащиеся. Рефераты защищаются на контрольном уроке в конце семестра.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка "5" ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

Оценка "4" ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на

практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

8. Наличие конкретных представлений и элементарных понятий

9. сделаны второстепенные ошибки.

Оценка "3" ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

7. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

9. Слабое знание преобладают формалистические знания;

12. Только при помощи наводящих вопросов улавливает связи.

Оценка "2" ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
6. Имеются грубые ошибки в изложении материала
7. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;
8. Полностью не усвоил материал.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка

Экзамены проводятся по билетам, составленным преподавателем, ведущим курс и утверждённым ПЦК ОД. В билет включается два вопроса:

- а) вопрос по теме обзорного характера,
- б) вопрос по теме конкретно-аналитического типа.

4. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену

- . Возникновение античного театра. Структура античной трагедии. Темы. Герои. Образы. Катарсис.
- . Пьесы А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя. Актер М.С. Щепкин.
- . Эсхил и его драматургия («Орестея» или другое его произведение). Творчество П.С. Мочалова и В.А. Каратыгина.
- . Софокл и его драматургия (Содержание трагедии «Эдип, царь» или «Антигона»).
- . А.С. Пушкин и театр.
- . Развитие трагедии от Софокла до Еврепида. «Медея».
- . Творчество А.Н. Островского и малый театр.
- . Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.
- . К.С. Станиславский и основание Московского художественного театра.
- . Виды и жанры сценических представлений: миракль и мистерия, фарс, трагикомедия, мелодрама, опера, балет, оперетта, мюзикл.
- . Анализ спектакля (по выбору).
- . Как смотреть и оценивать спектакль.
- . Общий обзор творчества В. Шекспира. Периодизация.
- . Основные принципы «системы Станиславского».
- . Комедии В. Шекспира (краткое содержание одного произведения по выбору).
- . Театр в России (1672 – 1740).
- . Трагедии и исторические хроники В. Шекспира.
- . Театр в России в эпоху Елизаветы Петровны (1742 – 1761).
- . Школьные театры в Европе и в России.
- . А.П. Чехов – драматург и МХТ.
- . Комедия Дель Арте.
- . М. Горький – драматург и МХТ.
- . Испанский театр XVI – XVII вв. Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна». Педро Кальдерон.
- . Театральная жизнь России (1917 - 1941).
- . Французский театр эпохи классицизма. Законы театра классицизма.
- . Творчество В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова.
- . Творчество Корнеля и Расина. Театры Парижа.
- . Основание Российского театра. Федор Волков и Иван Дмитриевский.
- . Творчество Ж.-Б. Мольера.
- . Театр и драматургия при Екатерине II.

- . Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Бомарше. Гольдони. Шеридан. (Содержание пьесы по выбору).
- . М.А. Булгаков – драматург. Творчество Н.Р. Эрдмана.
- . Немецкий театр XVIII века. Шиллер и Гете.
- . Театральные тенденции нашего времени.
- . Романтизм и реализм в европейском театре XIX века.
- . Творчество А. Арбузова, А. Володина, В. Розова.
- . Европейский и американский театр XX века. Ф.Г. Лорка. Б. Брехт. Ж. Ануй. Э. де Филиппо. Т. Уильямс.
- . Творчество А. Вампилова и А. Гельмана.
- . Театральные принципы Г. Ирвинга и Б. Шоу.
- . О. Ефремов и основание «Современника». Постановки А. Эфроса, Г. Товстоганова, Ю. Любимова.
- . Драматургия Г. Ибсена, Ю. Стриндберга, М. Метерлинка.
- . Современные театры Москвы и Санкт-Петербурга.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год
по

дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС _____

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /