

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата Подписания: 2024.08.31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58ff67585b9bb2502df393931

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История исполнительского искусства**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

**Нальчик**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** дать определенный объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства.

**Задачи:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара, особенностях исполнительского искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в музыкальных вузах по профилю подготовки «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)». Изучение истории исполнительства – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментализма в жизни общества, повышает общий профессиональный уровень специалиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общефессиональных компетенций:**

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной

техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 1,2 курсах в течение трех семестров (1-3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	7	252	3	
Аудиторные занятия		106**		
Самостоятельная работа*		146		

\*В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.

\*\*В том числе контактная работа: очная форма – 110 ч. – обсуждение прослушанного видео-аудио материала, дискуссии, сопоставление различных точек зрения, совместный поиск новой информации по истории исполнительского искусства.

Учебным планом предусмотрены занятия:

*на очном обучении*

– по 2 часа в неделю 1-3 семестр.

Основной формой учебной работы по дисциплине «История исполнительского искусства» является групповое занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Примерный тематический план

###### Очная форма обучения

№№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия/СРС
1.	Актуальные вопросы истории и теории исполнительства на народных инструментах	6/10
2.	Основные определения и понятия курса дисциплины «История исполнительского искусства»	10/12

3.	Основные группы и виды русских народных инструментов	8/10
4.	Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков	10/12
5.	Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Возникновение письменной нотной традиции.	6/10
6.	Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа в XVI-XIX веках.	8/10
7.	Закономерности эволюции русской гармоники во второй половине XIX-начале XX столетий	6/10
8.	Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880-1917гг.)	8/10
9.	Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства	10/12
10	Исполнительство на народных инструментах в 1917-1941 гг.	6/10
11.	Исполнительство на народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)	10/10
12.	Искусство игры на народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945-1955гг.)	6/10
13.	Развития исполнительства на русских народных инструментах во второй половине XX века (конец 1950-х - 90-е годы)	6/10
14.	Влияние исполнительского искусства на усовершенствование и реконструкцию традиционных музыкальных инструментов народов Северного Кавказа	6/10
	Итого лекционных часов, семинаров:	<b>106</b>
	самостоятельная работа:	<b>146</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>252</b>

## Содержание курса

### Тема 1. Актуальные вопросы истории и теории исполнительства на народных инструментах

Фольклорная, бесписьменная практика как исходная база для народного инструментализма. Взаимодействие слуховой и нотной традиции в культуре народных инструментов – признак полноты жизни народно-инструментального жанра.

Осмысление студентами самого процесса многовекового развития народного инструментализма и особенно его становление в XX столетии на основе нотной письменной традиции.

Воспитание у студентов активного понятийно-логического суждения в вопросах истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются.

Определяющие направления и тенденции в совершенствовании конструкций инструментов, исполнительство на них, развитие методик обучения, репертуара (обработок, аранжировок, оригинальных сочинений).

## **Тема 2. Основные определения и понятия курса дисциплины «История исполнительского искусства»**

О сущности понятия «народный инструмент». Этнический и социальный компонент понятия «народный инструмент»

Об общественной востребованности практического начала в музыкальном инструментализме России. Три основные особенности развития музыкальной культуры России.

Различия в народно-инструментальном исполнительстве бесписьменной (фольклорной) и письменной традиции.

Социальный компонент народности инструмента в письменной нотной традициях.

## **Тема 3. Основные группы и виды русских народных инструментов**

Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его звукоизвлечения.

Язычковые и мундштучные духовые народные музыкальные инструменты. Щипковые и смычковые струнные народные инструменты. Мембранные и самозвучащие ударные народные инструменты.

Классификация народных инструментов по их начальной функциональности.

## **Тема 4. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков**

Новое о роли в народном инструментализме музыкантов-скоморохов. Отношение православной церкви к музыкальным инструментам.

Особенности отражения народных инструментов в традиции городской и крестьянской песни XVIII-XIX столетий.

Передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике.

## **Тема 5. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Возникновение письменной нотной традиции.**

Русские гусли в XI-XIX столетиях. Семиструнная гитара в XVIII-XIX веках. Шестиструнная гитара в России XIX века.

## **Тема 6. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа в XVI-XIX веках**

Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции. Балалайка XVIII-XIX столетий в фольклорной традиции. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа в бесписьменной традиции.

## **Тема 7. Закономерности эволюции русской гармоникой во второй половине XIX-начале XX столетий**

Об уточнении термина «гармоника» и классификации инструментов. Появление первых русских гармоник. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.

## **Тема 8. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880-1917гг.)**

Предпосылки начинаний В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.

Хроматизация балалайки и гармонии.

Появление баяна в России. Новое о возникновении названия «Баян».

Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

Искусство игры на балалайке в начале XX века.

Развитие гитарного искусства в России начала XX века.

Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к письменной нотной традиции исполнительства.

### **Тема 9. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико баянного исполнительства**

Создание первых оркестров хроматических гармоник.

Возникновение балалаечного оркестра В. В. Андреева. Сподвижники В. В. Андреева.

Формирование многотембрового русского народного оркестра. Отношение В.В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары в Великорусский оркестр. Принципы формирования тембрового состава оркестра.

Распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости.

Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов.

Произведения и обработки русских народных песен В.В.Андреева, Н.П. Фомина и Ф. А. Нимана.

«Русская фантазия» А. К. Глазунова как важная веха в становлении репертуара оркестра народных инструментов.

### **Тема 10. Исполнительство на народных инструментах в 1917-1941гг.**

Любительское народно-инструментальное искусство.

Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х - начала 30-х годов в развитии исполнительства.

Зарождение профессионального образования на народных инструментах.

Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.

Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах.

Основные направления в интерпретациях 1920 - 30-х годов.

Произведения для русских народных инструментов 1920- 30-х годов.

### **Тема 11. Исполнительство на народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)**

Любительское и профессиональное исполнительское искусство. Произведения военных лет для народных инструментов.

### **Тема 12. Искусство игры на народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945-1955гг.)**

Массовое любительское искусство. Развитие профессионального исполнительства. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов. Музыка для баяна.

### **Тема 13. Развитие исполнительства на русских народных инструментах во второй половине XX века (конец 1950-х - 90-е годы)**

Развитие профессионального исполнительского искусства. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства. Общая характеристика музыки 1960-90-х годов для народных инструментов. Музыка для русского народного оркестра. Сочинения для струнных щипковых народных инструментов. Произведения для баяна и аккордеона.

#### **Тема 14. Влияние исполнительского искусства на усовершенствование и реконструкцию традиционных музыкальных инструментов народов Северного Кавказа**

Темперированный инструмент как основа письменной нотной традиции исполнительства. Объединение инструментария в национальные оркестры, создание оркестровой партитуры.

Роль «национального тембра» в сохранении коренных эстетических свойств инструментов, традиционных для быта народов Северного Кавказа.

Соединение фольклорного и профессионально-академического начал в национальном инструментализме.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения курса «История исполнительского искусства» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стиливого и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании дисциплины «История исполнительского искусства» представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе изучения истории становления оригинальной литературы необходимо использовать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением. Студент за время обучения должен получить необходимые теоретические знания в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

В конце курса проводится итоговый экзамен. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного тестирования, а также примерным перечнем вопросов к экзамену.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам изучения материала, применение информационных технологий, как источника дополнительной информации.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена преподавателем по данной дисциплине.

**Экзамен** – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки; продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 (хорошо)** – уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.
- 3 (удовлетворительно)** – в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; отсутствует динамичность в ответе, имеются дикционно-стилистические погрешности.
- 2 (неудовлетворительно)** – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература.

1. *Имханицкий М.И.* Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
2. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
3. *Имханицкий М.И.* Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
4. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006
5. *Имханицкий М.И.* Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010
6. *Соколова А.* Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. – Майкоп: изд-во «Качество», 2004.

### Дополнительная литература

1. *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., 1962
2. *Агажанов А.* Русские народные музыкальные инструменты. М., 1949
3. *Алексеев К.* Самодельный оркестр народных инструментов. М., 1948
4. *Асафьев Б.* Музыка города и деревни. // Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987
5. *Банин А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997
6. *Баян и баянисты:* сборник статей. Вып. 1-7 // Ред.-сост. Ю. Акимов (вып 2-5);
7. *С. Колобков и Б. Егоров* (вып. 6-7). М, 1970-1987
8. *Белкин А.* Русские скоморохи. М., 1975.
9. *Беляевский В.* Гусли: русский народный инструмент. М., 1960.
10. *Василенко С.* Страницы воспоминаний. М.-Л., 1948.
11. *Вертокое К.* Гусли; Домра // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т. 2. М., 1974.
12. *Вертокое К.* Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
13. *Вольман Б.* Гитара в России. Л., 1961.
14. *Вольфович В.* Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.



15. *Гармоника: история, теория, практика.* // Материалы 6-й научно-практической
16. конференции 19-23 сентября 2000г. Майкоп, 2000.
17. *Гордиенко О.* О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. Труды МГДОЛЖим. П. И. Чайковского. М., 1989.
18. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян. М., 1971.
19. *Гусев В.* Фольклор в художественной самодеятельности // Фольклор и художественная самодеятельность. Л., 1968.
20. *Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания.*
21. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147. /Ред.-сост. В. С. Чунин. М., 2000.
22. *Еще один взгляд на баян: интервью С.Беринского с М. Ефремовой* //
23. Информационный бюллетень «Народник», 1997, № 3.
24. *Завьялов В.* Баянное искусство. Воронеж, 1995.
25. *Иванов М.* Русская семиструнная гитара. М.-Л., 1948.
26. *Илюхин А.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных
27. музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969;
28. *Методический материал* к курсу истории исполнительства на русских народных
- музыкальных инструментах. Вып. 2. М., 1971.
29. *Имхамницкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах. М., 1984.
30. *Имханицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
31. *Имханицкий М.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного
32. оркестра. М., 1981.
33. *Имханицкий М.* Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып. 7. /
34. Ред.-сост. Б. Егоров, С. Колобков. М., 1987.
35. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987. *Имханицкий М.* Просветительские идеи В. В.Андреева: история и современность //
36. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы
37. Всесоюзной научно-практической конференции, ч. 2. М., 1988.
38. *Лебединский А.* Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский. Портреты
39. композиторов-калужан. Калуга, 1964.
40. *Липе Ф.* К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы
41. профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.48. Отв. ред.
- Б. Егоров. М., 1980.
42. *Липс Ф.* Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып. 6. Ред.-сост. Б.
43. Егоров, С. Колобков. М., 1984. ,
44. *Луначарский А.* В мире музыки. Изд. 2. М, 1971.
45. *Максимов Е.* Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. М., 1979.
46. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М, 1983. *Максимов Е.* Российские музыканты-самородки. М.,: в 6-ти выпусках. Вып.1.СПб., 1853.
47. *Мартынов И.* Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О
48. музыке и ее творцах. М., 1980.
49. *Мациевский И.* Современность и инструментальная музыка бесписьменной
50. традиции. //Современность и фольклор. М, 1977.
51. *Мирек А.* Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
52. *Мирек А.* И звучит гармоника. М., 1979
53. *Мирек А.* Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и
54. классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). М., 1992. *Народные музыкальные инструменты* //Энциклопедический музыкальный словарь
55. /Авторы-сост. Б. Штейнпресс и И.Ямпольский: Изд. 2. М 1966.
56. *Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: в 2-х частях/.*
57. Ред.-сост. И. Мациевский. Ч. I. М., 1987, ч. 2. М., 1988.
58. *Оркестр имени В. В. Андреева/* Сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка
59. А. Коннов. Л., 1987.
60. *Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер.* / Сост. В. Панин. М., 1986.
61. *Пересада А.* Справочник балалаечника. М., 1977.

62. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов: справочник. М., 1985.  
*Пересада А.* Справочник домриста. Краснодар, 1993.
63. *Польшина А.* Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже
64. XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве
65. композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских
66. народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. М., 1977-1978.
67. *Попонов В.* Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
68. *Попонов В.* Русская народная инструментальная музыка. М., 2002.
69. Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении. Сб. трудов
70. РАМ им. Гнесиных, вып. 153. /Ред.-сост. М. Имханицкий. М., 1999.
71. *Руднева А.* Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
72. *Сабина М.* Начало пути / О творчестве А. Н. Холминова // Советская музыка,
73. 1957, №8.
74. *Смирнов Б.* Искусство сельских гармонистов. М., 1962. V 760.
75. *Смирнов Б.* Искусство владимирских рожечников. Изд. 2. М., 1965.
76. *Соколов Ф.* Гусли звончаты. М., 1959.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:  
доцент



Малкаров М.А.

Эксперт, профессор



Шарибов В.Х.

