

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 01.09.2025 10:38:17

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26 » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История музыкальной педагогики**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

**очная форма - 5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** компетентное решение педагогических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

**Задачи:** овладение понятиями, раскрывающими педагогическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности; усвоение основ организации образовательных процессов; овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в «Обязательную часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование

### **общепрофессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-третьем курсах в течение двух семестров (4-й и 5-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		70		

Самостоятельная работа*		74		
Контактная работа		72		

\* В том числе экзамены: 36 час.

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Мелко групповые	Самостоятельные	
	<b>История музыкальной педагогики</b>				
1	Музыкальная педагогика от античности до Нового времени	4	17	18	
2	Венский классицизм	4	17	18	
3	Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма	5	18	19	
4	Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков	5	18	19	Экзамен
	<b>Итого 144**</b>		<b>70</b>	<b>74*</b>	

\* В том числе экзамены – 36 час;

\*\* в том числе контактная работа – 72 ч. – посещение мастер-классов.

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени

Воспитательная роль синкретического искусства древности. Мифы о магической силе музыки как отражение сакрально-космогонических представлений. Первые обобщения музыкальной теории в эпоху античности (Пифагор, пифагорейцы). Теория этоса. «Paideia» - гармоничное воспитание личности. Педагогическая система Платона, идеи государственного музыкального образования и воспитания, их связь с духовной и культурной жизнью полиса. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви. Гуманистические идеалы Возрождения, музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.- П. Верджерио). Педагогическая система В. да Фельтре. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, первые трактаты о музыкальном искусстве. Общественное положение и виды деятельности музыканта 17-18 века; универсальный характер творчества. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства. Основные европейские школы 17-18 веков (итальянская, испанская, английская, французская, немецкая), проблема аутентичности исполнения. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.-С. Баха, ее исполнители, проблемы интерпретации. Сыновья И.-С. Баха.

##### Тема 2. Венский классицизм

Музыкальное искусство конца 18-начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и

выразительных средств. Интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики. Своеобразие трактовки инструмента Гайдном, Моцартом и Бетховеном. Форма и структура классического сонатного и вариационного циклов. Классический инструментальный концерт, черты новаторства в его трактовке Моцартом и Бетховеном. Значение произведений венских классиков для становления и развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре.

### **Тема 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма**

Основные тенденции развития музыкального искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Идеи синтеза искусств и их воплощение в программной музыке. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ. Виртуозное концертное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Произведения Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса в исполнительском и педагогическом репертуаре. Русская инструментальная музыка XIX века: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка». Братья Рубинштейны и их вклад в русскую музыкальную культуру и образование. Исполнительские школы Петербургской-Ленинградской (Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев, В. Разумовская) и Московской (П. Пабст, А. Зилоти, Н. Зверев, В. Сафонов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг и их ученики) консерваторий.

### **Тема 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков**

Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв. Творчество композиторов Франции (К. Дебюсси, М. Равель, «Шестерка»), Испании (М. де Фалья, И. Альбенис, Э. Гранадос), Германии-Австрии («Новая венская школа», П. Хиндемит), США (Э. Мак-Доуэлл, Дж. Гершвин, Ч. Айвз, С. Барбер). Русские композиторы – пианисты XX века: А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, Д. Шостакович, их вклад в развитие пианизма. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации. Музыка для детей и о детях. Исполнительское творчество Ф. Бузони, В. Гизекина, К. Аррау, А.Б. Микеланджели, М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Соколова. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма. Идеи музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского и его последователей. Зарубежные концепции массового музыкального воспитания, идеи Р. Штейнера, Э. Жак Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их значение и развитие в настоящее время

### **Вопросы к экзамену**

#### **1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени**

1. Понимание воспитательной роли искусства в античности, его связь с духовной и культурной жизнью полиса. Этос, «paideia», педагогическая система Платона.
2. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви.
3. Музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.-П. Верджерио) в эпоху Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов в педагогической системе В. да Фельтре.
4. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях И.С. Баха.
5. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики.

#### **Раздел 2. Венский классицизм**

6. Особенности музыкального искусства конца 18 - начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.

7. Исполнительская интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики.

8. Значение произведений венских классиков для развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре, основные методы работы

### **Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма**

9. Основные тенденции развития музыкального искусства композиторов-романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика) и общие проблемы его интерпретации.

10. Virtuозное концертное исполнительство и камерное домашнее музицирование как два основных направления в развитии музыкального искусства эпохи романтизма.

11. Развитие национальных, в том числе, русской, композиторских, исполнительских и педагогических школ. Музыкальное образование в 19 веке.

12. Первые альбомы пьес для детей. «6 детских пьес» Мендельсона. Сравнительный анализ «Альбома для юношества» Шумана и «Детского альбома» Чайковского.

### **Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI в.**

13. Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв.

14. Идеи массового музыкального воспитания в России и за рубежом. Педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их развитие в настоящее время.

15. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации.

16. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма.

### **Примерная тематика рефератов и докладов:**

1. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции.
2. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика (на материале трудов выдающихся пианистов-педагогов и методистов).
3. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения (на основе изучения трудов по теме и осмысления собственного опыта).
4. Музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Пути творческого развития индивидуальности ученика.
5. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.
6. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.
7. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся мастеров (А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, Танеев, Сафонов, Пабст, Лешетицкий, Есипова, Скрябин, Метнер и др. — по выбору).
8. Методические принципы виднейших представителей советской фортепианной педагогики (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Л. В. Николаев и др. — по выбору).

9. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги и их взгляды на воспитание исполнителей (Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Бюлов, , К. А. Мартинсен, И. Гофман, Т. Маттей, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др. по выбору).
10. Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов (по выбору).

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Изучение истории музыкальной педагогики должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров духового искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений духовой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение духовой музыки предполагает анализ духовых сочинений, в котором следует уделять внимание своеобразию формы и особенностям стиля. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-инструментального искусства, другие – пройдены в порядке ознакомления, третьи – лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

Непременным условием при изучении истории исполнительского искусства:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе духовых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «История музыкальной педагогики»:

**5 (отлично)** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

**4 (хорошо)** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**3 (удовлетворительно)** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**2 (неудовлетворительно)** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Проверка и контроль знаний по окончании изучения курса дисциплины осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Гермер Г. Как играть на фортепиано /Пер с нем. А. Буховцева: Учеб пособие. – 3-е изд.,испр. – СПб.:Планета музыка,2019. – 144 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы;Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.:Планета музыка,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
9. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

### **Дополнительная литература:**

1. Безбородова Людмила Александровна Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Academia, 2002. - 416 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб.: Композитор, 2002. - 76 с.: нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2005.
4. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
5. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд. — М., 2006.
6. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.,2006.

7. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2004.
8. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2005.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
12. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979; переизд. — М., 2004.
13. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послел. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2005.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд. — М., 2004.
16. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., 2005.
17. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2005.
18. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
19. Нильсен В. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
20. Печерский Борис Абрамович Страсти по пианизму : учеб.-метод. пособие / М-во образования РФ, Ред. журнала "Музыкальное просвещение" ; Б.А. Печерский. - М. : [ПРОБЕЛ-2000], 2004. - 96 с. - (Библиотека журнала "Музыкальное просвещение"). - На обл. сер.: "Музыкальное просвещение". - Сер. указ. в конце кн. - Примеч.: с. 80-96. - Изд-во указ. в конце кн. - Библиогр.: с. 77-79.
21. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина. М., 2005.
22. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2006.
23. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; 2-е изд. — М., 2005.
24. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.- Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
25. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
26. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2005.
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965; 3-е изд. — М., 2004.
29. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2005.
30. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2005.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ  
<http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Стремона (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой фортепиано и методики,  
профессор

Нестеренко О.В.

Программу составила:  
Профессор

Гринченко Г.А.

Эксперт,  
профессор

Нестеренко О.В.