

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2024
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

30 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Форма обучения – очная
Срок обучения -1 год

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы научных исследований» в области **хореографического искусства** являются: способствовать подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту.

Изучение данной дисциплины позволяет студенту: получить базовые представления о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы. Освоение данной дисциплины будет способствовать умению молодых специалистов впоследствии самостоятельно продолжать исследовательскую работу на базе приобретенных в вузе навыков.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ДОПП (компетенции):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; терминологическую систему (**УК-1**).
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения (**УК-4**);
- дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (**ОПК-4**);
- методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства; (**ПК-1**);

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (**УК-1**).

- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею (**УК-4**);
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (**ОПК-4**);
- воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (**ПК-1**);

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (**УК-1**);
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды (**УК-4**);
- основы теории и истории искусства; методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (**ОПК-4**);
- основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (**ПК-1**).

Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) 57 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Дисциплина ведется в течении второго семестра

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		57		2ч.
Аудиторные занятия		17		
Самостоятельная работа*		40*		

4.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Форма контроля

1.	Объект и предмет науки о танце Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве	4	10	
2.	Специфика научных исследований в хореографии	4	10	
3.	Научные работы. Особенности научной работы	4	10	
4	Написание научной работы. Литературное оформление и защита научных работ	5	10	
	Всего 47 часов	17	40	экзамен

Объект и предмет науки о танце

Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства. Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовка специалиста в области хореографического искусства.

Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве

Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.

Специфика научных исследований в хореографии

Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

Научные работы. Особенности научной работы

Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата. Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

Написание научной работы.

Основные элементы структуры научного произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Литературное оформление и защита научных работ.

Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

- Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы. информационные и компьютерные технологии;

- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов, ведущих издания по зарубежной и отечественной истории и теории науки, специфике развития научных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются практические занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности слушателей; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на практических занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План практических занятий:

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Задачи и методы теоретических исследований. Методы расчленения и объединения элементов исследуемой системы (объекта, явления). Основные понятия общей теории систем. Проведение теоретических исследований: анализ физической сущности процессов, явлений; формулирование гипотезы исследования; анализ теоретических решений; формулирование выводов.

Тема 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Классификация, типы и задачи исследования.

Методика и программа гуманитарного исследования. Содержание и разработка методики эксперимента.

Тема 3. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Оформление полученных результатов в виде отчета, доклада, статьи и т.д. Требования, предъявляемые к научной рукописи. Общий план изложения научной работы: название (заглавие), оглавление (содержание), предисловие, введение, обзор литературы, основное содержание, выводы, заключение, перечень литературных источников, приложения. Аннотация и реферат научной работы.

Подготовка доклада и выступление с докладом. Требования к демонстрационному материалу и его подготовка.

Тема 4. ВНЕДРЕНИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Внедрение как конечная форма реализации результатов научно-исследовательской работы (НИР). Этапы внедрения результатов НИР.

Тема 5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В НАУЧНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Организация и принципы управления научным коллективом. Сбалансированность рабочего места как основа эффективного управления научным коллективом. Определения основных принципов работы с людьми: принцип информированности о существе проблемы; принцип превентивной оценки работы; принцип инициативы снизу; принцип тотальности; принцип перманентного информирования; принцип непрерывной деятельности; принцип индивидуальной компенсации; принцип учета типологических особенностей восприятия инноваций различными людьми.

Качественная работа с документами, ускорение их составления и оформления как важный элемент совершенствования управления коллективом. Организация деловой переписки.

Организация деловых совещаний, их роль в управлении научным коллективом. Виды деловых совещаний, пути повышения их эффективности.

Формирование и методы сплочения научного коллектива. Психологические аспекты взаимоотношения руководителя и подчиненного. Управление конфликтами в коллективе. Научная организация и гигиена умственного труда.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.
2. Назвать и охарактеризовать основные этапы научного исследования в хореографии.
3. Классификация методов исследования в хореографии.
4. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.
5. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.

6. Что такое рубрикация научной работы?
7. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
8. Что такое стиль письменной научной речи?
9. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.
10. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
11. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
12. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
13. Изложите особенности текстовой части научных работ.
14. Каковы правила оформления иллюстративного материала?
15. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
16. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
17. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Слушатели обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. – учебное пособие./ И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. - Москва: Академический проект, 2020. – 194 с.
2. Мусина, О.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 150 с.
3. Основы научных исследований: учеб. пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина [и др.]. — 2-е изд., доп. — Москв: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 271 с.
4. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа [httpwww.stattionline.org.ua/apedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html](http://www.stattionline.org.ua/apedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html)
5. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973
6. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа [httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf](http://www.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf)
7. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010 – 20 – с.41-46
8. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

Дополнительная литература:

1. Голицын Г. А., Петров В. М. Информация. Поведение. Язык. Творчество. Изд. 2-е./ Г. А. Голицын., В. М. Петров - М.: Издательство ЛКИ, 2017. 224 с.
2. Дегтярев М.Г. Логика как часть теории научного познания и методологии. Фундаментальный курс. / М.Г. Дегтярев– М.: Наука, 2019
3. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 304 с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с;
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с.
8. Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 288 с

Интернет-ресурсы:

<https://e.lanbook.com/reader/book/139253/#16>

<https://xn----7sbbaar5acc1ard1a0beh.xn--plai/primer-ofornleniya-diplomnoj-raboty-obrazec-gost2020>

<http://window.edu.ru/resource/195/25195>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по профилирующим дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Программа одобрена на заседании кафедры ОГиСЭД и кафедры хореографии

Протокол №1 от 28 августа 2024г.

Заведующий кафедрой кандидат культурологии, доцент

Шауцукова Л.Х.

Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Разработчик: Зав. кафедрой хореографии,

доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А