

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 16.09.2024 22:20:41

Уникальный программный идентификатор:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01. Специальный инструмент
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Рабочая программа «Специальный инструмент» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Жилач С.М., преподаватель ККИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа «Специальный инструмент» рекомендована на заседании
ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № 1 от « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы | 4 |
| 1.1 Цели и задачи курса. | 4 |
| 1.2 Требования к уровню освоения содержания курса. | 4 |
| 1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности. | 6 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины. | 6 |
| 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины | 35 |
| 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 35 |
| 3.2 Материально-техническое обеспечение курса. | 36 |
| 3.3 Методические рекомендации преподавателям. | 37 |
| 3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 39 |
| 3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы. | 41 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 42 |

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цель и задачи курса.

Целью дисциплины является развитие навыков игры в объеме, необходимом для профессиональной деятельности выпускника в качестве преподавателя, артиста оркестра, ансамбля, солиста.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, чтением нот с листа, игрой в ансамбле, в задачи дисциплины входит:

- Формирование у студента широкого музыкального кругозора;
- Углубление музыкально-теоретических знаний;
- Изучение лучших образцов зарубежной, русской и советской музыки, а также произведений композиторов Кабардино-Балкарии.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Процесс изучения дисциплины «**Специальный инструмент**» (скрипка, альт) направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые струнные инструменты»

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

иметь практический опыт:

- чтения с листа произведений разных жанров и форм
- исполнения партий в оркестре уметь:
- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических

- возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию

1.3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 644 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 215 |

продолжительностью обучения - 8 семестров. Занятия индивидуальные; виды отчетности: контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, государственные экзамены.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Содержание дисциплины:

Изучение произведений классического репертуара различных музыкальных форм: полифония различных исторических эпох, крупная форма различных стилевых направлений, виртуозные произведения, жанр концерта с оркестром, ансамблевые произведения. Чтение с листа. Инструктивный материал.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: технический зачет, контрольный урок, академический концерт. Форма промежуточной аттестации: итоговая оценка, экзамен. Форма итогового контроля: экзамен. Все зачеты и экзамены проводятся в форме сольного исполнения программы.

КЛАСС СКРИПКИ

годовой ПЛАН-МИНИМУМ

I курс

1-2 произведения крупной формы (классическая соната, вариации, концерт);
2-3 пьесы различного характера;
10-12 этюдов.

II курс

2 части из произведения полифонического склада;
2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы различного характера;
10-12 этюдов.

III курс

2 части из Сонат или Партит для скрипки соло И. С. Баха;
2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы различного характера;
8-10 этюдов.

IV курс

2 части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И. С. Баха;
2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы;
6-8 этюдов.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

I курс

6-8 мажорных и минорных Гамм;
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
Гаммы двойными нотами (терциями, секстами и октавами)

II курс

8-10 мажорных и минорных Гамм;
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами). Знакомство с аппликатурными (двойными) октавами (фингерированными) и децимами.

III курс

6-8 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио и септаккорды ;
Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, фингерированными октавами, децимами).

IV курс

Трёхоктавные и четырёхоктавные мажорные и минорные Гаммы; Арпеджио и септаккорды;
Гаммы двойными нотами в подвижном темпе.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ (Крупная форма или два произведения малой формы)

I курс

1. Сен-Санс К.« Лебедь»; Клерамбо Прелюдия и аллегро
2. Верачини Ф.Ларго; Дакен Л.К. «Кукушка».
3. Балов М. «У озера»; Шуберт Ф. «Пчёлка».
4. Гендель Г. Соната №6 (ми мажор)

II курс

1. Александров А. Ария;
Крейслер Сицилиана и Ригодон.
2. Венявский Г. Легенда
Казанов А. Юмореска
3. Глюк Х. Мелодия;
Рис Ф. Непрерывное движение;
4. Гендель Г. Соната № 4.

III курс

1. Балакирев М. Экспромт;
Хаупа Д. Адыгейский Зафак.
2. Хачатурян А. Ноктюрн
Вьетан А. Тарантелла.
3. Лало Э. «Испанская симфония», 1-я часть
4. Моллов В. Концертная фантазия.

IV курс

1. Хачатурян А. Песня-поэма;
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
2. Бетховен Л. Романс;
Сарасате П. Испанский танец.
3. Хаупа Д. Соната.
4. Сен-Санс К. Концерт

Экзаменационные требования

На экзамене в конце 2-го семестра студент должен исполнить:

- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы

I

Крейцер Р. Этюды № 12, 10
Виотти Д.-Концерт № 22, 1-я часть или Корелли А; Фолия (ред. Г. Леонара)

II

Крейцер Р. Этюды № 18, 30
Шпор Л. Концерт № 9, 1-я часть или Вьетан А. Фантазия-аппассионата

III

Роде П. Капризы № 2, 3
Гайдн И, Концерт Соль мажор, 1-я или 11-я и 111-я части или
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

IV

Роде П. Каприс № 1
Данкля Ш. Этюд № 13
Венявский Г. Концерт № 2, 1-я часть

На экзамене в конце 4-го семестра студент должен исполнить:

- два этюда на различные виды техники;
- концерт (1-ю или II-ю и III-ю части).

Примерные экзаменационные программы

I

Роде П. Каприс № 18, Данкля Ш. Этюд № 1
Моцарт В.А. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, 1-я часть

II

Роде П. Каприс № 5
Крейцер Р. Этюд № 34
Вьетан А. Концерт № 4, 1-я, 11-я части

III

Роде П. Каприс № 11
Данкля Ш. Этюд № 3
Шпор Л. Концерт № 11, 1-я часть

IV

Роде. П. Каприс № 24
Донт Я. Этюд, соч. 35, № 2
Венявский Г. Концерт № 2, 11-я и 111-я части

На экзамене в конце 6-го семестра студент должен исполнить:

- полифоническое произведение (две части);
- концерт (I-ю или II-ю и III-ю части);
- два этюда на различные виды техники.

Примерные экзаменационные программы

I

Бах И. С. Бурре и Жига из Партиты Ми мажор
Брух М. Концерт, 1-я часть
Донт М. Этюд, соч. 35, № 3
Роде П. Каприс № 17

II

Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор
Моцарт В.А. Концерт № 3, 1-я часть
Данкля Ш. Этюд № 11
Донт Я. Этюд, соч. 35, № 6

III

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор
Мендельсон Ф. Концерт, 1-я часть
Венявский Г. Каприс, ор. 18, № 3
Донт Я. Этюд, соч. 35, № 9

IV

Бах И.С. Лур и Гавот из Партиты Ми мажор
Лало Э. «Испанская симфония», 1-я часть

Донт Я. Этюд, соч. 35, № 7

Паганини Н. Каприс №16

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

- две части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха;
- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы или развернутая пьеса виртуозного характера.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Бах И. С. Две части из Партиты ре минор:
Аллеманда и Куранта, или Сарабанда и Жига
Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я или II-я и III-я части
Барток Б. «Румынские танцы»

II

Бах И. С. Две части из Партиты си минор: Сарабанда и Дубль или Бурре и Дубль
Конюс Ю. Концерт
Сарасате П. Интродукция и Тарантелла

III

Бах И. С. Две части из Партиты Ми мажор: Прелюд и Лур или Лур и Гавот
Хачатурян А. Концерт, 1-я или II-я и III-я части
Венявский Г. Полонез Ре мажор

IV

Бах И.С. Две части из Сонаты соль минор: Адажио и Престо или Сицилиана и Престо
Вьетан А. Концерт № 5 Чайковский П. Скерцо

Примерный репертуарный список

I курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. - М., 1969 Григорян А.
Гаммы и арпеджио. - М., 1973 Избранные упражнения для
скрипки /Сост. Т. Ямпольский. М, 1983
Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965. Тетрадь 1.

Этюды

Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973

Избранные этюды/Ред.-сост. С. Сапожников, К.
Фортунатов. -М.,1975
Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
Роде П. 24 каприза. - М, 1966
Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных
училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин. - М., 1962 Фиорилло Ф. 36
этюдов. - М., 1961
Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т.
Ямпольский. - М., 1981 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным
разделам скрипичной техники
/Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус,
Я. Рабинович. - М., 1961

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт № 7, 1-я часть
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, 1-я часть
Верачини Ф. Из 12-ти сонат: № 4-6
Виотти Д. Концерты № 22, 24
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт, 1-я часть
Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
Моцарт В.А. Концерты: Ре мажор «Аделаида»,
№ 1 Си-бемольмажор
Шпор Л. Концерты: № 7, 8, 9, 11

Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле»
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
Балакирев М. Экспромт
Бах И. С. Сицилиана
Бах Ф. Э. Анданте
Бенда Ф. Граве
Бетховен Л. Ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Интермеццо

Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
Глинка М. «Мелодический вальс» //Альбом популярных мелодий
русских композиторов /Сост. Ю. Уткин
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Адажио
Давид Ф. Каприччио
Дакен Л.К. «Кукушка»
Деплан Д. Интрада
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера),
Менуэт (в стиле Порпора),
Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни),
Граве (в стиле Баха)
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Леклер Ж. Аллегро
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А. Ария, Гавот
Мусоргский М. Гопак
Новачек О. Непрерывное движение
Парадизи П. Токката
Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Легенда;
Скерцо; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Римский-Корсаков
Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,
Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой
петушок» (обр. Ф. Крейсlera)
Рис Ф. Непрерывное движение
Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»
Шер В.. «Медленный вальс», Концертная пьеса
Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К.Мостраса),
Андантино из Квартета № 4 (перелож.Д. Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок Глиэр Р. 12
дуэтов для двух скрипок

II курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. - М., 1969
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т.
Ямпольский. -М.,1983
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954
Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
Шрадик Т. Упражнения. -М., 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). - М.,
1957
Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К.
Фортунатов. - М, 1975
Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольский. - М, 1973
Роде П. 24 каприса. - М., 1966
Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т.
Ямпольский. -М., 1981
Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной
техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки
соло
Телеман Г. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты: Ля минор, Ре минор, Ми мажор, Ре
мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Венявский Г. Концерт № 2, 1-я и II-я части
Вивальди А. Две сонаты
Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Фантазия-аппассионата. Концерты: № 2; № 4,
I-я, II-я части

Гайдн И. Концерт Соль мажор Гендель Г. Сонаты № 4,
5
Леклер Ж. Соната соль минор
Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор Перголези Д.
Концерт
Тартини Д. Соната соль минор
Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле»
Шпор Л. Концерты № 9, 11

Пьесы

Вивальди А. Адажио
Венявский Г. Легенда, Мазурки
Вьетан А. Тарантелла, Ревери
Гайдн И. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт
(ред. Я. Фридберга)
Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня
трубадура», «Размышление»
Глинка М. «Персидская песня», Романс,
Мазурка
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф. Крейсера)
Кабалевский Д. Импровизация
Караев К. Вальс, Анданте. «Китайская красавица», «Индийская
красавица» из балета «Семь красавиц»
Крейслер Ф. Аллегретто, «Вариации на тему Корелли», fuga
(в стиле Тартини)
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейсера)
Моцарт В.А. Менуэт Ре мажор
Поппер Д. «Пряжа» (обр. Л. Ауэра)
Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном
цветке». Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада,
Андантино, Музыкальный момент
Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»
Рис Ф. Непрерывное движение
Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Страбова)
Рубинштейн Н. Мелодия
Сарасате П. «Андалузский романс»
Тартини Д. Ариозо
Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)
Хандошкин И. «Чувствительная ария»
Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме
М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
Цинцадзе С. Мелодия

Чайковский П. Песня без слов
Шебалин В. Импровизация, Скерцо
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Шопен Ф. Этюд фа минор
Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век»,
«Лирический вальс»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Гендель Г. Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и
фортепиано
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок

III курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. - М., 1969 Избранные упражнения для
скрипки
(сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971 .
Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965, тетр. 1; 1947, тетр. 2

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. — М., 1962
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. - М., 1960
Вьетан А. Этюды. - М., 1954
Гавинье П. 24 этюда. - М., 1966
Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К.
Фортунатов. - М., 1975
Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М,
1973 Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
Паганини Н. Каприсы № 16, 13
Ровелли П. 12 каприсов. — М., 1939
Роде П. 24 каприса. - М, 1966
Родионов К. Этюды. - М., 1957

Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. -М., 1972, 1981

Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М, 1961

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса) Кампаньоли Б. 7 дивертисментов. Прелюдии и фуги.

Мострас К. Прелюдия для скрипки соло

Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт Ми мажор, П-я, 111-я части

Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Вьетан А. Концерты № 2 и 4

Гайдн И. Концерт До мажор

Джеминиани Ф. Соната До минор

Леклер Ж. Соната Ре мажор

Лало Э. «Испанская симфония», 1-я, П-я, 111-я части

Мендельсон Ф. Концерт, 1-я часть (ред. А. Ямпольского)

Моцарт В.А. Концерты: № 3 Соль мажор, №4 Ре мажор

Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки с гитарой

Перголези Д. Концерт Си-бемоль мажор

Римский-Корсаков Н.«Концертная фантазия на русские темы»

Руст Ф. Соната, 1-я, П-я части

Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть

Шебалин В. Сюита

Шпор Л. Концерт № 8

Пьесы

Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо

Барток Б. Мазурка ля минор, Юмореска, «Шесть румынских танцев»

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)

Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо

Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст»

Вьетан А. Тарантелла, Ревери
Гендель Г. Ария (обр. К Флеша)
Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и
 «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой)
Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня»

Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А.
Реляна)
Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропою грома»
Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр.
 О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга
Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури
Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, До мажор, Менуэт Ре мажор, Адажио
Крейслер Ф. Рондо Соль мажор
Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей»,
 Непрерывное движение
Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и
 Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски»,
 «Джульетта-девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета
 «Золушка»
Рахманинов С. Романс «Апрель»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе
 Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» Из оперы
 «Снегурочка» (обр. К. Мостраса)
Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо,
 Интродукция и Тарантелла
Свендсен И. Романс
Скорик М. Аллегретто и Танец
Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца)
Сметана Б. «Родной край», Два дуэта
Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная
 мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
Тактакишвили О. Мелодия
Танеев С. Романс
Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы
Чайковский П. Мелодия, Скерцо
Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс
Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera)
Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д.
Цыганова)ю.

Скрипичные ансамбли

Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П.
 Кленгеля)
Скрипичные соло из симфонических произведений русских и
 советских композиторов. Избранные скрипичные каденции для скрипки
 /Сост.-ред Д. Цыганов

Произведения крупной формы

Барбер С. Концерт
Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»
Вьетан А. Концерт № 5
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Лало Э. «Испанская симфония»
Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
Моцарт В.А. Концерт № 5
Прокофьев С. Концерт № 2, 1-я часть
Сен-Санс К. Концерт № 3
Сибелиус Я. Концерт
Хачатурян А. Концерт
Эльгар Э. Концерт

Пьесы

Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца) Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»
Бетховен Л. ван. Романс Фа мажор
Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы»,
Скерцо (ред. Г. Бариновой)
Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор Вьетан А. Рондино
Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)
Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К. Рисслянда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока) Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейсера) Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейсера и М. Пресса)
Лютославский В. Речетатив и Ариозо
Метнер Н. Ноктюрн
Моцарт В.А. Рондо До мажор
Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор
Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М. Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса)
Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз»
(обр. Я. Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор
Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла,
Малагуэнья, Цапатеадо, «Цыганские напевы»
Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и
№ 10 (обр. Ж. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр. А. Могилевского)
Слонимский С. Мелодия
Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»

Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор
Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец»,
Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейсера)
Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейсера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
Шуберт Ф. - Вильгельми А. «Аве Мария»
Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
Эшпай А. «Венгерские напевы»

Скрипичные ансамбли

Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок
Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д. Д. Шостаковича»

КЛАСС АЛЬТА

Годовой план-минимум

I курс

1-2 произведения крупной формы (концерт, соната, вариации);
2-3 пьесы различного характера;
10-12 этюдов.

II курс

Отдельные части из «Фантазий» Г. Телемана;
2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы;
10-12 этюдов.

III курс

2-3 части из сюит для виолончели соло И. С. Баха;
2 произведения крупной формы;
4-5 пьес различного характера;

8-10 этюдов.

Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок

Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И. Хальворсена), Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок

Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло

Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)

Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

IV курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. - М., 1969

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954

Флеш К. Гаммы и арпеджио. — М., 1971

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. — М., 1951

Шрадик Г. Упражнения. - М., 1947. Ч. 2

Этюды

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18. - М., 1960

Вьетан А. Этюды. - М., 1954

Гавинье П. 24 этюда. - М., 1954

Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973

Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. — М., 1975

Кампаньоли Б. Этюды. — М., 1932

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). — М., 1975

Паганини Н. Каприсы № 9, 13, 14, 16, 20, 21

Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939

Роде П. 24 каприса. - М., 1957

Родионов К. Этюды. - М., 1957

Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)

Кампаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Прокофьев С. Соната для скрипки соло

Регер М. Прелюдии и фуги

IV курс

Две части из Сюит или Сонат соло И.С. Баха или другие произведения полифонического склада;

2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

6-8 этюдов.

Примечание: в 7-м семестре учащийся должен выступить на экзамене по чтению с листа квартетных или оркестровых партий.

Требования по

Гаммам I курс

6-8 трехоктавных мажорных и минорных Гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды,

квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

II курс

8-10 мажорных и минорных Гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);

Хроматические Гаммы с применением двух видов аппликатуры: скользящей и чередующейся;

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

III курс

Все трехоктавные мажорные и минорные Гаммы;

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд,

доминантсептаккорд);

Хроматические Гаммы в подвижном темпе;

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

IV курс

Все трехоктавные мажорные и минорные Гаммы, 1-2 четырехоктавные Гаммы; Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды,

уменьшенный септаккорд,
доминантсептаккорд);
Хроматические Гаммы в быстром движении;

Гаммы двойными нотами в подвижном темпе;
Флажолеты натуральные и квартовые.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце 2-го семестра студент должен исполнить: - 2 этюда на различные виды техники; -1 произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы

I

Тэриан М. Этюд № 3
Кампаньоли Б. Этюд № 12
Гайдн И. Концерт Соль мажор, 1-я часть

II

Кампаньоли Б. Этюд №1
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5
Хандошкин И. Концерт, 1-я и 11-я или 11-я и 111-я **части**

III

Кампаньоли Б. Этюд № 10
Хофмайстер Ф. Этюд № 5 Телеман Г. Концерт, 1-я и II-я или 111-я и IV-я части

IV

Кампаньоли Б. Этюд № 15
Крейцер Р. Этюд № 30
Зитт Г. Концерт ля минор, 1-я часть

На экзамене в конце 4-го семестра студент должен исполнить:
- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы

Кампаньоли Б. Этюд № 8 Палашко Н.
Этюд, соч. 77, № 11
Вивальди А. Концерт Соль мажор (обр. В. Борисовского)

II

Хофмайстер Ф. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 34
Витали Т. Чакона

Ш

Кампаньоли Б. Этюд № 14
Роде П. Каприс №8
Гендель Г. Концерт си минор, 1-я и II-я части

IV

Тэриан М. Этюд №1
Кампаньоли Б. Этюд № 33
Бах И. Х. Концерт, 1-я и II-я части (ред. В. Борисовского)

На экзамене в конце 6-го семестра студент должен исполнить:

-2 этюда на различные виды техники;1

-1-2 части из Сюит или Партит соло И. С. Баха;

- концерт (1-я или 2-я и 3-я части)

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс

I

Кампаньоли Б. Этюд №18 Роде
П. Каприс № 1
Бах И. С. Аллеманда и Сарабанда из Сюиты № 2
Гайдн И. Концерт До мажор, 1-я или II-я и III-я части

II

Тэриан М. Этюд № 6
Кампаньоли Б. Этюд № 17
Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 1
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор, 1-я часть

Ш

1 * Техническая часть экзаменационной программы (Гаммы и этюды) могут быть исполнены на академическом зачётном вечере в течение 6-го семестра.

Кампаньоли Б. Этюд № 38
Хофмайстер Ф. Этюд № 1
Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 3
Хубаи Е. Концертная пьеса

IV

Вьетан А. Этюд Кампаньоли Б. Этюд № 35
Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Партиты №2
Форсайт С. Концерт, 1-я часть

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

- 1-2 части из Сюит или Партит соло И. С. Баха,
М. Регера;
- Концерт (1-я или II-я л 111-я части);
- 1-2 пьесы, предпочтительно виртуозного
характера.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2
Стамиц К. Концерт Ре мажор
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

II

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты №3
Энеску Дж. Концертная пьеса
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс», Прелюдии
Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2
Хиндемит П. Концерт «Шванендреер», 1-я часть
Шуман Р. «Сказочные картины»

IV

Регер М. Сюита № 1, 1-я и IV-я части
Уолтон У. Концерт, 1-я часть

Ролла А. Концертный этюд

Примерный репертуарный список I курс Упражнения, Гаммы

- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты.
- М., 1974 Избранные упражнения для альты /Срст. Л. Гущина. — М., 1989
Упражнения и Гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А. Ваксман, - М., 1957
Упражнения и Гаммы для альты /Сост. А. Ваксман. - М, 1952 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. Ч. I.

Этюды

- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
- М, 1973
Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. - М, 1946
Избранные этюды для альты/Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
- М., 1990. Вып. I
Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22. — М, 1957 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963 Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 /Ред. Е. Страхова. - М., 1951
Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

Произведения крупной формы

- Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бенда Я. Концерт
Бруннини Дж. Соната №1 (перелож. Ю. Крамарова)
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)
Гайдн И. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); Соната соль минор для виолы да гамба; Концерт си минор, 1-я часть
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
Телеман Г. Концерт

Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)

Хандошкин И. Концерт
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Концерт
Эккельс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)

Пьесы

Аренде Г. Баллада
Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского) Бах И. С. «Жига»
(перелож. Е. Страхова) Бенда Я. Граве
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е. Страхова)
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Зитт Г. Тарантелла ;
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Корелли А. Аллегро
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха
и Г. Зингера)
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец
девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
(перелож. Е. Страхова) Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, №
3 (перелож. А. Багринцева) ■ Степанов Л. Вокализ
Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
Цинцадзе С. Романс, Хоруми
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г.
Безрукова)
Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

II курс

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты.- М, 1974 31
Избранные упражнения для альты /Сост. Л, Гущина. - М., 1989 Упражнения и
Гаммы
для альты?ед.-сост. А.Ваксман. - М., 1952

Упражнения и Гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А. Ваксман. - М., 1957

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. 4.1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973

Избранные этюды для альты /Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып. I.

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957

Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963

Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990

Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77. /Ред. Е. Страхов. - М., 1951

Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937

Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф.

Дружинина),

Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)

Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)

Бенда Я. Концерт

Вангал Я. Коцерт До мажор

Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)

Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),

Концерт си минор

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Зитт Г. Концерт ля минор

Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна) 32

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)

Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.

Залесского)

Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож.

для альты соло Г. Талаляна)

Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)

Хандошкин И. Концерт

Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож.
В. Борисовского)
Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В.
Борисовского),
Рондо (перелож. Е. Страхова)
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из
оперы
«Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №
2
(обр. Г. Безрукова)
Вьетан А, Элегия
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Давид Д. Пеццо
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
Паганини Н. Тема с вариациями
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:
Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского);
«Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
Регер М. Романс
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы
«Садко» (обр. Е. Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
Фресковальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Романс, Хоруми
Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4; Этюд, соч. 25, № 2
(обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к
к/ф
«Овод» (обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19, № 4, «Подснежник», соч. 37,
№ 4 (обр. В. Борисовского)
Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

Гаммы, упражнения

РЫВКИН А. Система ежедневных упражнений для альты. — Л., 1941
Упражнения и Гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А. Ваксман. - М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано Я'ед. В. Борисовского. - М., 1970
Избранные этюды для альты для ГЛ-IV курсов муз. Училищ //Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М.,1981
Избранные этюды для альты /Сост.- - Л., 1978
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
Хофмейстер Ф. Этюды для альты.

Произведения крупной формы

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Боккерини Л, Соната до минор
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гайдн И. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Маре М. Сюита ре минор
Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
Рид В. Рапсодия
Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)
Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Хубай Е. Концертная пьеса
Шуман Р. Адажио и Аллегро

Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

- Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
- Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
- Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
- Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка»
(перелож. В. Борисовского)
- Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» Венявский Г.
«Грезы»
- Виля Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2
(обр. Г. Безрукова)
- Вьетан А. Элегия
- Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
- Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
- Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
- Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10
(обр. В. Борисовского)
- Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
- Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
- Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
- Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
- Ковалев В. Поэма
- Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
- Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
- Моцарт В.А. Тема с вариациями
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
- Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:
«Вступление», «Улица просыпается», «Сцена у балкона»
(концертная обр. В. Борисовского)
- Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
- Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова) Регер М.
Романс
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр.
Е. Страхова)
- Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
- Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
- Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
- Цинцадзе С. Романс, Хоруми
- Чайковский П. «Ноктюрн/», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37,
№ 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В Борисовского);
 Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуман Р. «Сказочные картины»

IV курс Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с
 сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). М., 1970
Венявский Г. Этюды-капризы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). - Краков,
1972
Избранные этюды для альты для ГЛ-IV курсов муз. училищ
 /Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981
Избранные этюды /Сост.-ред. В Кудрявцев. - Л., 1978
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
Палашко Н. 20 этюдов
Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
Хофмайстер Ф. Этюды для альты

Произведения крупной формы

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф.
Шпиндлера),
 Сонаты и партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Бах И. Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор
Гайдн И. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Давид Ф. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.
Борисовского)
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
Маре М. Сюита ре минор ;
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
Регер М. Сюита № 1 для альты соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
Стамиц К. Концерт Ре мажор
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендрееер»
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3
(свободн. обр. В. Борисовского)
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюкман)
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф.
Херманн)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альты
В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
Вьетан А. Элегия
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В.
Борисовского)
Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand
Oubradous)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В.
Борисовского)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц»
(концертная обр. В. Борисовского)
Ковалев В. Поэма
Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В. Борисовского)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского) 38
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:
«Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона»,
«Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева);
Вокализ (переложение Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы
«Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациям

Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М Рейтиха)
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. Е.
Страхова);
 «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд,, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр.
 В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского);
 Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.Борисовского) Шуман Р.
 «Сказочные картины», ор. 113
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

Ансамбли

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.
Безрукова)
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух
альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано
 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Гайдн И. Две сонаты для скрипки и альтя; Дуэты для скрипки и
 альта /Лед.-сост. А. Готсдинер. г М.-Л., 1971. Вып. 4
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альтя /Перелож. И. Хальворсена. - Киев,
1967
Корелли А. Фолия для скрипки и альтя /Свободная обр. В. Шер. - Л., 1933
Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альтя
Пейко Н. Соната для скрипки и альтя
Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля
 альтистов Г. Безрукова. - М., 1984
Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами»
для
 двух альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта»
 /Концертная обр. В. Борисовского.
Сборник пьес для ансамбля альтистов /Сост. Е. Стоклицкая. М,
1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова
 «Маскарад»/Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.
Борисовского. -М., 1959
Шебалин Д. Соната для скрипки и альтя
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альтя, ор. 13

Оркестровые трудности

Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы /Ред. В. Борисовского. - М.-Л., 1946

Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов /Сост. Ф.Андропов, А.Чернышев. - М., 1983

Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Е. Страхов. - М., 1954

Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных капризов к ним Составитель и автор: Пашков Б., Киев 1969г.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1 Учебно-Методическое и информационное обеспечение дисциплины

ППССЗ обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и

информационным ресурсам сети Интернет

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты» в колледже есть в наличии необходимые музыкальные инструменты – скрипка, альт. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Работа с оркестровыми

партиями», оснащенные фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Формирование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, в индивидуальный план включаются соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

1. анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
2. расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по

горизонтали – с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам всех циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и формировании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и музыке народов Северного Кавказа воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских и местных композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке представлены произведения созданные для скрипки, альты.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над Гаммами, этюдами и упражнениями. В образовательном процессе этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо

рационально

организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Центральное место в учебном процессе занимает урок в виде индивидуального занятия. В ходе урока обозначаются пути решения актуальных задач технического и художественного освоения репертуара, что является руководством к организации самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам все циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами по специальному инструменту.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

5. разучивание рекомендуемых жанров программы;
6. чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
7. прослушивание и анализ исполнений;
8. анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать.

B

данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы.

3.5. Перечень основной учебной Методической и нотной литературы.

Библиотечный фонд нотной и методической литературы. Фонотека.

Интернет-ресурсы

Дисциплина «**Специальный инструмент**» (скрипка, альт) обеспечена нотной литературой, основной методической литературой, аудиоматериалами.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями .

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Занятия индивидуальные.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i> |
|--|--|---|
| Уметь: | | |
| У. 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров. | Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров. | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| У. 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность | Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| У. 3. Читать с листа музыкальные произведения. | Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения. | <i>Практическое занятие</i> |
| У. 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста. | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| У. 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. | Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. | <i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие</i> |
| У. 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| У. 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности. | Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности. | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| У. 8. Пользоваться специальной литературой. | Уметь пользоваться специальной литературой. | <i>Практическое занятие</i> |
| У. 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. | Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. | <i>Исполнение программы. Практическое занятие</i> |
| Знать: | | |
| З. 1. Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), | Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма | <i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие.</i> |

| | | |
|---|--|---|
| стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм) | до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм) | |
| 3. 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом). | Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом). | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| 3. 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента. | Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента. | <i>Сольное исполнение программы</i> |
| 3. 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. | Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. | <i>Устный опрос. Практическое занятие</i> |
| 3. 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. | Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. | <i>Устный опрос. Практическое занятие</i> |
| 3. 6. Профессиональную терминологию. | Знать и владеть профессиональной терминологией. | <i>Устный опрос.</i> |