

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 29.08.2025 12:30:26

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Национальный танец

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

«Педагогика»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б.1.В.11 «Национальный танец» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика». Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины **Б.1. В.11. «Национальный танец»** является изучение теории и методики преподавания национальных танцев разных народностей Северного Кавказа и Закавказья; использование знаний в исполнении и создании композиций национального танца; формирование знаний о содержании национальных танцев разных народностей как основы в системе специальных дисциплин; приобретение системы знаний лексического материала танцев народов Северного Кавказа и Закавказья; освоение умений и навыков в методике исполнения и преподавания танцев разных народностей; освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев национальной хореографии Северного Кавказа и Закавказья.

Задачи дисциплины: изучить профессиональную терминологию; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики танцевальной культуры Северного Кавказа и Закавказья; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; преподаваемую область профессиональной деятельности; выучить обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине (репертуар государственных ансамблей Северного Кавказа и Закавказья).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1. В.11. «Национальный танец»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 Хореографическое искусство** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

ПК-8 способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (**ПК-1**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (**ПК-5**);

способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров (**ПК-8**);

уметь воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать

различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (**ПК-1**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (**ПК-5**);

формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений (**ПК-8**);

владеть основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (**ПК-1**);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (**ПК-5**);

художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением; навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей (**ПК-8**).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

четыре года очного обучения (1-8 семестр);

пять лет заочного обучения (1-10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	14	504	1,3,4 семестр	2,5,6,7,8 семестр
Аудиторные занятия		330		
Самостоятельная работа*		174*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	14	504	1,3,5,7 семестр	2,4,6,8, 9,10 семестр
Аудиторные занятия		98		
Самостоятельная работа*		406*		

* в том числе экзамены: очная форма – 180 час; заочная форма – 216 час

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении:

– по 2 часа в неделю 1 – 6 семестры;

– по 4 часа в неделю 7,8 семестры

на заочном обучении:

по 8 часов с 1 по 6 семестры

по 10 часов 7,8 семестры

по 15 часов 9,10 семестры

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	семестр	количество аудиторных часов (очная форма обучения)				Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		лекций	прак. зан.	срс	всего		
1 год обучения							
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений танцев КБР; Кабардинские и Балкарские народные танцы (постановка и отработка)	1	2	34	20	56	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Кабардинские и Балкарские этюды. (самостоятельное сочинение). Постановка и отработка, работа над манерой исполнения	2	2	32	23	57	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		4	66	43	113		экзамен
2 год обучения							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Адыгеи и Северной Осетии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине.	3	-	36	20	56	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские). Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	4	-	34	23	54	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		-	70	43	113		зачет
3 год обучения							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	5		36	20	56	ПК-1, ПК-5, ПК-8	экзамен

Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Отработка пальцовки: проходки, прыжки, верчения; Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	6	-	34	23	57	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:			70	43	113		экзамен
4 год обучения							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия). Разучивание Убыхского танца.	7	-	72	22	94	ПК-1, ПК-5, ПК-8	экзамен
Введение сложных трюков: прыжок в колено, кольцо в колено, щучка(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские) Разучивание танцев Абхазской республики Сочинение этюдов народов Закавказья Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному материалу.	8	-	48	23	71	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		-	120	45	165		экзамен
Всего:		4	330	174	504		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	семестр	Нагрузка в часах			Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		прак. зан.	срс	всего		
1 год обучения						
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений мужских и женских, комбинации на середине. Этюды в характере танцев КБР (постановка и отработка)	1	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет

Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Кабардинские и Балкарские этюды. (самостоятельное сочинение). Постановка и отработка, работа над манерой исполнения.	2	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		16	80	96		экзамен
2 год обучения						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Адыгеи и Северной Осетии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине	3	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские). Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	4	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		16	80	96		экзамен
3 год обучения						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	5	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Отработка- пальцовки: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	6	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		16	80	96		экзамен
4 год обучения						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	7	10	40	50	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет

Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия) Изучение Уبخского танца.						
Разучивание танцев Республики Абхазия, Сочинение этюдов народов Закавказья Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	8	10	40	50	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		20	80	100		экзамен
5год обучения						
Экзерсис у станка и на середине: самостоятельное сочинение из пройденного материала; Мужские и женские комбинации (технические и лирические) на выбор; Самостоятельное сочинение комбинаций на середине на выбор; Этюды любой народности (на выбор) Северного Кавказа и Закавказья.	9	15	44	59	ПК-1, ПК-5, ПК-8	экзамен
Сочинение этюдов народов Северного Кавказа и Закавказья (на выбор), выстроить экзерсис из самостоятельных комбинаций различных народностей Северного Кавказа и Закавказья (на выбор),	10	15	42	57	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		30	86	116		экзамен
Всего:		98	406	504		Выпуск. экзамен

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.11 «Национальный танец»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Национальный танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Национальный танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение 4 лет (I-VIII семестры). Аудиторный объем курса 330 часов, периодичность – первые три года 1 раз в неделю по 2 часа, на четвертом году обучения 2 раза по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Дисциплина включает в себя аудиторную (практические занятия) работу студентов с преподавателем и самостоятельную работу студентов.

Обязательным требованием при изучении дисциплины «Национальный танец» в конце обучения является **экзамен**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является занятия с использованием интерактивных технологий (беседа, практика, самостоятельная работа, творческие задания). Практическое занятие включает в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене). Самостоятельная работа студента включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям по национальному танцу в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Национальный танец» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;

3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Национальный танец» необходимо научить студента СКГИИ методическим основам хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорасказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы «Национальный танец» в целях повышения уровня мотивации ученья применяется дифференцированное обучение. Данная технология обучения способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, мотивирует студента к самоорганизации. Содержание и структура учебного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Практические занятия.

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит усвоение основных движений национального танца у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале кабардинского и балкарского танца в экзерсисе у станка и на середине. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercise на середине зала:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пух» и «Исламей»;
- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

1. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;
2. «Удж хэш», «Удж пух»;
3. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;
4. «Сандырак»,
5. «Хардар», «Абзех»,
6. «Танец моздокских кабардинцев»

Сочинение этюдов (на выбор студента).

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Exercise у станка и на середине (работа студентов)

Адыгейские танцы:

1. «Зафак»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.
2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
3. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Осетинские танцы:

1. «Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
2. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

1. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

2. Девичий танец и горский мужской танец;
3. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
4. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Третий год обучения

В задачу третьего года обучения входит усвоение основных движений национального танца Ингушетии, Чечни и Дагестана. Экзерсис у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале Ингушского, Чеченского и Дагестанского танцев в экзерсисе у станка и на середине. На третьем году обучения используются все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercise на середине зала:

1. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
2. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
3. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
4. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;
5. ходы, проходки лакского танца;
6. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.

Построение этюдов на пройденном материале:

1. Чеченский молодежный танец;
2. Ингушский девичий танец;
3. Горский мужской танец;
4. Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы Армянского, Грузинского и Азербайджанского народного танцев, а также повторение кабардинских и балкарских, адыгейских и осетинских танцев.

Exercise у станка и на середине (работа студентов):

1. Армянские народные танцы:

«Саят – нова»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.

«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

2. Грузинские танцы:

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Ган -да -ган»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури» - ходы, позиции рук и головы.

3. Построение этюдов на основе пройденного материала.

«Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

Девичий танец и горский мужской танец;

Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).

Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Самостоятельная работа (ПК-1, ПК-5, ПК-8):

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

Пятый год обучения (для заочного обучения).

Пятый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных комбинаций и композиций, способствующих развитию техники и выразительности исполнения у студентов. Учащиеся на пятом году обучения должны работать по пройденному материалу за четыре предыдущих года.

Exercise на середине зала:

Самостоятельное сочинение и постановка комбинаций (на выбор) народов Северного Кавказа и Закавказья;

Построение этюдов на пройденном материале (на выбор);

Сочинение сюжетного танца (работа студентов).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.В.11 «Национальный танец»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение народных танцев, включенных в репертуар государственных ансамблей танца Северного Кавказа и Закавказья, а также ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ», с учетом последовательности, в которой изучается предмет.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные

образы;

4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

Методические пособия:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Непременным условием успешного овладения материалом по предмету «Национальный танец» является самостоятельная работа студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одногруппников. Эта работа предполагает наличие у них целеустремленности, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, а также фантазии и умения мыслить хореографическими образами.

Одним из основных требований к самостоятельной работе студента является изучение лексического материала, на основе которого составляется упражнение. Эти знания приобретаются в результате практической работы на групповых и индивидуальных занятиях в классе, а также подкрепляются изучением специальной литературы и просмотром концертов и видеозаписей с выступлениями таких профессиональных коллективов, как ГААТ «Кабардинка», «Лезгинка», «Вайнах», «Аланн», ГФЭАТ «Балкария», ГАТ «Эльбрус» и других ансамблей танца Северного Кавказа, а также, государственных ансамблей танца Армении, Азербайджана и Грузии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый урок, зачет, экзамен.**

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: на четвертом году обучения зимой-экзамен.

Критерии оценивания

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Сочинение учебного этюда;
4. Исполнение танцевальных этюдов.

Зачеты и экзамены:

1. Сочинение 1-2 комбинаций у станка;
2. Экзерсис на середине зала: самостоятельные комбинации;
3. Участие в исполнении 3-4 танцевальных этюдов;

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).

3. Знать осетинские танцы, дагестанские (аварский, даргинский, лакский, андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть адыгейской, чеченской и ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать убыхский материал, абхазские, грузинские, азербайджанские и армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями: основные ходы, комбинации, позиции рук и ног, положение головы и корпуса, движения ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985. - С.
2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. - С.55-58.
6. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
7. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
8. *Наишоев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Наишоев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
9. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
10. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана. - Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
4. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. *Бешиков М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
6. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
7. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
8. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
9. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
10. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.

11. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика ругулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
12. *М.Ч. Кудаяев* «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
13. *М.Ч.Кудаяев* «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г
14. *Туганов, М.С.* Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
15. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.
16. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
17. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
18. *Уарзиати, В. С.* Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
19. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
20. Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
21. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ

трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

Сиреневый зал. Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от

несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

**Дополнения и изменения к рабочей программе по направлению подготовки 52.03.01
«Хореографическое искусство» на 202__ – 202__ учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Марзоева А.А.