

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:12:06  
Уникальный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
« 30 » августа 2024  
(Протокол № 1 )

Утверждаю  
И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ  
профессор



А.И.Рахаев

## Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки (специальность)

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль)

**Этномузыкология**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация:

**Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения - 4 года

Нальчик 2024

<b>1.</b>	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	<b>3</b>
1.1.	Назначение основной образовательной программы	3
1.2.	Нормативные документы	3
1.3.	Общая характеристика основной образовательной программы	3
<b>2.</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b>	<b>4</b>
2.1.	Общее описание профессиональной деятельности	4
2.2.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство ( <i>Приложение 1</i> )	5
2.3.	Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство ( <i>Приложение 2</i> )	7
<b>3.</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)</b>	<b>8</b>
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
3.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	20
<b>4.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b>	<b>33</b>
4.1.	Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений	33
4.2.	Общая структура образовательной программы	33
4.3.	Календарный учебный график ( <i>Приложение 3</i> )	34
4.4.	Учебный план ( <i>Приложение 4</i> )	34
4.5.	Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство ( <i>Приложение 5</i> )	35
4.6.	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик ( <i>Приложение 6</i> )	36
<b>5.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b>	<b>36</b>
5.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	36
5.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы	37
5.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	37
5.4.	Требования к финансовым условиям реализации программ	40
5.5.	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	40
5.6.	Организация практик	41
5.7.	Требования к вступительным испытаниям	41
<b>6.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>45</b>
<b>7.</b>	<b>СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА</b>	<b>45</b>
<b>8.</b>	<b>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ</b>	<b>46</b>
<b>9.</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>48</b>
9.1.	Рабочая программа ( <i>Приложение №7</i> )	48

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Этномузыкология» (далее - ОПОП) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств (далее - СКГИИ), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828 зарегистрированным Минюстом России от 14.09.2017 № 48187; Ред 0802 20-21гг

Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Приказ Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021г. № 83

Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;

Федеральный проект «Молодые профессионалы»

Положение Федерального закона № 304-ФЗ о внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

нормативные документы Министерства культуры РФ;

нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

Устав и Локальные акты СКГИИ.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения - 4 года; общая трудоемкость освоения ОПОП - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа - 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров направленности (профиля) «Этномузыкология» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности**

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### *Объекты профессиональной деятельности выпускников*

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

#### *Виды и задачи профессиональной деятельности*

*Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):*

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

- подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;

- участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;

- разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;

- выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;

- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

- работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

- выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;

- составление рекламных текстов на иностранном языке

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастерклассов, юбилейных мероприятий);

- художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)

*Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:*

- исполнение музыкальных произведений в области древнерусского певческого искусства, хорового искусства, фольклорного творчества;

- создание аранжировок музыкальных произведений;

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами

*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

- выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;

- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

- выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

- оценка научно-практической значимости проведенного исследования.

**2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*Приложение 1*

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

**2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции.

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Системное и критическое мышление</b>	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа,</li> </ul>



		<p>системного обобщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<b>Разработка и реализация проектов</b>	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>Командная работа и лидерство</b>	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили</li> </ul>

		<p>лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
<p><b>Коммуникация</b></p>	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать основное содержание иноязычных</li> </ul>

		<p>научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации</li> <li>– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>– иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul>
<p><b>Межкультурное взаимодействие</b></p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые</li> </ul>

		<p>направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</b></p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной</li> </ul>

	<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля</li> </ul>

		<p>за состоянием своего организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<b>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</b>	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Гражданская позиция</b>	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> </ul>

	деятельности	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
		<i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>История и теория музыкального искусства</b>	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные</li> </ul>

		<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
<p><b>Музыкальная нотация</b></p>	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или)</li> </ul>



		<p>голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
<b>Музыкальная педагогика</b>	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой.</li> </ul>
<b>Работа с</b>	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска</li> </ul>

<p><b>информацией</b></p>	<p>поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p><b>Информационно-коммуникационные технологии</b></p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения</li> </ul>

		<p>информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p><b>Музыкальный слух</b></p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал ногами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические,</li> </ul>

		<p>темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>Государственная культурная политика</b>	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

<p><b>Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)</b></p>	<p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</li> <li>– методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>– методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</li> <li>– принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>– принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>– традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>
	<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</li> <li>– способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в</li> </ul>

	<p>дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p>различных народно-певческих традициях; – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>– достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>– воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</li> <li>– принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</li> </ul>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>– закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности;</li> <li>– региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>– методами использования в концертной</li> </ul>

		<p>программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</li> </ul>
	<p><b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианного исполнительства;</li> <li>– навыками осмысленного прочтения нотного текста.</li> </ul>
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</i></p>		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>– разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>– содержание и особенности народных музыкальных традиций;</li> <li>– основы традиционной народной обрядности;</li> <li>– региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и проведения концертных мероприятий;</li> <li>– опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</li> </ul>
	<p><b>ПК-7</b> Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша;</li> <li>– народной хореографии;</li> <li>– принципы воссоздания народных песенных,</li> </ul>

	<p>музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>– принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>– методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</li> </ul>
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</i></p>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>– основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и внедрять учебные пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul>
	<p>ПК-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– основы планирования учебного процесса;</li> <li>– критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного,</p>	<p>ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> <li>– отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> <li>– нормативно-правовые основы инклюзивного образования;</li> </ul>

<p>начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительно го образования детей и взрослых</p>		<p>– особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</p> <p>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</p> <p>– основами педагогики и психологии;</p> <p>– навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.</p>
	<p>ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</p> <p>– основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</p> <p>– способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</p> <p>– осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения</p>

		учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
<i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i>		
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>– закономерности исторического развития музыки устной традиции;</li> <li>– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>– основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>– публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>
	ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов</li> </ul>

	<p>источниковой базы исследования</p>	<p>России и зарубежных стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>– принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>– методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> <li>– публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>– пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>
	<p>ПК-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>– жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>– основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>– основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>– ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента;</li> <li>– ответить на вопросы аудитории;</li> <li>подготовить презентацию, использовать</li> <li>– необходимые иллюстративные материалы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками изложения результатов исследования в устной форме;</li> <li>– приемами научной дискуссии.</li> </ul>

	<p>ПК-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>– специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> <li>– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</li> <li>– вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>– составить необходимую документацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>– опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>
	<p>ПК-16 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорноэтнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники изучения традиций народной музыкальной культуры;</li> <li>– основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>– методы аналитической работы с фольклорноэтнографическими материалами;</li> <li>– принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>– принципы архивного хранения фольклорноэтнографических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>– методами составления учетной документации;</li> <li>– методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>
	ПК-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>– принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>– методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей;</li> <li>– составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных;</li> <li>– использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</li> <li>– навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт</li> </ul>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</i>		
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	ПК-18 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>– основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение</li> </ul>

		и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.
		<i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	ПК-19 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; – нормы законодательства в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами;
		<i>Уметь:</i> – редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; – редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
		<i>Владеть:</i> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; – нормами законодательства в области авторского права
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	ПК-20 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> – цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – признаки объектов авторского права; – основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия.
		<i>Уметь:</i> – организовать просветительские мероприятия; – осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и

		<p>документацию в органы защиты авторских прав.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сохранения и актуализации</li> <li>– нематериального культурного наследия;</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</i>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.) в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-21 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство в сфере культуры;</li> <li>– положения государственной культурной политики;</li> <li>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>– принципы делового общения в коллективе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения;</li> <li>– осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и стимулирования персонала</li> </ul>
<p>Осуществление функций руководителя структурных Подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и Домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-22 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы законодательства; положения государственной культурной политики; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</li> <li>принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия;</li> <li>– планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность</li> </ul>



		<p>в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами управления организацией;</li> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>– инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.</li> </ul>
<p>Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК-23 Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия;</li> <li>- участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>- технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

##### 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В обязательную часть программы включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций. В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем

обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60% от общего объема программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль "Этномузыкология".

#### 4.2. Общая структура образовательной программы

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ОПОП		240

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

- в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

- в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном СКГИИ.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- исполнительская практика;

педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- фольклорно-этнографическая практика;
- творческая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

При реализации программы бакалавриата обучающимся СКГИИ обеспечивает возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

Контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ. Объем контактной работы преподавателей с обучающимися при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30 процентов, при очно-заочной форме обучения – от 10 процентов до 20 процентов, при заочной форме обучения от 5 до 10 процентов общего объема времени,

отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

#### 4.3. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (*Приложение 3*).

#### 4.4. Учебный план

Рабочий учебный план, представленный в *Приложении 4*, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

#### 4.5. Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль "Этномузыкология"

(*Приложение 5*)

Дисциплины	Формируемые компетенции
Философия	УК-1, УК-5
История (история Россия, всеобщая история)	УК-1, УК-5
Иностранный язык	УК-4
Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Музыкальная педагогика и психология	УК-3, ОПК-3
История зарубежной музыки	ОПК-1
История отечественной музыки	ОПК-1
Музыка второй половины XX-начала XXI веков	ОПК-1
Русский язык и культура речи	УК-4
Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3, ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Эстетика и теория искусства	УК-1, УК-5
Фортепиано	ОПК-2, ПК-4
Массовая музыкальная культура	ОПК-1
История фольклористики и этномузыкологии	УК-5, ПК-12
Теория музыкального фольклора	УК-5, ПК-12
Фольклорный ансамбль	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Специальный класс	УК-5, ПК-12
Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
Основы научных исследований	УК-1, УК-4, ОПК-4, ОПК-5
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2, УК-5, УК-10, ОПК-7
Основы российской государственности	УК-5
Физическая культура и спорт	УК-7
История и культура народов Северного Кавказа	УК-1, УК-5
Правоведение	УК-10
Культурология	УК-1, УК-5
Экономика	УК-2, УК-5, УК-9
Современные информационные технологии	ОПК-5
История искусств	УК-5
Сольфеджио	ОПК-6

Гармония	ОПК-1,ОПК-6
Музыкальная форма	ОПК-1,ОПК-6
Полифония	ОПК-1, ОПК-6
Музыкально-теоретические системы	ОПК-1
Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ОПК-3, ПК-11
Методика преподавания музыкальной литературы	ОПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Этнолингвистика и диалектология	УК-4
Основы этномузыкологии	ПК-7, ПК-13, ПК-14
Поэтика фольклора	УК-5
Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	ПК-15, ПК-16, ПК-17
Современная гармония	ОПК-1,ОПК-6
Народная хореография	ПК-2
Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт (Физическая подготовка)	УК-7
История религии	УК-5
Генетика и культура	УК-5
Педагогика и психология	УК-3 УК-6
Основы менеджмента	УК-2, УК-3
Социология культуры	УК-3, УК-4
Артменеджмент	УК-3, УК-4
Инструментоведение и чтение партитур	ОПК-1,ОПК-2
Профессиональная и педагогическая подготовка	ОПК-3, ПК-9
Музыкальная культура народов Северного Кавказа	УК-5
Методика работы с фольклорным ансамблем	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-9
Методика редакторской работы	ПК-13
Методика полевых исследований	ПК-13, ПК-16
Народные исполнительские традиции	ПК-7
Народные художественные промыслы народов Северного Кавказа	УК-5
Этнология	УК-5
Мифология Северного Кавказа	УК-5
Организационно-творческая работа с вокально-хореографическим коллективом	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Педагогическая работа с творческим коллективом	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-9
Постановка голоса	УК-8
Основы фониатрии	УК-8
История джазовой музыки	ОПК-1
Музыкальное содержание	ОПК-1
Музыкальная акустика	ОПК-6
Методика детского музыкального воспитания	ПК-10, ПК-11
Производственная практика: педагогическая практика	ПК-9, ПК-11
Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика	ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17
Производственная практика: творческая практика	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Производственная практика: научно-исследовательская работа	ПК-12, ПК-13, ПК-14
Производственная практика: преддипломная практика	ПК-12, ПК-13, ПК-14
Учебная практика: исполнительская практика	ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### **4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.**

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик (*Приложение 6*).

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров в рамках дисциплин по специальному инструменту планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» - из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

ОПОП реализуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками СКГИИ, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;

- лекционные залы;

- концертные залы;

- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными

компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room

САБ ИРБИС64

АСТ-Тест Plus»

MuseScore 2 (freeware)

Kaspersky Endpoin Security 10

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В серверной установлено 4 сервера для работы с системами управления ВУЗа. Для работы с системами «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURESM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Библиотечный фонд института составляет 87320 единиц хранения книжной и нотной литературы. Библиотека является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Северного Кавказа.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардно-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного

образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. СКГИИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В СКГИИ имеется редакционный отдел. Выпускается силами студенческой редколлегии газета «АртФакт». Студентам обеспечен доступ к отечественным библиотечным фондам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Материально-техническая база СКГИИ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Для проведения занятий по предмету «исполнительство на музыкальном инструменте» с обучающимися, осваивающими ОПОП магистратуры в области теории и истории музыки, композиции, аранжировки, музыкальной педагогики (по классу фортепиано) учебные аудитории оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 20 кв.м.

Вуз обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеоманитофонами, техникой для кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории СКГИИ, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.



Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань»

Электронная библиотечная система «IPR books»

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Нотный архив Бориса Тараканова

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой СКГИИ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата СКГИИ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников СКГИИ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

#### **5.6. Организация практики**

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов СКГИИ, в структурных подразделениях СКГИИ, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики СКГИИ.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО СКГИИ».

### **5.7. Требования к вступительным испытаниям**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличии сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями в области народной музыкальной культуры.

Прием на ОПОП подготовки специалиста осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ОПОП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ОПОП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области теории и истории музыкального искусства, владения навыками исполнительства на музыкальном инструменте.

Перечень вступительных экзаменов творческой направленности:

1. Специальность (музыкальный фольклор). Исполнение народной песни и её анализ.
2. Коллоквиум.
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония).

### **Критерии оценок по специальному предмету «Музыкальный фольклор»**

Результаты оцениваются по 100-бальной шкале, минимальный положительный балл – 50.

#### **Оценка 85-100 баллов (5)**

- Народная песня воспроизводится с интонационной, ритмической и текстовой точностью. Народная манера вокализации передается легко и убедительно. При анализе текста обнаруживает всю полноту знаний в пределах программы по «народному творчеству» музыкального колледжа.

#### **Оценка 65–84 баллов (4)**

- Достаточно высокий уровень художественного испытания сопровождается некоторыми недочетами, либо незначительными текстовыми ошибками.

- Манера исполнения не аутентична народной.

- Есть некоторые неточности при анализе нотного образца.

#### **Оценка 50–64 баллов (3)**

- Исполнение носит отвлеченный, механический характер, с ошибками в музыкальном тексте.
- Манера исполнения малохудожественна.
- В письменном анализе допущены серьезные неточности в основополагающих моментах.

### **Критерии оценок по предмету «Коллоквиум»**

Коллоквиум имеет своей целью определить сферу профессиональных и общекультурных интересов абитуриента, широту его кругозора. Экзамен проводится в форме свободного собеседования по достаточно обширному кругу проблем.

В их числе вопросы, касающиеся:

- интересов, пристрастий, приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства);
- знания абитуриентом музыки различных эпох (как изучаемой в пределах училищного курса музыкальной литературы, так и из числа самостоятельно выбранных сочинений);
- представления об основных этапах становления отечественной и мировой музыкальной культуры, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности;
- знакомства с музыкальной и культурной жизнью своего региона, страны, мира.

Продемонстрировать навыки владения фортепиано, исполнив программу, состоящую из полифонии, произведения и крупной и малой формы.

Например:

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга до-минор, II том, ХТК;
- Ф. Шуберт. Соната Ля-мажор, 1 часть;
- Ф. Шопен. Ноктюрн ми-минор.

Результаты оцениваются по 100-бальной шкале, минимальный положительный балл – 50.

#### **Оценка 85-100 баллов (5)**

В ответах на вопросы коллоквиума проявляет не только убедительные знания, но и способность вести диалог.

#### **Оценка 65–84 баллов (4)**

- В ответах на вопросы коллоквиума допускаются просчеты частного характера.

#### **Оценка 50–64 баллов (3)**

- Коллоквиум не оставляет впечатление широты эрудиции абитуриента.

#### **Оценка ниже 49 баллов и ниже (2)**

- Абитуриент по своим музыкальным данным, предварительной профессиональной подготовке и эрудиции не соответствует требованиям, выявляющим его готовность к обучению по профилю специальности «этномузыкология».

**Критерии оценок на вступительных экзаменах по «Теории музыки» (сольфеджио, гармония)**

## 1. Сольфеджио

- Написать двухголосный диктант (гармонического склада с мелодически-развитыми голосами, с использованием альтерации, отклонений и модуляций, в том числе в отдаленные тональности). Время выполнения - 30 минут.
- Спеть и определить на слух интервалы и аккорды, их обращения в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в родственные и отдаленные тональности).
- Спеть с листа примеры из художественной литературы (одноголосные и двухголосные) с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции. Примерная трудность - Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2, М., 1973: №№ 365-369; И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

## 2. Гармония

- Сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (период, простая 2-х, 3-х частная форма) модулирующие в тональности разной степени родства (с использованием энгармонической, постепенной или ускоренной модуляции).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (например: Ф. Шопен - Прелюдии, Этюды; П. Чайковский - пьесы из цикла «Времена года», А. Скрябин - Прелюдии).
- Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Результаты оцениваются по 100-бальной шкале, минимальный положительный балл – 50.

### Оценка 85-100 баллов (5)

#### Письменно:

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;

#### Устно:

- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

### Оценка 65 – 84 баллов (4)

#### Письменно:

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками.

#### Устно:

- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции

допускает неточности, небольшие ошибки;

- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

### **Оценка 50 – 64 баллов (3)**

#### **Письменно:**

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; неполностью (60- 80%);

#### **Устно:**

- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

### **Оценка 49 баллов и ниже, соответствующая неудовлетворительной оценке (2)**

#### **Письменно:**

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;

#### **Устно:**

- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

Прошедшие конкурсные вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология») зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего

профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО СКГИИ».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. ВКР состоит из защиты дипломной работы (реферата), которая представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии; представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, призванной продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника в форме исполнения концертной программы. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики.

Государственный экзамен проходит в форме исполнения концертной программы. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию выпускника.

При сдаче государственного экзамена и защите ВКР выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общеузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м<sup>2</sup>, жилая площадь 1234,2 м<sup>2</sup>. Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ**

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются

печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

**Целью** воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные **задачи** воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

–

### *Патриотическое воспитание*

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм -

угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

### *Развитие студенческого самоуправления*

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

### *Духовно-нравственное воспитание*

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романса, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

### *Пропаганда здорового образа жизни*

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций,

выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

#### *Развитие интернациональной работы*

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

#### *Деятельность кураторов студенческих групп*

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Налоева Л.Ж. – заведующая кафедрой ИТМ, доцент.

Эксперты: Хараева Ф.Ф. – доцент кафедры ИТМ, кандидат искусствоведческих наук

Шериева М.М. – доцент кафедры ИТМ

Утверждена на заседании кафедры ИТМ  
Протокол №1 от 26.08.2024 г.