

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 20:59:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
 / В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.01 Основы системы музыкального образования

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра,

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.02.01 Основы системы музыкального образования разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.02.01 Основы системы музыкального образования рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основные системы музыкального образования» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
У 2.	Развивать информационную и культурную компетентность
У 3.	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
У 4.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся
З 1.	Основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.
З 2.	Принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв.
З 3.	Педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом
З 4.	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
З 5.	Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
З 6.	Профессиональную терминологию;
З 7.	Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оцени-

	вать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	Умеет	
У1. ОК 1-9 использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	<i>Устный опрос</i>
У2. развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность	<i>Устный опрос</i>
У3. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
У 4. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	<i>Устный опрос Практические работы</i>
Знать:	знает	
З 1 основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;	<i>Устный опрос</i>
З 2 принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	<i>Устный опрос тестирование</i>
З3 педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	<i>Устный опрос тестирование</i>
З 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за	<i>Устный опрос</i>

	рубежом	
З 5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
З 4 профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>
З 5 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в

	снижения при выполнении профессиональных задач.	процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. История развития системы музыкального образования Музыкальное образование в России XIX-XX веков.			Контрольная работа №1	У1,У2 3 1-32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Музыкальное образование в современном мире	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.2 Основные этапы возникновения музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.3 Первые музыкальные школы на Руси.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.4. Зарождение музыкального образования в России.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				

Тема1.5 Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33				
Тема.1.6 Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Раздел 2 Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования			Контрольная работа №2	У1 -У4 3 1-37 ОК 3, ОК 7		
Тема.2. 1. Основные системы музыкального образования в нашей стран	Устный опрос	У1,У2, 31-33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	Устный опрос	У1,- У4 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Ведущие направления музыкального образования за рубежом	Устный опрос	У1- У4 31-,37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	Устный опрос	У1- У4 31- 37 ОК 3, ОК 7				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин

Типовые задания для оценки знаний 31- 37и умений У1-У4

1 Устный опрос.

- а) рассказать о развитии муз.образовании в раннем Средневековье Западной Европы
- б) основные педагогические принципы муз.образования в России 2-ой пол XIXв. Братья Рубинштейн.

2. Кейс-стади Сделать сравнительный анализ педагогических методов Ф.Листа и А.Г Рубинштейна.

3.Самостоятельная работа.

Сделать конспект и анализ статьи Б.В. Асафьева «Музыка в общеобразовательной школе»....

Составить тезисный план статьи В.В. Стасова «Училище правоведения»...

Возможно написание реферата на темы, представленные преподавателем

Примерные темы: « Муз. образование в Древней Греции»; «Петровская эпоха и реформа образования в России»; «Шульвейк» К. Орфа. реформа образования в России;

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольная работа**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: свободно ориентируется в ответах на вопросы, аргументируя фактами и примерами, знает системы образования России и за рубежом, имеет все письменные работы и рефераты.

Оценк4«хорошо» знает теоретический материал, но недостаточная аргументация примерами и фактами, письменные формы имеют недоработки.

оценка 3 «удовлетворительно» недостаточно знает теоретический материал, посредственно ориентируется в системах муз.образования, в письменных работах большие пробелы.

оценка 2 «неудовлетворительно» не знает теоретический материал, не умеет формулировать ответы, нет примеров, не освоены основные системы муз образования, нет письменных работ.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины
Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в Западной Европе»

1. Теория и практика гармонического развития человека в Древней Греции.
2. Идеи Платона о роли формирования гармонической личности.
3. Музыкальное образование в Античном мире.
4. Роль средневековья в истории музыкального образования.
5. Раннее средневековье и роль Византии в музыкальном образовании.
6. Развитие муз.образования в V-VI веках.
7. Традиции хорового пения. Воспитание певчих. Синкретизм деятельности музыканта-профессионала.
8. Деятельность Гвидо Аретинского. Первые труды о музыке.
9. Система среднего образования Боэция.
10. Начало развития обучения игре на инструменте. Первые музыкально-педагогические руководства.
11. Новации в муз.образовании в эпоху Возрождения.
12. Совершенствование инструментов и педагогические трактаты эпохи Возрождения.
13. Оформление муз.педагогики в Европе XVI -XVII веков.
14. Музыкальная педагогика Испании XVI -XVII веков.
15. Клавирная и органная педагогика Италии XVI -XVII веков.
16. Нидерландская педагогическая система
17. Школа английских вирдженалистов.
18. Школа Французских клависинистов.
19. Педагогические трактаты Ф. Куперена и Ж Ф. Рамо.
20. Авторские педагогические школы XVII- XVIII веков.
21. Педагогическая школа И.С. Баха.
22. Педагогическая система школы Ф.Э. Баха.
23. Музыкальное образование на рубеже XVIII-XIX веков.
24. Лондонская фортепианная школа М. Клементи.
25. Вклад Л. Бетховена в развитии муз.педагогики.

26. К. Черни и его школа.
27. Педагогические воззрения Р. Шумана.
28. Эстетико-педагогические воззрения Ф. Шопена.
29. Ф. Лист и его педагогическая система.
30. Музыкальное образование Западной Европы в конце XIX-нач. XX века.

Контрольные вопросы по разделу: «Основные этапы музыкального образования в России»

1. Музыкальное развитие Др. Руси с древнейших времен до X века
2. Крещение Руси - коренные изменения в культуре и музыкальном образовании.
3. Музыкальная православная педагогика в XI – XIV веках
4. Ступени профессионального образования Древней Руси.
5. Особенности подготовки певчих в XV-веке.
6. Развитие муз. педагогики во второй пол. XVII нач. XVIII веков.
7. Возникновение партесного стиля – первые педагогические труды.
8. Петровская эпоха и музыкальное образование.
9. Развитие муз. педагогики в 1730 – 50 годах.
10. 1760 -80 годы – подготовка русских музыкантов и педагогических кадров.
11. 1780 -1800-е годы. Господство светских традиций в музыкальном образовании. Педагогические пособия на русском языке.
12. Первая треть XIX века. Профессионализация музыкального образования.
13. Вокальные педагогические школы Варламова и Глинки.
14. Фортепианная педагогика в начале XIX века.
15. Музыкальные классы в немusикальных учебных заведениях.
16. В.Ф. Одоевский и развитие общего музыкального образования.
17. Создание консерватории в Петербурге. Педагогические установки.

- 18.Создание консерватории в Москве.. Педагогические установки.
- 19.Педагогическая система Ломакина.
- 20.Педагогическая система братьев А.и Н. Рубинштейнов.
- 21.Взгляды М. Балакирева и В. Стасова на муз.образование в России.
- 22.Педагогическая деятельность Зауэра, Зилоти, Танеева.
- 23.Детское муз.воспитание в России до революции 1917 года.
- 24.Училище правоведения и муз.образование в России.
- 25.Педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Скокова.
- 26.Корсакова.
- 27.Музыкально-просветительская деятельность. С.И. Танеев. Первая народная консерватория.
- 28.Музыкально-просветительская деятельность С.В. Смоленского.
- 29.Особенности образовательной деятельности С.И. Миропольского.
- 30.Педагогическая система А.Н. Карасева.
- 31.Особенности методики Д.Н. Зарина.
- 32.Научно-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой.

Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в XX-XXI веках».

1. Отечественное муз.образование в 20е годы XX века.
2. Взгляды Б.Л. Яворского на реформу муз.образования.
3. Об организации научно-теоретического факультета в консерваториях.
4. О воспитании слушательской аудитории.
5. Б.В. Асафьев о системе детского образования
6. Д.Б. Кабалевский и развитие муз. воспитания.
7. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л.Яворского.
8. Школа Гнесиных. Принципы музыкального образования.

9. Авторские музыкальные образовательные программы XX века.
10. Современные системы муз.образования в России.
11. Образовательная система Домогацкой И.
12. Особенности музыкальной педагогики Металлиди Ж.
13. Золина Е. и ее взгляды на муз.образование.
14. В. Спиваков о муз. образовании в России.
15. Ю. Башмет о муз. образовании в России.
16. Ю. Темирканов о муз. образовании в России.
17. Вклад в музыкальное образование России В. Гергиева.
18. Л. Гергиева и ее система воспитания музыканта.
19. Власть и культура. Международный культурный форум в Санкт-Петербурге.(о муз. образовании).

21. Контрольные вопросы по разделу: «Система музыкального образования за рубежом» XX век, XXI век.

22. Практические проблемы музыкального образования в Польше и Чехии.
23. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова.
24. Венгерская вокально - музыкальная система.
25. Музыкальная подготовка и народная музыка.
26. Б. Барток о музыкальной педагогике.
27. Система музыкального воспитания К. Орфа.
28. «Шульверк» К. Орфа - цели и задачи муз.воспитания.
29. Особенности муз. образования в США.
30. П. Вульфийус о развитии муз.образования в России XX века..
31. А. Островский – о проблемах муз.образования в России.
32. Музыкальное образование в Японии. Судзуки и его система воспитания талантов.
33. Педагогическая система Ямаха.