

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:40:53
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарибов
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа
53.02.04 Вокальное искусство
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Обсуждено на «24» июня 2025г протокол №5
заседании
ПЦК (ПЦК)
Председатель ПЦК Даурова И.С.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	9
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	13
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	18
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	18
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	18
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	19
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	20
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	54

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цели и задачи

Рабочая программа «Фортепиано, чтение с листа» предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 53.02.04. «Вокальное искусство».

Дисциплина «Фортепиано, чтение с листа» реализуется в составе профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован навык сольного исполнения музыкальных произведений на фортепиано в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.04.

Учебная дисциплина «Фортепиано, чтение с листа» ставит своей целью подготовку музыканта средней квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных умений и навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в соответствии с избранной специальностью, т.е. является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

«Фортепиано, чтение с листа» на отделении вокального искусства изучается в течение 8 семестров.

Задачей дисциплины является: приобщение учащихся к классической музыкальной традиции развития музыкального мышления и навыков игры на фортепиано, соответствующих современным требованиям, необходимым музыканту - профессионалу. Дисциплина также должна способствовать общему музыкальному развитию учащихся, расширению их музыкального

кругозора, усвоению ими музыкально- теоретических дисциплин. Необходимо всемерно развивать у студентов навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом по их специальности.

Учебная дисциплина «Фортепиано, чтение с листа» имеет немаловажное значение в профессиональной подготовке вокалиста, принадлежит к циклу специальных дисциплин.

Целенаправленная фортепианная подготовка студентов- вокалистов должна способствовать более глубокому изучению музыкально- теоретических дисциплин, помогать расширению музыкально- художественного кругозора и развитию важнейших фортепианных навыков: игры в ансамбле, чтения нот с листа, аккомпанирования, транспонирования. Углубленное изучение дисциплины способствует формированию и развитию личности учащегося, его взглядов, убеждений, мировоззрения; воспитывает любовь к мировой и русской классике; закладывает основы профессионального интереса к современной западной и российской музыке и к лучшим сочинениям композиторов КБР и других республик Северного Кавказа; развивает музыкальное мышление, творческую инициативу, слуховой контроль, умение следить за качеством звукоизвлечения, интонационной выразительностью, ритмическими, артикуляционными и тембро- динамическими сторонами исполнения; развивает самостоятельность разбора авторского текста, осмысленное отношение к авторскому замыслу и поиску путей убедительной его реализации; дисциплинирует, воспитывает волю и чувство ответственности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано, чтение с листа» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.04.

Общие(ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные(ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

Компетенция 1.1 реализуется в части «Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)»

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Компетенция ПК 1.3 реализуется в части «осваивать сольный, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями».

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
 профессиональную терминологию;
 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля,
 специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
 выразительные и технические возможности фортепиано;
 основы сценической речи и сценического движения.

1.3.Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Период обучения – 1-8 семестры, продолжительность обучения – 8 семестров.
 Итоговая форма контроля – итоговая оценка. Занятия индивидуальные

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

В данной рабочей программе формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации представлены в виде таблицы.

Максимальная нагрузка студента	Отделение	Форма выступления	Сроки проведения	Количество произведений	Самостоятельная работа	Программный минимум	Примечание	ОК,ПК
1 курс- 1 семестр								
24	16 ч.	Контрольный урок в классном порядке		10-12	8 ч.	Начальный период обучения. Постановка рук. Короткие пьесы и легкие этюды.		
							Оценка	
1 курс- 2 семестр								
30	20 ч.	Академический концерт	III	2	10ч.	Два разнохарактерных произведения.		
		Контрольный урок	V			Свободная программа: 2 произведения	-	
						Количество выступлений в семестре-2.	Оценка	
2 курс- 3 семестр								
24	16 ч.	Академический концерт	XII	3	8 ч	1. Свободная полифония 2. Нетрудная романтическая пьеса. 3. Исполнение на фортепиано вокальной строчки несложного романса русского композитора.	Два вида задания подлежат двум видам оценивания: 1-2- оценка; 3- зачет.	
						Количество выступлений в	Дифференцированы	

						семестре- 1	й зачет	
2 курс- 4 семестр								
30ч	20 ч.	Технический зачет	III	1	10 ч.	1. Гаммы (нетрудные виды, небольшой объем: одна мажорная и одна минорная) 2. Этюд.	Недифференцированный зачет	
		Контрольный урок	VI	3		1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.	Оценка	
						Количество выступлений в семестре-2		
3 курс- 5 семестр								
24	16 ч.	Чтение с листа	X	3	8 ч.	1-2. Два три произведения по выбору (романы русских комп-ов).	оценка	
		Экзамен	В сессию	3		Полифония Крупная форма Пьеса	Экзаменационная оценка	
						Количество выступлений в семестре-2		
3 курс- 6 семестр								
30	20 ч.	Технический зачет	III		10ч.	1. Гаммы (4 гаммы, 4 октавы, в среднем темпе, в прямом и расходящемся движении от центра клавиатуры, аккорды 4- звучные, короткие и ломаные арпеджио, хроматические). 2. Этюд и подвижная пьеса	Недифференцированный зачет	
		Контрольный	VI	2		1. Полифония.	Итогов	

		урок				2. Крупная форма.	ая оценка	
						Количество выступлений в семестре- 2.		
4 курс- 7 семестр								
24	16 ч.	Чтение с листа	XI	3	8 ч.	Чтение с листа фортепианных миниатюр и вокальных аккомпанементов зарубежных композиторов.	Контрольн ый урок	
		Экзамен	В сессии	3		Полифония Крупная форма Пьеса композитора КБР	Оценка	
			ю			Количество выступлений в семестре- 2.		

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования)

Примерные программы по курсам

1 курс - 1 семестр

В первом семестре студенты отделения вокального искусства не играют на зачетах, поскольку поступают в учебное заведение без предварительной подготовки.

Первый семестр отводится начальному периоду обучения - постановке рук, воспитанию отношения к инструменту. В выборе коротких мелодий, пьес в одну-две строчки, маленьких этюдов неоценимую помощь педагогу оказывают традиционные, прочно вошедшие в практику работы с начинающими пианистами учебные пособия: "Фортепианная игра" (или Школа игры на фортепиано) под редакцией Николаева; "Первая встреча с музыкой" А.Артоболевской; "Из репертуара юного пианиста", выпуск первый от составителей О.Курнавиной и А.Румянцева; первая тетрадь "Микрокосмоса" Б.Бартока: Сборники "Народная музыка в обработке для фортепиано", выпуск 3, составление Ю.Комалькова, "Этюды и упражнения" под редакцией Ляховицкой и другие.

1 курс - 2 семестр

Академический концерт Исполняются 2 разнохарактерных произведения:

- I 1. Й.Гайдн. Andante Соль мажор (отрывок из симфонии). 2. М.Крутицкий "Зима".
- II 1. Б.Барток. Пастораль.
2. Армянская народная песня "Ночь".
- III 1. Л.Моцарт. Менуэт ре минор.
2. Л.Шитте. Этюд.
- IV 1. Ф.Каттинг. Куранта ля минор.
2. Э.Сигмейстер. "Я печальна и одинока".
- I 1. Л.Штейбельт. Адажио.
2. Черкесская народная песня "Фатима".
- Д 1. Л.Моцарт. Буррэ.
2. А.Чичба. Колыбельная.
- III 1. Дж.Фрескобальди.
Канцона. 2. М.Кажлаев.
Ашугская.
- IV 1. "Нотная тетрадь А.М.Бах". Менуэт Соль мажор.
2. Х.Карданов. Шутка.

Во втором семестре должно быть запланировано и пройдено в классе не менее восьми разностилевых пьес. Авторы просят обратить внимание на отсутствие в программах пьес с откровенно "детской" тематикой.

Контрольный урок - свободная программа. Два произведения.

2 курс - 3 семестр

Свободная полифония. Нетрудная романтическая пьеса. Исполнение на фортепиано вокальной строчки несложного произведения русского композитора. Дифференцированный зачет.

Примерные программы:

I

1. Ж.Ф.Рамо. Ригодон Ми-минор.
2. А.Гречанинов. Мазурка си-минор.
3. А.Алябьев "Улетела пташечка" (вокальная строчка).

II

1. Г.Ф.Гендель. Ария ре-минор.
2. П.И.Чайковский "Старинная французская песенка".
3. П.Булахов "Колокольчики" (вокальная строчка).

III

1. "Нотная тетрадь А.М.Бах". Полонез соль-минор.
2. И.Брамс "Народная песня"¹ (для фортепиано в 4 руки).
3. М.Глинка "Жаворонок" (вокальная строчка).

IV

1. С.Ляпунов. Пьеса фа-диез минор.
2. М.Глинка "Жаворонок" (переложение для фортепиано).
3. А.Варламов "Красный сарафан" (вокальная строчка).

2 курс - 4 семестр

Технический зачет

1. Гаммы. Нетрудные виды. Небольшой объем (одна мажорная и одна минорная гамма в прямом и обратном движении; аккорды, арпеджио короткие и ломаные).

2. Этюд.

Примеры:

1. К.Черни. Этюд, соч.821 № 23.
2. К.Черни. Этюд., соч.261 № 113.
3. К.Черни. Этюд, соч. 139 № 27.

4. Р.Шуман. Альбом для юношества. Маленький этюд.

Академический концерт

Полифония. Крупная форма. Пьеса.

- I. 1. И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах". Пьеса ми минор.
2. А.Гедике. Соната До мажор.
3.Р.Шуман. Альбом для юношества. "Первая утрата".
- II. 1. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия ре минор.
2. Л. ван Бетховен. Сонатина Соль мажор, ч.1.
3. А.Шнитке. Наигрыш.
- III. 1. Б.Барток "Микрокосмос". Хроматическая инвенция № 1.
2.М.Клементи. Сонатина До мажор, ч.1 соч.36 № 1.
3. П.И.Чайковский "Утренняя молитва".
- IV.1. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий. Менуэт соль минор.
2.Ф.Дюссек. Сонатина Соль мажор, 2-3 чч.
3. А.Хачатурян. Андантино до минор.

В семестре должно быть запланировано и пройдено не менее семи произведений. К концу второго года обучения студент должен овладеть элементарными навыками чтения "с листа", азами аккомпаниаторской подготовки, умением грамотно и уверенно исполнять небольшую программу.

Пьеса исполняется с обязательным использованием педали.

3 курс - 5 семестр

Чтение с листа вокальных аккомпанементов русских композиторов.

Экзамен . Исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса:

- I. Бах И.С. Менуэт g-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Кабалевский Д. Медленный вальс.
- II. Корелли Сарабанда d-moll
Чимароза Д. Сонатина d-moll
Шуберт Ф. Экоссез
- III. Сен-Люк Я. Бурре a-moll

Беркович. Вариации на т.р.н.п.
Балов М. Песня.

Количество планируемых произведений – 6-7 в семестре.

3 курс – 6 семестр

Технический зачёт:

1. Гаммы.

(Две мажорные и две минорные гаммы в 4 октавы, в среднем темпе, в прямом и расходящемся движении от центра клавиатуры, аккорды 4-звучные, короткие и ломаные арпеджио, хроматические)

2. Этюд или подвижная пьеса.

Примеры:

- I. Лекуппэ. Этюд, соч. 17 №6 До-мажор.
Р.Шуман. «Смелый наездник».
- II. К.Черни. Этюд, соч.17 №6 До-мажор
В.А. Моцарт. Пьеса Фа-мажор.
- III. К.Черни – Гермер. Этюд, соч. 261 №17 До-мажор.
Х.Карданов. «Шутка».
- IV.К.Черни - Гермер. Этюд №23 Соль-мажор.
А.Гедике. «Скерцо».

Исполнение программы в классном порядке (полифония, крупная форма):

- I. Д. Скарлатти. Ария ре-минор.
А.Гедике. Соната До-минор.
- II. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия ре-минор.
Л. Ван Бетховен. Сонатина Соль-мажор, ч. 1
- III. Б.Барток. «Микрокосмос». Хроматическая инвенция №1.
М.Клементи. Сонатина До-мажор, ч.1. соч.36 №1
- IV. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий. Менуэт-трио соль-минор.
Ф. Дюссек. Сонатина Соль-мажор, 2-3 чч.

Итоговая оценка.

4 курс - 7 семестр

Чтение с листа фортепианных миниатюр и вокальных аккомпанементов зарубежных композиторов.

Экзамен:

1. Полифония
2. Крупная форма.
3. Пьеса (сочинение композитора КБР).

Примеры:

- I. 1. Г.Ф.Гендель. Фугетта До-мажор.
2. В.А.Моцарт. Сонатина № 2, Ля-мажор, ч.1.
3. Н.Османов. "Песня Али".
- II. 1. Ж.Ф.Рамо. Менуэт соль-минор.
2. Л. ван Бетховен. Сонатина Фа-мажор. ч.1.
3. Х.Карданов. "Кафа".
- III. 1. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий, № 6 ре-минор.
2. М.Клементи. Сонатина До-мажор, соч.36 № 1, чч.2-3.
3. В.Молов. Танец.
- VI. 1. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий, № 7 Ми-минор.
2. Р.Шуман. Юношеская соната Соль-мажор, соч. 118 № 1
3. Дж. Хаупа. Накулен.

Экзамен в седьмом семестре по учебному плану - итоговый. Планируется не более 4-5 произведений в семестре. Экзаменуемый студент представляет программу в виде законченной работы. Программа исполняется наизусть в концертном варианте, в присутствии комиссии. Комиссия назначается зав. отделением. Оценка идет в диплом.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями. Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

На отделение вокального искусства принимаются студенты, как правило, без музыкального образования и подготовки. Основной формой работы является урок, на котором учащиеся получают все необходимые сведения и исполнительские навыки, которые обязательно должны закрепляться выполнением домашних заданий. На уроке учащиеся осваивают нотную грамоту, овладевают навыками и приемами игры на фортепиано, исполняют несложные разностилевые, разнохарактерные пьесы, легкие этюды, гаммы. Преподаватель должен научить грамотно разбирать текст, точно выполнять штрихи, аппликатуру, мелизмы, динамические обозначения, владеть

фразировкой- значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение), связывая их в единое целое, в законченную мысль, а также развивать учащихся в ритмическом и техническом отношении. Репертуар учащихся следует постепенно расширять и усложнять.

К учащимся, имеющим музыкальную подготовку необходимо предъявлять более высокие профессиональные требования, ставить перед ними более сложные исполнительские задачи.

Преподаватель должен работать над развитием пальцевой техники, кантилены, фразировкой, правильной артикуляцией, ровным звуковедением, над ритмом, освоением педали. Исполнение изучаемых произведений должно быть выразительным и более осмысленным.

Одним из важных разделов работы преподавателя по фортепиано с учащимся является развитие навыков чтения нот «с листа». Это дает возможность познакомиться с большим количеством произведений и расширяет музыкальный кругозор студента. Материалом для чтения с листа на старших курсах могут служить фортепианные произведения из репертуарных списков первого и второго курсов.

Для чтения с листа аккомпанементов могут быть использованы Школы пения Абта, Зейдлера, Конконе, Паноффа, Варламова, Соколовского и других.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В индивидуальный план учащегося обязательно включаются несложные полифонические пьесы, легкие классические сонатины, короткие этюды, пьесы разных стилей, ансамбли, аккомпанементы невысокой трудности, пьесы композиторов КБР.

Все изменения в программах фиксируются в индивидуальном плане, основа которого - мелодичные произведения, пьесы хорального склада, аккомпанементы. Помимо основной программы, в индивидуальный план включаются произведения для самостоятельного изучения учебного материала, которые должны быть легче, чем основной материал. Самостоятельная работа- это особый раздел, где преподаватель выступает в роли руководителя, который помогает выбрать произведение, определяет основные направления работы, но не разучивает произведения в классе, предоставляя студенту возможность для творческого подхода к изучению музыкального материала. Навыки, полученные на уроке, должны закрепляться в самостоятельной работе. Форма контроля такой работы может быть разная: исполнение в классном порядке, либо на академическом концерте. Таким образом, задача самостоятельной работы- двойная: 1) воспитание творческого подхода и самостоятельности в работе; 2) осуществление контроля прочности знаний, полученных в процессе обучения.

3.5.Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Репертуарный список по курсам:

1 курс

"Фортепианная игра" (Школа игры на фортепиано) под редакцией А.Николаева. Ра-зностилевые короткие пьесы. Пьесы с элементами полифонии. Короткие пьесы или отрывки классических сочинений. Обработки народных мелодий. Авторские произведения на народные темы. Легкие этюды и нетрудные ансамбли.

А.Артоболевская. "Первая встреча с музыкой". Пособие, весьма эффективное для быстрого овладения азами игры на фортепиано. Начальные пьесы

этого сборника можно использовать и в качестве пособия для воспитания начальных навыков в игре аккомпанементов.

О.Курнавина и А.Румянцев. "Из репертуара юного пианиста". Выпуск первый. Пособие с чрезвычайно разнообразным в стилистическом и жанровом отношении репертуаром, включающим пьесы для начинающих и произведения трудности третьего-четвертого класса школы. Интересна подборка современных детских пьес с элементами джазовой традиции, оригинально подобран весь классический репертуар.

Б.Барток. "Микрокосмос". Первая - вторая тетради. Прочно вошедший в педагогическую практику цикл пьес. Прекрасные упражнения на развитие координации движения, ритма, слуха, горизонтального мышления.

"Народная музыка в обработке для фортепиано". Выпуск 3. Составление: Ю.Комалькова. Встреча с родной музыкой со знакомыми с детства интонациями. Легко усваиваются и служат хорошим пособием в подготовке к исполнению более сложных произведений композиторов КБР и других республик Северного Кавказа.

Е.Ф.Гнесина. Фортепианная азбука. Этюды развивают чувство ритма и координацию движений.

С.Ляховицкая. "Первый шаги маленького пианиста". Избранные, наиболее сложные упражнения.

И.Беркович. 25 легких пьес, 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий. соч.20.

Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С.Ляховицкая. (Сборник, прочно вошедший в педагогическую практику).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С.Ляховицкой и Л.Баренбойма.

Школа игры на фортепиано Н.Кувшинникова и М.Соколова.

2 курс

Полифония

Барток Б. "Микрокосмос". Хроматическая инвенция № 1.

Бах И.С. 12 маленьких прелюдий. Менуэт-трио соль-минор.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Избранные пьесы.

Беркович И.	Сборник полифонических пьес. Избранные пьесы.
Гендель Г.Ф.	Ария ре минор.
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор.
Ляпунов С.	Пьеса фа-диез минор.
Перселл Г.	Ария ре минор.
Рамо Ж.Ф.	Ригодон Ми мажор.

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на русскую народную песню. Сонатина Соль мажор, ч.2.
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор.
Гедике А.	Сонатина До мажор
Дюссек Ф.	Сонатина Соль мажор, 2-3 чч.
Жилинский А.	Сонатина, ч.2.
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч.36 № 1, ч.1.
Моцарт В.	Вариации.
Сорокин К.	Сонатина ля минор.

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды для начинающих.
Гедике А.	40 мелодических этюдов соч.32. Избранные этюды.
Лемуан А.	Этюды соч.37 (наиболее легкие).
Черни К.-Гермер	1 тетрадь. Избранные этюды.
Черни К.	Этюды соч.261, 139,821.
Шуман Р.	Альбом для юношества. Маленький этюд.

Произведения малой формы

Балов М.	"Лирическая", "Андемиркан", "В деревне", "Мечта".
----------	---

- Барток Б. Пять пьес из сборника "Детям".
 Глинка М. "Жаворонок".
 Гречанинов В. Мазурка.
 Григ Э. Норвежские танцы и народные песни соч. 17. "Юноша".
 "Долина ливней". Халлинг Ре мажор. Поэтическая картинка
 соч.3 № 1.
- Губайдуллина С. Четыре пьесы.
 Карданов Х. "Грусть Мадины", Исламей, "Шествие", Кафа, Вариация

3 курс

Полифония

- Барток Б. "Микрокосмос". Полифонические пьесы, 2-3 тетради.
 Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах". Избранные пьесы.
 Гендель Г.Ф. Фугетта До мажор.
 Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.
 Кирнбергер И.Ф. Полонез соль минор.
 Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.
 Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор. Ария соль минор.
 Рамо Ж.Ф. Менуэт соль минор.
 Щуровский Ю. Канон.

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
 Гайдн Й. Соната-партита До мажор, ч.2-3.
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
 Келер Л. Рондо Соль мажор.
 Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 № 1, чч. 2-3.
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.3.
 Сонатина Ля мажор, ч. 1.

Стоянов А.	Сонатина Си-бемоль мажор, ч.2. Вариации на тему Добри Христова.
Чимароза Д.	Соната ре минор.
Шуман Р.	Сонатина Соль мажор, соч. 118 № 1, ч. 1.

Этюды

Гедике А.	40 мелодичных этюдов, соч.32. Этюд соч.36 № 14.
Дювернуа Ж.	Этюд соч. 176 № 13.
Лемуан А.	Избранные этюды, соч.37.
Лешгорн А.	Этюды для начинающих, соч.65.
Черни К (под ред.Гермера)	Этюды. 1 тетрадь. Избранные этюды: соч. 139, 261, 281, 821.
Шитте Л.	Этюды: соч. 160 № 6; соч. 108. Избранные этюды.

Произведения малой формы

Амиров Ф.	Элегия.
Бетховен Л.	Избранные менуэты.
Гайдн. Й.	Менуэт Соль мажор из легкой сонаты № 6. Менуэт из Сонаты-партиты До мажор. 12 пьес. Избранные произведения.
Гайрос О.	Фантастическая пьеса Соль мажор.
Гедике Г.	"Миниатюра" ре минор, соч.8 № 2.
Глиэр Р.	Колыбельная, соч.31.
Григ Э.	Лирические пьесы. Вальс ля минор.
Карданов Х.	Кафа. Вариация, Удж. Исламей.
Кирнбергер И.Ф.	Паспье. "Шалун".
Ларсен Л.	Грациозо.
Лютославский В.	Народная мелодия.
Мендельсон Ф.	Пьеса Соль мажор, соч.72 № 1.
Молов В.	Танец.

Моцарт В.А.	Аллегро Си-бемоль мажор.
Османов Н.	"Песня Али"
Прокофьев С.	Соч.65. "Прогулка". Марш.
Роули А.	"Волшебное озеро".
Свиридов Г.	"Ласковая просьба".
ХаупаДж.	"Накулен". "Напев". "Лирическая".
Чайковский П.	Детский альбом ("Полька", "Сладкая грёза").
Шостакович Д.	Гавот До мажор. "Шарманка".
Шуман Р.	Альбом для юношества. Избранные пьесы.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Аренский А.	Сказка соч. 34 № 1.
Бах И.С.	Песня ля минор. Переложение Э.Денисова.
Бетховен Л.	Три немецких танца.
Брамс И.	"Народная песня".
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ми мажор. Переложение И.Анастасьевой.
Моцарт В.А.	Четыре танца. Две легкие сонатины К.213 и К.240 (отдельные части)
Прокофьев С.	Русский танец из балета "Сказ о каменном цветке".
Чайковский П.	Русские народные песни: "Не бушуйте, ветры буйные...", "Я вечор, млада, во пиру была..."
Шуберт Ф.	Два экосеза. Лендлер Ми-бемоль мажор.
Шуман Р.	"Сицилийский танец". Переложение Кирхнера.
Шустер Й.	"Шарманщик".

Аккомпанементы

Алябьев А.	"Сирота" (чешская песня). "Улетела пташечка".
Балакирев М.	"Слышу ли голос твой".
Булахов П.	Избранные романсы.

- "Где плещет Нил" (египетская народная песня). Обработка Г.Бентока.
Глинка М. "Ах, ты, душечка...", "Бедный певец", "Признание", "Не пой, красавица, при мне".
- Гурилёв А. Избранные романсы.
- Даргомыжский А. "Я вас любил...", "Не скажу никому...", "Как часто слушаю..."
- Ипполитов-Иванов М. "Летом".
- Кабалевский Д. "Серенада Дон-Кихота" (из музыки к радиопостановке "Дон-Кихот") "Полношко" (словацкая народная песня). Обработка В.Новак.
- Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен. "Звонили звоны в Новгороде".
"Ручеек" (армянская народная песня). Обработка С.Комитаса.
- Хренников Т. "Песенка Лепелетье" (из музыки к пьесе "Давным-давно").
- Шостакович Д. "Колыбельная", "Девичья ласковая" (из к/ф "Первый эшелон").

4 курс

Полифония

- Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах: № 5 Полонез. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 5 ре-минор, № 7 ми-минор.
- Бах Ф.Э. Аллегро соль-минор.
- Беркович И. Сборник полифонических пьес: № 16.
- Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуга № 1 До-мажор.
- Гедике А. Соч.32 Трехголосная прелюдия ля-минор.
- Касьянов А. Русская песня (Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов, вып.1. М., 1962).
- Мясковский Н. Соч.78, Полифонические наброски: Фуга № 1 ре-минор.
- Пахельбель И. Чакона.
- Шнейдер-Трновский М. Маленькая инвенция (Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов, вып. 1. М., 1962).
- Щуровский Ю. Канон.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина для мандолины до-минор (ред.А.Руббах). Сонатина Фа-мажор, ч. 1.
Гайдн Й. XVII,	Соната соль-мажор (Избранные произведения композиторов XVIII и начала XIX вв. вып. III, под ред. И.Кувшинникова).
Клементи М.	Соч.36, № 2. Сонатина Соль-мажор, ч.1
Моцарт В. ч. 1.	Сонатина № 1 До-мажор, ч. 1. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, ч. 1.
Сорокин К.	Две сонатины.
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова.
Чимароза Д.	Соната № 5 соль-минор.
Шуман Р.	Сонатина Соль-мажор, соч. 118 № 1, ч. 1.

Этюды

Гедике А.	40 мелодичных этюдов, соч.32, 40: № 24, 25, 26.
Лемуан А.	Соч.37. Избранные этюды.
Ляпунов С.	Этюд Соль-мажор.
Черни К.	Этюд ля-минор соч.821, № 58.
Черни К. – Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1: №№ 36-43, ч.2 №№ 1-4.

Произведения малой формы

Амиров Ф.	Элегия
Вайнер Л.	2 пьесы
Гайдн Й.	12 пьес. Избранные произведения.
Глинка М.	Прощальный вальс. Мазурки.
Григ Э. соч.66№ 19.	Вальс ля-минор соч.12. Колыбельная соль-минор
Голубев Е.	Элегия соч.27, № 2.
Казанов А.	Облака.
Карданов Х.	Исламей, Шутка, Вариация.
Косенко В .	Украинская песня.
Лядов А.	Прелюдия ре-минор, соч.4.
Молов В.	Танец, Размышление.
Мусоргский М.	Слеза.
Мендельсон Ф.	Пьеса соль-минор, соч.72.
Османов Н.	Джигиты, Песня Али.

Скарлатти Д.	Ария.
Франк Ц.	Пьеса фа-минор.
Хаупа Дж.	Напев, Лирическая.
Шуберт Ф.	Вальс си-минор.
Шуман Р.	Маленький романс.
Шостакович Д.	Гавот, Романс.

Аккомпанементы

Алябьев А.	"Нет, не тебя", "Улетела пташечка".
Балакирев М.	"Слышу ли голос твой".
Бенток Г.	Обработка египетской народной песни "Где плещет Нил".
Варламов А.	"Разочарование", "Белеет парус одинокий".
Глинка М.	"Признание", "Не пой, красавица, при мне", К
Морфею,	"Не щебечи, соловейко".
Гурилёв Л.	"Ты и вы", "Вам не понять моей печали",
"Сарафанчик",	"Радость-душечка", "И нет в мире очей",
	"Домик-крошечка", "Отгадай, моя родная",
	"Песня ямщика", "Колокольчик".
Даргомыжский А.	"Как часто слушаю", "Расстались гордо мы".
Ипполитов-Иванов М.	"Летом".
Косенко В.	"Взял бы я бандуру".
Кабалевский Д.	"Серенада Дон-Кихота".
Римский-Корсаков Н.	"Восточный романс".
"Ручеек" (армянская народная песня)	Обработка С.Комитаса.
Хренников Т.	"Песенка Лепелетье" (из музыки к пьесе "Давным-давно").
Шостакович Д.	"Колыбельная", "Тоска по родине".
Шуман Р.	"Я не сержусь", "Лотос".

IX.2. Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб пособие. М.

«Советский композитор» 1987 г.

2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Лен. «Советский композитор» 1989 г.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Изд. «Музыка» М. 1977 г.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1970 г.
5. Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано. Состав. В.Я. Кунде. Изд. «Советский композитор». Лен. 1989 г.
6. Исенко А.И. Школа игры на фортепиано. Изд. «Форум» 2007 г.
7. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Бакулов, Сорокин. М. «Совет. композитор» 1991 г.
8. «Маленький музыкант» Фортепианный альбом. Изд. М 18 АСТ, г. Донецк, 2003 г.
9. Милич Б. «Фортепиано. Маленькому пианисту». М. изд. «Кифара» 2007 г.
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. М. «Торглобус» 2004 г. Любомудрова, Сорокин, Туманян.
11. Первые шаги маленького пианиста. Составит. Взорова, Баранова, Четверухина. М. «Музыка» 1985 г.
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. М. «Музыка» 1989 г.
13. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. ДМШ. под редак. Любомудровой и Сорокина. М. «Музыка» 1985 г.

14. Соколов М. Маленький пианист. М. «Торглобус» 2005 г.
15. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып. 5. Изд. «Музыка» 1984 г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия 3 кл. (учебно- методическое пособие) Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. М. Изд. «Музыка» 2003 г.
18. Школа игры на фортепиано. Составитель: Николаев, Натансон, Рощина. М. «Музыка» 2007 г.
19. Шуман Р. Альбом для юношества. М.»Музыка» 2007 г.
20. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 кл. ДМШ. Киев 1976 г.
21. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 кл. ДМШ. Киев 1985 г.

Примерный репертуарный список (вокальная строчка)

II КУРС

А.А. Алябьев	<p>«Воспоминание»</p> <p>«Жалоба»</p> <p>«Желание»</p> <p>«Два ворона»</p> <p>«Незабудка»</p> <p>«Зимняя дорога»</p> <p>«Где ты, друг мой милый?»</p> <p>«Плачет дева гор» грузинская песня <i>Обработки украинских песен:</i></p> <p>«Ой ты живеш на гороньци»</p> <p>«Над ричкою, над быстрою»</p> <p>«Винють витры»</p> <p>«За густыми лозонькамы»</p> <p>«Ой лэтять галочки»</p> <p>«Чайка»</p>
--------------	---

А.Е. Варламов

«Щука-рыба в мори»
«Ой, зорэ, зорэнько»
«Болыть моя головонька»
«Катруся»
«Тэчэ ричка нэвэлычка»
«Одна гора высокая»
«Горэ ж мэни, горэ»
«Ой за гаем, гаем»
«Ой кывала молодыця»
«Мэтэлыця»
«Что это за сердце?»
«То не ветер ветку клонит»
«Забудешь горе - пой!»
«Горные вершины»
«Тяжело, не стало силы»
«Звёздочка ясная»
«Ненаглядный ты мой»
«На заре ты её не буди»
«Вдоль по улице метелица метёт»
«Разочарование»
«Вьется ласточка сизокрылая»
«Сарафанчик»
«Воспоминание»

А.Л. Гурилёв

«Отгадай моя родная»
«Право, маменьке скажу!»
«Песня ямщика»
«Улетела пташечка»
«Домик - крошечка»
«Колыбельная песня сульотки»
«К дедушке»
«Долго ли будешь, сердце, ты томиться?»
«Пробуждение»
Обработки русских народных песен:
«Вдоль по питерской по дороженьке»
«Ты поди, моя коровушка домой»
«Как у нас во садочке»
«Вниз по матушке по Волге»
«Возле речки, возле моста»
«Ивушка, ивушка зелёная моя»
«Во саду ли, в огороде»

А.И. Дюбюк	«Поцелуй же меня, моя душечка» «Не брани меня, родная» «Не обмани»
М.И. Глинка	«Ах ты, душечка, красна девица» «Я люблю, ты мне твердила» «Не щечечи, соловейко» «Что красотка молодая» «Дедушка! - девицы раз мне говорили» «Не пой, красавица, при мне» «Ночь осенняя» «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Венецианская ночь» «В крови горит огонь желанья» «Ходит ветер, воеет в поле» «Признание» «Люблю тебя, милая роза»
А.С. Даргомыжский	«Юноша и дева» «В тёмную ночку в чистом поле» «Каюсь дядя, черт попутал!» «Баю, баюшки - баю» «Лихорадушка» «И скучно, и грустно» «Я вас любил»
П.П. Булахов	«В минуту жизни трудную» «Не пробуждай воспоминаний» «Баркарола» «Свиданье» «Колокольчики мои»
М.А. Балакирев	«Ты коса ли моя» «Полюби, не губи» «Ты не поверишь, как ты мила» «Степь одна кругом глухая» «Обойми, поцелуй» «Слышу ли голос твой»
П.И. Чайковский	«Осень»
М.Яковлев	«Зимний вечер» <i>Русский народные песни:</i> «Живет моя красотка»

- «Пряха»
«Родина»
«Степь да степь кругом»
«Тонкая рябина»
«Среди долины ровныя»
«Что ж ты жадно глядишь на дорогу»
«Эх, ухнем!»
В.Л. Моллов «Хьэрэхьуп» («Кукушка»)
«Сэ сыц1ык1у» («Я маленькая») «Хьыджэбз уэрэд» («девичья песня») «Номин» («Обезьяна»)
- М.Ф. Балов «И1э, гуащэ, къэтэдж» («Кукла, вставай»)
«Гуцэкьу уэрэд» («колыбельная»)
- Н.Османов «Осень в Нальчике»
«Снегопад в горах»
«Взгляни, блестит луна»
«Уллу - эль»
«Девушка с севера»
«Любимая песенка»
«Голубая высота»
«Край мой чудесный»
«Песня о Чегемских водопадах»
«Песня о Нальчике»
«Си щауэ» («Асланбек»)
«Янэ льягьуныгъэ» («Первая любовь»)
«Къысхуэгъэгьу» («Прощение»)
«Къара кэзле» («Черные глаза»)
«Сюйген жерибиз» («Любимый край»)
«Къайда бослам да...» («Где бы я не был»)
«Сюймеклик» («Любовь»)
«Сени излей» («Ищу тебя»).

III КУРС

- А.Е. Варламов «Внутренняя музыка»
«Думка»
«На небо взглянул»
«Не отходи от меня»
«Няня»
«Белеет парус одинокий»
- А.А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
«Путешественник»
«Пламенные очи»

	«Прощание с соловьем»
	«Канареечка»
	«Саше»
	«Увы! Зачем она блистает»
А.А. Гурилёв	«Сердце ~ игрушка»
	«Отвернитесь, не смотрите»
	«Грусть девушки»
	«Колокольчики»
	«Деревенский сторож»
	«С песней душа улетит»
	«Месяц встал и озаряет сад серебряным лучом»
	<i>Обработки русских народных песен:</i>
	«Ах по мосту, мосту»
	«Ах! Сени, мои сени»
М.И. Глинка	«Не искушай меня без нужды»
	«Скажи, зачем»
	«Жаворонок»
А.С. Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота»
	«Мне грустно»
	«Как мила её головка»
	«Шестнадцать лет»
П.П. Булахов	«Отпусти меня, родная»
	«Я тебя с годами не забыла»
	«Элегия»
	«Вы ж забываете меня!»
	«И нет в мире очей»
	«Тройка»
	«Тук, тук, тук... как сердце бьется!»
Ц.А. Кюи	«Царско-сельская статуя»
П.И. Чайковский	«На берегу»
А.И. Дюбюк	«Солнце горы золотило»
В.Л. Моллов	«Гухэль уэрэд» (Лирическая)

IV КУРС

А.А. Алябьев	«Старый муж, грозный муж»
	«Красный сарафан»
	«Ты причаль, моя рыбачка!»
	«Мне жаль тебя»
	«Перстенёчек золотой»
	«Так и рвётся душа»

А.Л. Гурилев	«Вздохнёшь ли ты?» «Зимний вечер» «Жил был один царь старый»
М.И. Глинка	«У ворот девка стоит» «Победитель» «Я здесь, Инезилья» «Сомнение» «Дивный терем стоит - свадебная песня» «Северная звезда»
А.С. Даргомыжский	«Я всё еще его люблю» «Чаруй меня, чаруй» «Не скажу никому» «Влюблен я, дева-красота»
П.П. Булахов	«Прелестные глазки»
М.А. Балакирев	«Колыбельная песня»
Н.А. Римский-Корсаков	«О чем в тиши ночей» «Не ветер вея с высоты»
П.И. Чайковский	«Средь шумного бала» «Детская песенка»
И. Шериева	«Всадник»

IX.4. Методические пособия для преподавателей

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Учеб. пособие. М. «Музыка» 1971 г.
2. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Blumenфельда. М. «Музыка» 1964 г.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Изд. «Музыка» Ленин. 1969 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленин. 1973 г.
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М. «Музыка» 1976 г.
6. Вопросы фортепианной педагогики, (сбор, статей под общей ред. Натансона) Вып. 3. М. «Музыка» 1971 г.
7. Вопросы методики музыкального воспитания детей. Изд. «Музыка» М. 1975 г.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 (сбор, статей под редак. Натансона) М.

- «Музыка» 1979 г.
9. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей. Метод, разработки. М. 1980 г.
 10. Изучение советского и зарубежного педагогического репертуара музыкальных школ. Вып. 1 М. 1990 г.
 11. П. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М. «Музыка» 1978 г.
 12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1982 г.
 13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленин. 1963 г.
 14. Маккинон Л. Игра наизусть. Изд. Ленинг. 1967 г.
 15. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. «Музыка» 1977 г.
 16. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 1-2 кл. ДМШ Киев 1977г.
 17. Методические указания к использованию фильма «Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ» в учебном процессе.
 18. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М. 1991 г.
 19. Метод формирования образа- представления в работе над полифоническими произведениями. М. 1989 г.
 20. Очерки по методике обучения: 1) Николаев А. Музыкальное образование и пути развития фортепианного искусства. 2) Николаев А. работа над этюдами и упражнениями 3) Любомудрова Н. Основные задачи педагога- пианиста 4) Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано 5) Любомудрова Н. Педагог и ученик. Проведение урока 6) Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением.

21. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М. «Советская Россия» 1960 г.
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Изд. «Просвещение» 1984г.
23. Штейнпресс Б., Ямпольский И. Краткий словарь любителя музыки. М. «Музыка» 1967 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

IX.5. Список пособий, рекомендуемых для самостоятельной работы

1. "Фортепианная игра" (Школа игры на фортепиано) под редакцией А.Николаева.
2. О.Курнавина и А.Румянцев. "Из репертуара юного пианиста".
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под редакцией С.Ляховицкой и Л.Баренбойма.
4. Общий курс фортепиано (составитель Е.Толкин). "Музычна Украина". Киев, 1973.
5. Хрестоматия по курсу общего фортепиано. "Советская Россия". Москва, 1964.
6. Хрестоматия по общему фортепиано. Выпуск 1. Под общей редакцией М.Соколова. "Советский композитор". Москва, 1963.
7. Абт Ф. Вокализы (составитель Г.Тиц).
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. "Музыка". Москва, 1996.
9. Зейдлер Г. Избранные вокализы (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Г.Тиц. "Музыка". Москва, 1977.
10. "Калинка". Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. "Музыка". Москва, 1982.
11. Конконе Дж. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. Соч.9. Гос. Муз. Изд., Москва, 1956.
12. Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей (составитель Н.Максимкова). Ленинград, 1959.
13. Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. "Музыка". Москва, 1968.
14. Хрестоматия русской народной песни (составитель Л.Мекалина).

Издание второе. "Музыка". Москва, 1974.

IX.6. Список рекомендуемых пьес для самостоятельной работы

Балов М.	Песня.
Вайнер А.	Пьеса.
Гайдн Й.	Менуэт Фа-мажор.
Гедике А.	Сарабанда ми-минор.
Глинка М.	Жаворонок (переложение для фортепиано).
Гречанинов А.	Мазурка.
Дварионас Б.	Прелюдия.
Делиб К.	Вальс.
Кабалевский Д.	Медленный вальс.
Казанов А.	Облака.
Карданов Х.	Шутка, Исламей.
Молов В.	Танец.
Моцарт В.	Менуэт Фа-мажор.
Османов Н.	Песня Али.
Санта-Лючия	(переложение для фортепиано).
Хачатурян А.	Андантино.
Чайковский П.	Болезнь куклы, старинная французская песенка.
Шостакович Д.	Шарманка.
Штейбельт Д.	Адажио.

IX.7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.1. «Музыка», М. 1974.
2. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.2. «Музыка», М. 1975.
3. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.3. «Музыка», М. 1976.
4. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.4. «Музыка», М. 1977.
5. Балакирев М. Избранные романсы. «Музыка», М. 1974.
6. Балакирев М. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Т. 1. «Музыка», М. 1978.
7. Булахов П. Песни и романсы. «Музыка». М. 1977.
8. Булахов П. Романсы и песни. «Музыка», М. 1969.
9. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.1. «Музыка», М. 1973.
10. Ю.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.2. «Музыка», М. 1974.
11. П.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т.3. «Музыка», М. 1975.
12. Васина - Гроссман В.А. Русский классический романс 19 века. М. 1956.
13. Глинка М. Полное собрание романсов и песен. «Музыкальное издательство» Ленинград. 1955.
14. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. «Музыка», М. 1985.
15. Гурилёв А. Романсы и песни. Т.2. «Музыка», М. 1983.
16. Даргомыжский А. Избранные романсы. «Музыка». М. 1990.
17. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. Т.1 и 2. Музгиз. М. 1947.
18. Даргомыжский А. Романсы и песни. «Музыка». М. 1970.
19. Дюбюк А. Романсы и песни. «Музыка». М. 1983.
20. «Калинка». Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. «Музыка». М. 1982.
21. Кюи Ц. Избранные романсы. «Музыка». М. 1969.
22. Любомудров Н. Методика обучения игре на фортепиано. «Музыка». М. 1982.
23. Молов В. Песни. «Эльбрус». Нальчик. 1987.
24. Османов Н. Песни. Издательство «Эльбрус». Нальчик. 1990.
25. Песни композиторов Кабардино-Балкарии для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). «Советский композитор» М. 1987.

26. Римский-Корсаков Н.А. Избранные романсы. «Музыка». М. 1979.
27. Римский-Корсаков Н.А. Романсы. Т.1. «Музыка». М. 1969.
28. Римский-Корсаков Н.А. Романсы. Т.2. «Музыка». М. 1970.
29. Родные мелодии. Издательство «Эльбрус». 1993. Составители Захарова Л.И. и Ведмецкий Н.Н.
30. Романсы русских композиторов. «Музыка». М. 1977.
31. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано), «Музыка». М. 1978.
32. Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей. Учпедгиз. Ленинград. 1959.
33. Старинные русские романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Музгиз. М. 1961.
34. Хаупа Дж. «Зу-зу, барина». Детские песни. «Эльбрус». Нальчик. 1981.
35. Хаупа Дж. Песни. «Эльбрус». Нальчик. 1994.
36. Чайковский П.И. Избранные романсы. «Музыка». М. 1977.
37. Чайковский П.И. Романсы. Полное собрание в трех томах. Т.1.«Музыка». М. 1978.
38. Чайковский П.И. Романсы. Полное собрание в трех томах. Т.2. «Музыка».М. 1978.
39. Чайковский П.И. Романсы. Полное собрание в трех томах. Т.3. «Музыка». М. 1979.

IX.8. Методические разработки преподавателей ПЦК «Фортепиано»

1. Матвеева Н. Репертуарный список вокальных произведений. Вокальная строчка. 2008 г.
2. Матвеева Н. Некоторые аспекты работы концертмейстера в классе вокала. 2009 г.
3. Серебрякова Г. Методика обучения игре на фортепиано. 2002 г.
4. Серебрякова Г. Черни и его этюды. 2008 г.
5. Серебрякова Г. Зачетные требования по техническим видам заданий для отделений ХД, ВИ, СИ, ДИ, НИ, ХРГ. 2009 г.
6. Терушкина Е. Рабочая программа учебной дисциплины «фортепиано» для специальности «Вокальное искусство», 2004 г.
7. Теуважукова А. Методический и исполнительский анализ цикла из 6 пьес для фортепиано опус 1 Дж. Хаупа . 2001 г.

8. Теуважукова А. Исполнительский и методический анализ пьес из цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьева применительно к практическим занятиям в курсе дисциплины «фортепиано» на ОСИ, ОДИ, ОНИ. 2003 г.
9. Теуважукова А. Исполнительский и методический разбор фортепианных пьес из «Альбома пьес» Купревича В.В. 2004 г.
10. Теуважукова А. Особенности изучения джазовых произведений по предмету фортепиано на отделениях НИ, СИ, ДИ. 2005 г.
11. Теуважукова А. Роль педали в воспитании у учащихся художественного восприятия на примере фортепианного репертуара для студентов отделений НИ, СИ, ДИ, ХД, ВИ в курсе дисциплины «фортепиано». 2006 г.
12. Шпильберг Л. Чтение «с листа» 2002 г.
13. Теуважукова А. Методическая работа. Исполнительский и методический анализ цикла С.С. Прокофьева «Детская музыка». Нальчик. 2004г.
14. Теуважукова А. Исполнительский и методический разбор фортепианных пьес из «Альбома пьес» Купревича В.В. Нальчик. 2006г.
15. Теуважукова А. Фортепианная музыка композиторов Латинской Америки в педагогическом репертуаре. Нальчик. 2009г.
16. Созаева Д. Методико-исполнительский анализ Барток Б. «Микрокосмос».
17. Теуважукова А.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. 2010г.
18. Щепановская Т.В. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа со студентами хорового дирижирования. 2010г.
19. Сижажева О.А. Классические вариации в педагогическом репертуаре. 2010г.
20. Нагорова Л.М. Работа концертмейстера в классе хореографии. 2011г.

- 21.Нагорова Л.М. Музыкальное сопровождение к экзамену у станка по народно-сценическому танцу. 2011г.
- 22.Шпильберг Л.Ш. Черты творчества В. Гаврилина. Фортепианный цикл «Портреты». 2011г.
- 23.Темирканова И.Б. Ф.Лист . К 200-летию со дня рождения. 2011г.
- 24.Матвеева Н.М. Пути формирования эстетической культуры личности на уроках фортепиано. 2011г.
- 25.Серебрякова Г.М. Воспитание чувства стиля на примере произведений из «Альбома для юношества» Р. Шумана. 2012г.
- 26.Темирканова И.Б. Истоки камерного исполнительства. 2012г.
- 27.Шпильберг Л.Ш. Композитор А.С. Караманов . Жизненный и творческий путь. Черты стиля. 2012г.
- 28.Самидинова М.Р. Чтение с листа, транспорт, импровизация и обработки –необходимые навыки хорошего концертмейстера. 2012г.
- 29.Щепановская Т.В. Музыка композиторов эпохи Борокко в курсе фортепиано на отделении ХРГ. 2012г.
- 30.Теуважукова А.А. Задачи курса фортепиано для подготовки музыкантов разных специальностей в свете особенностей региона. 2012г.
- 31.Матвеева Н.М. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология. 2013г.
- 32.Самидинова М.Р. Великие пианисты современности. 2014г.
- 33.Матвеева Н.М. Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано. 2014г.
- 34.Теуважукова А.А. Специфические особенности обучения игре на фортепиано студентов отделения искусства танца в Колледже искусств. 2014г.
- 35.Щепановская Т.В., Теуважукова А.А. Роль фортепиано в становлении личности музыканта. 2014г.

- 36.Щепановская Т.В. Методико- исполнительский анализ детского альбома «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной. 2014г.
- 37.Теуважукова А.А. Некоторые особенности работы над нетрудными сонатами Й.Гайдна в классе обязательного фортепиано. 2014г.
- 38.Самидинова М.Р. Комплекс исполнительских задач , определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера. 2014г.
- 39.Шпильберг Л.Ш. О педализации: Функции. Типы . Стилистика. 2014г.
- 40.Хапова Р.М. Камерно- вокальное творчество М. Равеля. 2014г.
- 41.Панамарёва А.В. Избранные пьесы для юношества Владимира Коровицина. Методико- исполнительский анализ. 2015г.
- 42.Созаева Д.А. Работа над гаммами и упражнениями. 2015г.
- 43.Щепановская Т.В. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский «метод в ансамблевой педагогике. 2015г.
- 44.Темирканова И.Б. Русская камерно-ансамблевая музыка. 2015г.
- 45.Самидинова М.Р. Этапы работы над музыкальным произведением в классе обязательного фортепиано. 2015г.
- 46.Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер –композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Северо- Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Приложение к рабочей программе
учебной дисциплины « Фортепиано, чтение с листа »
федерального компонента цикла ФГОС СПО третьего поколения
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
Чтение с листа.

Пояснительная записка к приложению

Настоящая работа является развернутым приложением к Рабочей программе по учебной дисциплине «Фортепиано» для специальностей «Вокальное искусство». В ней даны методические рекомендации по чтению нот с листа, краткие методические указания по изложению теоретического материала, а также примерные репертуарные списки по чтению с листа фортепианных произведений и вокальных аккомпанементов.

Умения и навыки грамотного разбора и чтения нот с листа необходимы студентам вокального отделения в их дальнейшей практической деятельности для подготовки эрудированного музыканта – непианиста в соответствии с Государственными требованиями.

Рекомендуемый объем часов – 51 час.

Согласно новым учебным стандартам чтение нот с листа у студентов вокального отделения вводится в учебный план в 5-м, 7-м семестрах. В пятом семестре рекомендуется провести чтение с листа в виде итоговой оценки, а в 7-м – в форме контрольных уроков.

Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у студентов в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена на получение разносторонних знаний, а также на формирование умений и навыков, помогающих организовывать дальнейшую музыкальную деятельность.

На занятиях со студентами вокального отделения, имеющими ограниченные музыкально-исполнительские возможности, следует больше опираться на

развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков.

В работе с вокалистами в классе фортепиано следует уделять большое внимание чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов в работе является развитие у студентов умения и навыка чтения с листа. Развитие навыков чтения с листа связано с расширением музыкального кругозора студентов, воспитанием внутреннего слуха и должно носить систематический характер. Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, необходимо также включать в репертуар студентов произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет при ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию произведения.

Чтение нот с листа необходимо вокалистам, так как в процессе занятий по специальности, а также в дальнейшей деятельности им придется самостоятельно разучивать вокальные партии и знакомиться с особенностями фортепианного и даже оркестрового сопровождения. Приобретение необходимых навыков в этом направлении зависит от систематической практики. Поэтому следует добиваться, чтобы студенты занимались чтением нот ежедневно. При подборе материала надо учитывать индивидуальные склонности обучающихся, рекомендуя для них наиболее интересную и в тоже время доступную по трудности музыкальную литературу.

Читать с листа непосильно трудные произведения нецелесообразно, так как тогда чтение превращается в разбор. Нельзя допускать и небрежности в игре, что вредно влияет на правильность чтения нотного текста.

Начинать следует с одноголосных мелодий, исполняемых одной рукой (вокальных строчек), при этом нужно следить за точным воспроизведением мелодий в определенном темпе без нарушения ритма. Постепенно можно

переходить к чтению с листа в две руки, а затем к игре легких аккомпанементов.

Перед игрой необходимо предварительно просматривать нотный текст глазами, отмечая его трудности, и лишь затем приступать к проигрыванию на фортепиано. В процессе исполнения с листа следует больше смотреть в ноты, а не на клавиатуру. Надо, чтобы зрение схватывало небольшое музыкальное построение в целом, несколько опережая исполнение.

При чтении с листа необходимо приучать студента разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы студент в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путем кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа должны быть тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объему фортепианных пьесок в тональностях до двух знаков в ключе, в простых метrorитмических размерах с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у студента появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых со студентами по программе по фортепиано, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих курсов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку, ансамбли, вокальные аккомпанементы.

Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у студентов, активизирует их внимание,

организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы студент, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Студента следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Большую пользу для развития навыков чтения с листа приносит ежедневная читка с листа фортепианных миниатюр, пьес с элементами полифонии, крупной формы, простейших романсов русских, советских и зарубежных композиторов. Конечно, на начальном этапе работы будут фальшивые ноты, неверный ритм, но это временное явление. Систематичность и планомерность в работе дадут свои результаты – фальшивые ноты постепенно уменьшатся.

Разбирая в классе фортепиано новое музыкальное произведение со студентом, имеющим музыкальную подготовку, педагог должен обращать внимание студента на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. При чтении с листа допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д. Для вокалиста требуется эскизное прочтение нотного текста. Чтение с листа обогащает вокальный репертуар, дает возможность свободно прочитать незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке. Конечно, развитие данного умения происходит достаточно сложно, но все же следует развивать навыки чтения с листа для дальнейшего формирования профессиональных навыков. В работу в этом направлении рекомендуется включать чтение с листа не только сольных фортепианных произведений, несложных по фактуре, но и вокальных сочинений различных стилей, эпох, композиторов.

При чтении с листа вокальных аккомпанементов необходимо научить студента – вокалиста следующим принципам: принципу партнерства (умение слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним, не перекрывать его партию своим звучанием); принципу непрерывности исполнения (не останавливаться при неточном исполнении, а собранно и целеустремленно следовать до конца вместе с солистом). При чтении с листа вокальных аккомпанементов осуществляется слуховой контроль за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента, можно показывать студенту вступление и дыхание головой или рукой, развивается чувство ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией.

Важно научить студента слушать партию фортепиано, без которой невозможно создать подлинно законченный образ. Голос и фортепиано должны находиться в полифоническом взаимодействии и в идеале стать единым организмом. Изучив фортепианную партию и научившись аккомпанировать себе и другим, вокалист приобретает необходимые для будущей профессиональной деятельности навыки.

Список рекомендуемых фортепианных произведений для чтения с листа:

Андре И. Сонатина G-dur; C-dur

Арман Ж. Пьеса D-dur; Пьеса a-moll

Арро Э. Казачок

Александров А. Новогодняя полька; Пьеса

Барток Б. Крестьянский танец G-dur; Пьеса a-moll; Песня

Балов М. Песня

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 c-moll; Менуэт d-moll; Полонез.

Бах И.С. Менуэт g-moll; Полонез g-moll; Волынка. Менуэт d-moll, Менуэт G-dur.

Бетховен Л. Сонатина C-dur; F-dur.

Бетховен Л. Экосез Es-dur; немецкий танец G-dur.

Беркович И. Сонатина C-dur.

Беркович И. – Вариации на т.р.н.н. «Во саду ли», Сонатина C-dur, сонатина G-dur.

Васильев П. Серьезное происшествие.

Векерлен Ж. Детская песенка; пьеса

Весняк Ю. Сонатина в старинном стиле C-dur.

Волков. Вальс; этюд C-dur.

Гайдн И. – Анданте; Менуэт G-dur.

Гедике А. – Песня; Колыбельная; Прелюдия; Танец; Ригодон; Веселая песня.

Гедике. Сарабанда e-moll; Русская песня; Миниатюра; Мазурка.

Гендель Г. – Сарабанда d-m Ригодон; Менуэт e-m; Ария d-m

Глинка. Чувство; Полька

Глиэр Р. – Монгольская песенка.

Гречанинов А. Первоцвет; Мазурка; Танец; В разлуке; Первые слезы; Колыбельная; Необычное происшествие; Грустная песенка; Эскиз; Мазурка соч.98 №13

Гуммель. Легкая пьеса.

Дварионас Б. – Прелюдия.

Денисов. Ласковая песенка; Русская песня.

Дюбюк А. Русская песня с вариацией a-moll.

Жилинскис А. – Латышская народная песня.

Жилинский - Детская полька; Старинный танец.

Кабалевский Д. – Маленькая полька; Тихая песня; Шутка; Медленный вальс.

Караманов А. Менуэт G-dur.

Кершнер – Немецкая песенка.

Корелли – Сарабанда d-moll.
Кригер – Бурре a-moll.
Левидова Д. – Пьеса; Этюд C-dur.
Ляпунов. – Пьеса.
Майкапар С. – Колыбельная; Песенка с вариациями.
Мелартин. – Песня.
Моцарт В.А. Менуэт F-dur; Вальс G-dur; Пьеса; Ария Es-dur.
Моцарт Л. – Бурре d-moll; e-moll; Менуэт d-moll; Пьеса.
Мясковский. – Беззаботная песенка; Весеннее настроение.
Николаев. Тихая песня.
Орф. – Пьеса a-moll.
Перселл Г. – Ария d-moll; Менуэт G-dur.
Рамо Ж. – Тамбурин; Менуэт g-moll; C-dur.
Рейнеке. – Сонатина g-moll.
Сейшас. – Менуэт c-moll.
Сен-Люк Я. Бурре G-dur.
Свиридов Г. – Колыбельная песенка.
Слонов Ю. – Полька.
Сорокин. - Русская песенка; Народная песня (ансамбль).
Сигмейстер. Креольская песня.
Сильванский. – Вариации g-moll.
Сперонтес. – Менуэт G-dur; песня.
Телеман Г. – Бурре a-moll; Пьеса; Гавот C-dur.
Тетцель Э. – Прелюдия.
Тюрк Д. – Сонатина C-dur; Пьеса; Ариозо; Аллегро; Грустное настроение.
Хренников Т. - Колыбельная.
Чайковский П. – Старинная французская песенка; Уж ты, поле мое, поле чистое (ансамбль); Катенька веселая (ансамбль).
Шевченко. – Канон e-moll.

Шостакович Д. – Вальс; Грустная песенка.
Шпиндлер Ф. – Сонатина C-dur.
Штейбельт Д. – Адажио.
Шуберт Ф. – Немецкий танец a-moll; Экоссез C-dur.
Шуман Р. – Первая утрата.
Юцевич Е. – Колыбельная; Канон.

Список рекомендуемых вокальных аккомпанементов для чтения с листа:

Алябьев А. – «Два ворона», «Улетела пташечка», «Нет, не тебя».
Балакирев М. – «Слышу ли голос твой».
Бетховен Л. – «Сурок».
Брянский А. – «Речка».
Булахов П. – «Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики мои», «Свидание».
Варламов А. – «Красный сарафан», «Ты не плачь, не тоскуй», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Разочарование», «Благодарность», «Скажи, зачем явилась ты».
Глинка М. – «Не пой, красавица при мне», «Северная звезда», «Не щебечи, соловейко», «Что, красотка молодая», «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Признание», «Я люблю, ты мне твердила».
Гурилев А. – «Ты и вы», «Грусть девушки», «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Радость-душечка», «Отгадай моя родная», «Песня ямщика», «Колокольчик», «Зачем меня терзаешь ты», «И скучно и грустно».
Даргомыжский А. – «Юноша и дева», «Я все еще его люблю», «Лихорадушка», «Я вас любил», «Титулярный советник», «Мне грустно».
Косенко В. «Взял бы я бандуру».
Мендельсон – Бартольди – «Привет».
Моцарт В. – «Тоска по весне», «Маленькая пряха».

Мусоргский М. – Обработка русской народной песни «Плывет лебедушка».

Перголези. «Ах, зачем я не лужайка».

Титов. «Дарует небо человеку».

Шереметьев. «Я вас любил».

Шульц. «Чары любви»

Яковлев М. «Зимний вечер».

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
У. 2. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие</i>
У. 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
У. 4. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
У. 5. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>
У. 6. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Уметь самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	<i>Практическое занятие. Контрольный урок</i>

У. 7. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Уметь использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	<i>Исполнение программы</i>
Знать:		
3. 1. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос</i>
3. 2 Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	Знать и владеть исполнительским учебным репертуаром для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	<i>Практическое занятие. Контрольный урок</i>
3. 3. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.	Знать специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.	<i>Практическое занятие программы</i>
3. 4. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Знать и владеть выразительными и техническими возможностями фортепиано.	<i>Исполнение программы</i>